AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5717 WEDNESDAY NOV. 17, 1982

با مِدّاف مينيسين مختصين ..

بمكنزالصيانة وقطع الغيار

(الورشة الجديدة)

عبدة رالروبين - شارع عائل

غرب البربر المركزى .

جيروت - للقدس المحتلة - الوكالات: علم أن المبعوث الامريكي الخاص للشرق الأوسط فيليب حبيب سيستانف مهمته هذا خسوجة يساشد الأصبوع ويصل اليبيروت بعد غد للخميس . . فيما اعلنت اسرائيل استعدادها للانسحاب (بصورة جزئية)من لبنان بشرط انسحاب متزامن مع القوات السورية واعادة تشكيل القوات الفلسطينية بشكل مؤقت في أماكن اخرى من لبنان وفي غضون تلك توترت الإجواء على

التعجيل بدعم اثر تعرض سيارة عمكرية اسرائيلية لصاروخ ف منطقة مطار بيروت واطلاق القوات الصهيونية النار اثناء مرورها على طريق صيدآ وكالة الأنياء الاسلامية من مكتب • المدينة • : تونس : على هامش انعقاد الجمعية

العبامة لوكنالة (الأنباء الاستلامية) ق ترنس أدلى الدكتور عيدالعزيز غوجة وكيل وزارة الإعلام ليه المدينة وبحديث خاص توجه من خيلاله بنداء حيار وصادق الى حميسخ الدول الاسملاميسة الأعصساء في الوكالة للمساهمة ق دعم الوكالة مأديا . وأشار سيادت الى أن الوكالة تمر بضائقة مالية خطيرة .. وفي هذا الصدد قال سحادته اذا لم تدعم الوكالة بدعم مالي سخى من طرف جميع الدول الأعضاء فان صده الوكنالة لن يمكنهما الاستصرار ف نشاطها وادًا لا قدر الله تأثرت الوكالة أو: قل نشاطها فذلك يمثل خسارة كدرى للعالم الاسلامي لأننا نعرف ماذا يعت الأعداء والجهات المنلونة وكذلك الوكالات الأجنبية التي تصييطر عبلي الأنبياء في العبالم والمنتظمات العنيلة التي تعضل بناسم الاعلام وتحاول أن تستغيل هذا الظرف واشتار الى أن للعلكة تنفق شبهريا على

الوكالة ١١٦ ألف دولار . المحملس الوطنسي يجتمع بدمسق

دمشق ، ١ ف ب ، : مسرم خيالا الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني لوكالة (فرانس بريس) أمس أن المجلس المركزى لمنظعة التحرير الفلسيطينية سيجتمع خلال هذا الاسبوع ف دمشق . وأوضيح القاهبوم أن منوعب هنذا الاجتماع سيتحدد بعد عودة السيد ياسر عرفات رئيس اللجئة التنفيذية لمنظمة التصرير الفلسطينية الى بمسق من

وذكر راديو اسرائيل نقلا عن مراسله في واشتبطن أن المهمة الجنديدة لفيليب حبيب سيكون لها عدف سزدوج عو مناقشة الانسجاب المتزامن لجميع القوات الأجنبية (الاسرائيلية والفلسطينية والمسورية) من لبنان ومناقشية فرص الموافقة على مشروع ريجان مع المسؤولين السيناسيين الفلسطينيين في الضفسة الغربية المحتلة . . . واضاف أن الادارة الأمريكية تريد تحديد جدول زمني لبده عملينة اجلاه

الجارى . واوضح أن حبيب سيتوجه بعد زيارته لبيروت والقدس المعتلة الى اربيع دول عربية عن المطكة العربية السعودية والأردن وسنوريا ومصر ومن جهية اخبري يستقياد من نبيا للاداعة الاسرائيلية لن اعترائيل مستعدة للانسحاب بصنورة جزئية من لبنان لكن بشبرط انسحاب متنزامن منع القوات

السورية واعتادة تشكيس القبوات

القوات الأبطبية عن لبنان قبل تهاية العلم

الأن أي رد ق هذا المجال .

القوات الفلسطينية العاملة ضمن القوات السورية المرابطة في شمال وشرق لبنان. لكنها أشارت الى انه ليس هناك حتى ان دورية تابعة لقوات الغزو الاسرائيسل

الفلسطينية بشكل مؤقت في اماكن اخرى

وقسالت الاذاعة في نبساً لها أن الدولة

الصهيسونية أبلغت الولايسات المتصدة

باستعدادها الانسحاب حتى منطقة عازلة

تسعى تل ابيب الى فرضها على جثوب

لبنان لضمان سا اسمته بامن حدودها

الشمالية من ابة هجمات فدائية يمكن ان

تشن من الجنسوب اللبنساني وتسمعى

اسرائيل الى فرض حزام امنى بعمق ٤٠

الى • ٥ كيلومترا داخل الأراضي اللبنانية .

رلم توضع الاذاعة في نبأ لها الذي لم

ينسبه مراسلها في واشتطن الى مصندر

ول غضون نلك اعلن ناطق اسرائيلي

شرط اسرائيل الخاصة باعادة تشكيل

للبنان تعرضت قجر امس لهجوم من قبل

اللجنة السباعية تبحث مع ميتران المسادرات المطروحة لحل القضية

● من سعد مكروك ، مراسل ، المدينة ، الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران والركز البحث في الاجتماع

وارس : إجتمع وقد اللجنة السباعية العربية اس مع خول البادرات المطروحة للسلام في التكرق الاوسطوخاصة طلسروع العربي الذي تبنت فمة فطن مرويجيء هذا. اج المجتماع في أطل جهود مكثفة تقوم مها اللجنة السماعية _

> فمخططالستماح نرجو أن يتفضلوا مشكوريين يتسديد ما تبقى عليهم حتى يتم الافتراغ فنول

موسه صالح متالعولين العقارة 53-7X414X4 - 1X4. 151 -

وكان الملك جسين قد تراس الليلة قبل الملضية لجتماعا لاعضاء الوفد الغبربي حديث ثم بحث المواضيع التي طرحت أمس

ق الاجتماع مع الرئيس الفرنسي ، وقال العاهل الاردنى ان جهود اللجنة وزياراتها التي ستتم برناسته ستضاف الى جهود اللجنة برئاسة العاهل المغربي لظك الجسن الشاني وسيتبع ذلك تقييم مياحثاتها ومحادثاتها مع قادة الدول ذات العضوية الدائمة في مجلس الأمن الدولي ليتم تقدينه الى قادة الدول العربية . وأشِسار الملك حسمين الى أن المسوقف

الأوروبي بدأ يتبلور الأن بشكل ايجابي

ومتقدم لمنالج القضية الفلسطينية .

انخفاض شعبية بيجن وشارون

تىل ابىيىپ ، ا ڧ پ ، . جيا، ڧ استطلاع للراى اعده معهد موسين مؤخرا أن شعبيسة رئيس الوزراء الاسترائيسل مناهيم بيجن ورزير دفاعه اريل شارون انفغضت كثيبرا عقب مذأبسح صبيرا

فدائيين فلسطينيين بينما كانت تسمير في

غير لن الناطق زعم أن لحدا من افراد

الدورية الاسرائيلية لم يصب بأذي عندما

تعرضت الدورية لقنيغة من طراز ار بي

وقال الناطق أن الجنود الأسرائيليين

واضاف أن قوات الغزو للبنان المستمر

وذكر مصدر امني في بيروت ان القوات

الصهيونية قنامت صباح امس باطلاق

النبار اثناه مترورهنا غبق طريق هبيندا

القديمة عند مفترق نقطة التيرو مما ادى

الى توتر الأجواء ولر بلدة عالية بالجيل لا

تزال حتى الصباح تسبع اصوات طلقات

ورشقتات تباريبة ببالاضباقية الى بعض

الانفجارات مما ابقى الجو بالمنطقة حذرا

وتضم اللجنة السباعية كلا من الملكة

العبربينة السعودينة والمعبرب والأردن

وسوريا والجزائر وتنونس بالاضنافة الي

- وقد سافرت اللجنة السباعية برئاسة

العاهل المغربي اليا الرلايات التصدة

الشهير الماخي ضمن جيؤلة لهيا تشيزخ

الموقف العربي من العسراح العربي

منظمة التحرير الفلسطينية .

منذ السادس من شهر يونيو الماضي تقوم

بتمشيط المنطقة بحثا عن الغدائيين.

ردوا على مصادر النيران بالمثل مما اسفر

جي بالقرب من خلدة .

عن مقتل احد القدائيين .

منطقة تقع جنوبي مطار بيروت الدولى .



عرفات يزور الاردن

عمان، القاهرة ، الوكالات ، . يقوم السيد يساسر عرضات رئيس اللجثة التنفيذية لمنظمة التصرير الفلسطينية بريارة للأربن في اواخر شهر نوفعیر الجاری . ونكرت جريدة (الدستور) الاردنيـة نقسلا عن مصسادر فلسطينية امس انه سيتم في هذه الزيارة مواصلة الحوار الأربتى الفلسسطيني . كمــا اشارت الى ان عضو اللجئية المركزينة لحركنة فتح خليس الوزيس (ابسو جسهد) والمستشار السياسى لعرفات هائي الحسن مبيصلان ال عمان خلال البيومين القادمين

من جهة ثانية ذكرت انباء صحفية نشرت في القاهرة ان عرفات وافق على زيارة مصر وان موعد الزيبارة سيحدد وقالت صحيفة

الشعب) الأسبوعية التي يصدرها حزب الععل المصرى المعارض أن الاستماذ عبدالرجعن الشرقاوى رئيس اللجننة المصرينة للتضامن الاسيـوى الافريقي كـان قـد وجبه دمحوة للرعيم الغلسطينى لزيارة القاهرة خبلال الشهير المنافي ورد بصرفات بسالموافقية على هنذه

وقالت الصحيفة نقلا عن هذه المصلاران القعبة المصرية الظسطينية ستبركز على ثلاث قضايا جرت بشانها مباحثات مبدئية اولها العلاقات بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية وتوسيع نشاط مكتب المنظمة بالقاهرة وكذلك تواجيد يعض الغوات الفلسطينية بمصر وشانيها الموقف من مسادرة السلام ' المصرية للفرنسية والتصرك لدفع هذه المبادرة



وقال ناطق عسكرى عراقي ان القوة الايرانية المهاجمة ابيدت وفر ما تبقي منها من ارض المعركة واسرت القوات العراقية اعدادا منها واستوات على اسلحة صالحة للاستعمال بينها عبد من الدبابات . وقال الناطق العراقي ان الإيرانيين شنوا في الساعة ٣٠١، من مساء امس الأول هجوما

غادرا ضد القطاعات العراقية في قطاع مندلي محاولين تكرار محاولاتهم اليانسة لاجتياز حدود العراق الدولية في هذا القطاع . واضاف أن القوات العراقية اشتبكت مع القوات المهاجمة بكافة الاسلحة ودارت معارك ضارية تمكنت فيها هذه القوات من دحر الهجوم المعادى وافشاله .

واوضح لن القوات الايرانية اضافت في هذا الهجوم خسائر كبيرة بالافراد والمعدات الي ما لحق بها من هزائم مرة خلال المعارك السابقة في القطاع ذاته . وادعت ايران ان قواتها قد تمكنت من دخول مدينة مندل خلال الهجوم الا أنها عابت الى مواقعها الإستراتيجية .

وجدير بالذكر ان مدينة مندق التي تعرضت لهجمات ايرانية متكررة تقع على بعد ٦٥ ميلا شمال شرقى العاصمة العراقية بغداد و ٣٠٠ ميلا الى الشمال من ميناء عبادان

و في وقت لاحق (علن الناطق العسكري العراقي ان الفوات العراقية دمرت أيضا صباح امس هجوما ايرانيا ثانيا واسعا على قطاعات الفيلق الرابع في المنطقة المقابلة لمحافظة ميسان (القطاع الجنوبي). واكد الناطق في تصريح لوكلة الإنباء العراقية لن القوات العراقية تسيطر على الموقف

في هذا القاطع الذي يشهد مطاردة ما تبقى من القوات الايرانية . وقال الناطق أن الطائرات العراقية المقاتلة والسمتية تواصل مهلجمة القوات الايرانية التي حاولت اختراق حدود العراق الدولية في منطقتي مندق وميسان . واضاف الناطق لن هذه الطائرات تنفذ الأن مهمات قتالية ناجحة بالتنسيق مع

القطاعات الأرضية في ضربها دروع القوات الايرانية والياتها المختلفة وقلولها الغارة من سلحة المعركة وتكبدها خسائر فانحة جدا ونشار الناطق الى أن للطائرات للعراقية هلجمت ايضًا أهدلها في عمق الأراضي الايرانية في القاطعين الأوسط والجنوبي محققة بها اصابات مباشرة ومؤثرة .

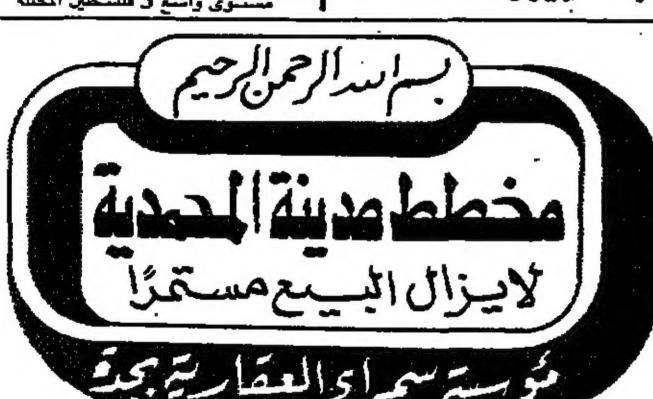
واضاف الناطق أن عددا من أفراد القوات الإيرانية قد أسروا .. فيما استولت القوات العراقية على اعداد من النبابات والناقلات الإيرانية . واوضح الناطق أن القوات الإيرانية كانت قد شنت هجومها في الساعة الثالثة وعشر دقائق من صباح أمس في محاولة لاجتياز حدود العراق الدولية .

دليل جديد يؤكُّد تورط اسرائيل :

شظايا قنائل عنقودية مربوطة بجثث ضحايا مذبحة بيروت

الكويت ، كونا ، : نسبت الإذاعة الاسرائيلية ال خبير عسكرى امريكي ق شهادة أدنىبها امام لجنة تحقيق قضائية اسرائيلية ان وفدا عسكريا امريكيا عثر على شظايا قنابل عتقودية مربوطة بحثث تلاثة من ضحايا مخيمي صبراً وشاتيلا

للاجئين الظسطينيين فيبيروت الغربية ونقلت في نبأ لها الى النب ير فرانكلين بيرس قوله في افادة ادلى بها امام اللجنة الخاصة بالتحقيق ف المذابح التي ارتكبت ق للخيمين الفلسطينيين في سبتمبر الماضي ان الوفد الذي كان موجوداً في العاصمة اللبنانية لدراسة استخدام اسرائيل قنابل عنقودية امريكية الصنع فحرب لبنان عثر على تلك الشظليا بعد وقوع المذابح .



بسم الله الرحمن الزجيم 少しろうんからくらか وإن الإدارة العامة تتوجه إلى اللهائعلى المصديران بيديم علىمملكتناالحبيبةنعمه ظاهره وباطنه ولله الحمد والمسة الفروعبجدة 757574 31-1737 7826746 7775511 -713335 1713735 عمارة الالسكة الدورين (١٦ و١٧) جدة 3406437 7-73735 75451-1 E- E N & A / E-1- NE U-W - 7 ET 1 NET YEET YEET YEET

W White Westinghouse يكطع الغبيار والصيانة مؤمنة

مشركة مجث تودمت إلح أتبار 7077762_3377707

الملك فهد يتسلم رسالة من الرئسيس الموريتاني الريساض ، واس ، استقبل جـــلالة

الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في الساعة الواحسدة والربيع من بعيد ظهير امس بالديوان الملكى بالمعذر وزيسر الاعبلام الموريتاني محمد المختار ولد الزامل الذي سلم جبلالته رسبالة خطية من الرئيس الموريتاني محمد خونا ولد هيداله . وحضر المقابلة صاحب السعم الملكى الامع عبدالله بن عبدالعزيمز ولى العهد وتسائب رئيس مسجلس الوزراء ورتسيس الحرس الوطني.

ارتياح لبناني لنتائج زيارة الجميل للمملكة

بيبروت ، واس ۽ رحبت الصحف اللبنانية امس بالنتائج العملية التي اسفرت عنها زيارة الرئيس اللبناني امين الجميل للمملكة ومباحثاته مع جلالة الملك فهد بن عبدالعنزيز المفدى على مختلف المستويبات السيباسية والاجتمياعية والاعمارية والاقتصادية .

وقالت أن نتائج هذه الزيارة ظهرت على الفور مترجمة الى عمل ملموس على عدة مستويات سواء من حيث التاكيد على سسرعة وجنوب الانسحاب من لبنان او سسرعة الانقباذ بمعباودة اعميار لبنيان

تسلل ۳۰۰ فسدائسي فلسطيني الى جنوب

عسان ، ق ن ۱ ، . نشرت صحيفة (الدستور) الاردنية امس تقريرا مترجما عن اذاعة راديو الجيش الاسرائيلي يشج الی وصبول ۲۰۰ فیدانی انتخباری فلسطيني من مخيمي صبرا وشانيلا قد دخلوا منطقة الجنوب اللبناني . ويسقمول التقسريسر أن المسمؤولين الاسسرائيليين بيدون قلقا شديدا من احتمال قيام الفدانيين بعمليات واسعة في فلسطين المحتلة . وقال المراسل العسكرى لراديو الحيش

الاسرائيلي أن الدوائر الأمنية تعتقب أن الفدائيين يستعدون للقيام بعمليات على مستبوى واسع في فلسخفين المحتلة

الدمام . أثبتت الدراسات التي قام بها فرع وزارة الاشغال العامة بالدمام بان

السبب في حدوث تشققات وتاكل في المباني بعديثة الخفجي بعود لعدم صلاحية

التربة المستعملة وأن جميع أنواع التربة في هذه المدينة غير صالحة للاستخدام في

الاعداد لميزانية المدارس الثانوية للعام المقبل

طنب الدكتور سعود الجماز وكيل وزارة المعارف للشؤون التعليمية والادارية

بالنياسة من جميع ادارات التعليم موافاة وحدة الشؤون المدرسية بالوزارة

بمقترحات كل منطقة عز ميزانية مدارسها الثانوية للعام الدراسي القادم وذلك انطلاقا

من مبدة الوزارة بمشاركة مديري التعليم في تحديد ما تحتاج المدارس الثانوية القائمة

بمناطقهم من فصول حتى تكون الأعداد المطلوبة في ميزانيتهم وافية ومحققة للأمثل

التي ترمى اليها الوزارة وقد تم اعداد نموذج للمعلومات المطلوبة عن مبني المدرسة

القائمة وواقعها الحالى وتشكيلها القادم للعام الدراسي وطلبت الوزارة بتعميم هذا

● من على صالح شريف:

صدرح بذلك ، للمدينة ، المهندس

أبراهيم العكساس منديسر فسرع وزارة

الأشغال العامة بالدمام وأضاف أن التربة

السوجودة بالخفجي بها نسبة زيادة في

املاح الكوريدات وذلك بؤدى الى تسأكل

🛎 من مندوب - المدينة ء.

التعوذج على المدارس الثانوية .

ترسية ٦ مشاريع لانارة

وترفيت مدن

وقرى الجنوب

أيها مسرح عبد العزيز محمد أبوملته

المدير العمام للشئون البلديمة والقرويمة

بالمنطقة الجنوبية بأنه تم ترسية بعض

مشاريع التزفيت المؤقت والانارة ببعض

مدن وقدى المنطقة الجنوبية عملي

مؤسسات وطنية وهذه المشساريع تشمسل

مدينة تنومة والقرى المرتبطة بها بتكاليف

قدرها ١ر٧٧٠ر٤ مليون ريال ومدينة بيشة

والقرى المرتبطة بها بتكليف ٧٣٥ره

مليون ريال ومدينة احمد رفيده والقمري

المرتبطة بها بميلغ اجمالي قدره ٢٦٩٩ر٦

مليون ريال رمدينة سراة عبيدة والقرى

المرتبطة بها بتكاليف ٢ر١٩٧ر٤ مليون

ريال ومدينة النماص والقرى المرتبطة بها

بعبلغ اجمسالي ١ر٦٤٦ر٧ مليمون ريسال

من عبد العزيز بادخن

أخلاء ١٥ منزلا من السكان لتاكل المباني بمدينة الخفجي

المنيد مما يسبب حدوث تشققات ق

الغرع ارسال لجنة متخصصة لبحث

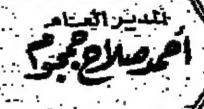
ظاهرة تآكل المباني بالمدينة وخاصسة أن

وكانت امارة الخفجي قد طلبت من

الجدار وتأكل العديد .

أسسهاعام ١٣٥٦ه على وعمّان حافظ جريدة يومية جامعة غمكها وتصدرها مؤمسة الدينة للمهمافة عضرونى الهيئة الدولية للنحقق من الابتشار الصحفي ABC

الإشتراك السنوى ووع ريال تعدا أسام الإحازات



المسركسزالسريتيسي، جسدة بحي مشرفة المنطقسة ش١٧ ق ١٤ شـــارع الصحــافــة / ص ب ١ ٨٠٧ سنترال، التحسيرير ؛ الأدارة : دار العسسم

> تلڪس ۽ **TELEX:401356 MADINA SJ**

بهارع الفنة - عمارة المفتى - ت : ٧٤٨٥٢٧ ٥ - ٦٠٠

ATE- T. 0 - ATE : A1:5

وكالسبة للسدينسة للاعسالان (ت، ١٧١٢١)

مكاتب د إخل الملكة و مكة الكرمة

الدينة النورة التحير والإدارة جوارسيداً با ذر /سه المطارة ٢٢ م١٨٢٨٤٥٢٢ -٨٢٧ الاعلان والتوريع بعمارة المدنى/شارع العوالى ت: -٥١٦ ٨٢٣ مععالمكاتب البليمانية إسالتعليس اعمارة اشيخ عيدالعزيز الدريعات • السرسيامن مَلْيَفُونُات: إِنْتُورِدُرُلِادِارَةِ/الإِيْلِادِ /التُورْدِيخُ (دارالِمَلْمُ ١٥٤٨ وَ(فَطُولُ) شارع الملك عيدالعزيد رمن - ب : ٢٢٢ - ت ١٧٢٨ ٢٢٢٠ ٤٠٠ • المنانف برحة العباس اعمارة السبعي / الدورالأول / شقة ٥ / تـ ١٤٨٣ ٢٠٠٢ شارع البريد/ إمام الحوازات - ت -- وي ١ ٢٨٣ . ١ الدماعر

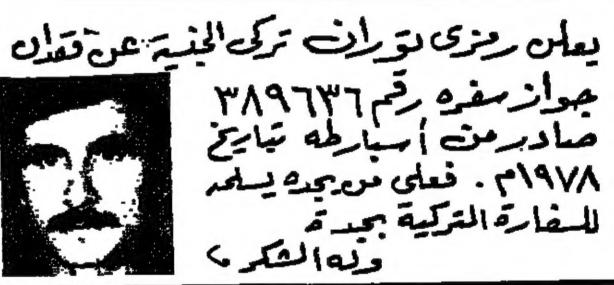
التحري: شقة ١٣٤ عمارة العربين ٥٠٠ شارع الأيبيرموسد مجمع الشييخ محمد ميث عبدس - ت ١٩٩٥ ٤١١ / ١٨ ١٩٤١١ ه البسه سدا لمندب اعمارة موسى لجمدمتها بل محا كم لخطفة تـ ١٥٢ ١٣٢٢ ١٣٨ ١٦٦٦ • برسیده الشابع بعام رعارة حرف لرقاص/عوار أرامكوت ١٦٨ ١٥٥٧٧/مع ١٧٠ • تيوكث عمارة العزمين / شقة ؟ غلف لمنكمة إنترعة امه ١٩٦٥ ت -٢٧١٥ ٣٤٤٠ ١ شاسع المطار / عمارة العقيل - ت : 1770 " 2770 - م

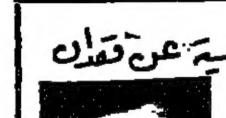
• حاثل

المكاتب في الحسارج ٢٩ شارع الحبيب بورقية /مدنية تونس : ت ٢٥١٩٥٦ /١٩٢٢٥ سدالقصرخلف سيما كلوزيوم من ١٣٨٩ ت ١٩٩٥ /٧١٩٧٧

739 Hational Press

ومراسلسوت في: بيرويت /الكرية /عمان/البحرب/ داكار كرا تشي/ داكا /كراكاس /نيوبورك/ بالبير/ بون /طوكير





الثقافية ابراهيم الحجى من جميع ادارات التعليم تنرشيح المدرسين والموجهين الراغبين العمل في الضارج حسب العدد المحدد لكل منطقة وذلك رغبة من الوزارة ق سند حناجمة بعض الدول الغيربية.

من عقيل العنزى الرياض - مكتب المدينة طلب وكييل وزارة المعارف للششون القادم ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ. -

ترشيح مدرسين وموجهين للعمل في الخارج

والاسلامية والصديقة من المدرسين والموجهين السعوديسين للعنام الدراسي

د . عبدالهادی طاهر

وقد طلب وكيل وزارة المعارف للشئون الثقافية تعبثة بطاقة الايفاد لكل مرئسح وبعشها للوزارة في مندة اقتصناها ۲/۲/۲۰ هـ حيث لن ينظر لاي بطاقة تصل بعد هذا التاريخ .

من : ناصر العداوي

ابها :- بلغ عدد سدارس البنات بمنطقة محائل عسيرهذا العام ٢٤ مدرسة ابتندائية ومتنوسطتين ومعهد معلمنات موزعة في انحاء المنطقة .

البنيات بمصائل عيلي ابتراهيم الفتحي وأضاف بانه اعتمد هنذا العام افتتناح وحدة صحبة للبنات بمدينة محائل ستباشر اعمالها قريبا

۲۷ مدرسة بحائل

شكاوى المواطنين قد كشرت في الفشرة

الأخيرة وتم تشكيل لجنة من فرع الوزارة

والامارة وبعد دراسات متكاملة اتضح أن

السبب الرئيس يعود الى عدم صغلاهية

وقد تم ارسال عدة خطابات الي بلدية

الخفجى لايضاح الاسباب ، والمطلوب

استخدام رمل جيد وصالح للبناء ويتم

جلبه من أي منطقة اخدى ، وأشار

العكساس الى ان اللجنة اكتشفت ١٥

منزلا غيرصالحة للاستكان وقدتم لخلاؤها

وحمذر المهندس ايسراهيم أل خشام

تصريحه و للمدينة والمواطنين في الخفجي

من استعمال الثربة الموجودة بالمنطقة لما

قد يترتب على ذلك من نتائـج سيئة بعـد

الانتهاء من تنفيذ العمارة ، خاصـة وقد

تبين بأن بعض العمارات الجديدة لا يعر

"عام من انشائها حتى تبدأ النصدعات

والشقوق في جدرانها ..

🖪 من محمد عيده صياغ :

جدة - يوشك حالياً الانتهاء من

تركيب الاف الكيلو مترات من خطوط

انابيب المنتجات الثفطية لربط خزانات

التوزيع بمختلف ارجاء الملكة ، بهدف

تلبيسة الطلب المصلى المشرايد عسلى

المنتجات التفطية . وتبلغ طاقة مناولة

هـده الخـطوط حـوالي (٧١٠٠٠٠)

برميل يوميا وفي نفس الوقت يتم بناء

مستودعات جديدة في مشاطق مختلفة

بالاضافة الى توسيع الطاقة التخزينية

الجدير بالذكر ان بتىرومين سىوف

تقوم باستلام مصاق التكرير الجديدة في

كل من ينبع والجبيل ورابغ خلال العلم

القادم ومن المقرر ان تباشر مصفاة رابغ

انتبلچها فی عبام ۱۶۰۶هـ اما مصفیاة

ينبع ومصفاة الجبيل فيتأوقع ان

تباشرا انتلجهما في عام ١٩٨٥م .

للمستودعات القائمة حاليا .

مناولة المنتجات النفطية بطاقة

((۷۱۰۰۰۰) برمیل یومیا

من السكان لخطورة الاقامة فيها .

التربة نهانيا .

ذكر ذلك ، المدينة ، مندوب تعليم

ملجد بن عبدالعزيز

مشروعات اسكسان تنفذها جميعات البر بالغربية

🖪 من احمد سعید مصلح ن اطار الخدمات التي تقدمها جمعيات البر بالنطقة الغربية تقوم هذه الجمعيات بتنفيد عدد من مشروعات الاسكان ف كل من مكة المكرمة رجدة صرح بذلك (للمدينة) مدير عام فرع

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالغربية الأستاذ احمد سالم الفضيل واضاف بان جمعية البر والتي أسست مؤخرا في جدة ويتراسها مساحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعنزيز اسير منطقة مكة المكرمة قد تسلمت بالفعل قطعة ارض كتبرع من بعض المحسنين وبدأت زجمع التبرعات الخيرية لتتغيذ مشروع اسكان متكامل في مدينة جدة كما تقوم جمعية البر بمكة المكرمة بتنغيذ مشروع كبير للاسكان في مكة المكرمة وقال الفضيل انه تم تأسيس جمعيتان للبر مؤخرا في كل مكة وجدة وعقدت اجتماعات لوضع الهيكل المالي والاداري والبدء فرنتفيذ مشروعاتها وبهذا يصبح عدد الجمعيات الخيرية وجميعات البر المختلفة بالمنطقة الغربية ١٢ جمعية مقارها ل جدة ومكة والمدينة المنبورة وينبع وتقدم خدماتها لقطاعات كبيرة من الأهالي أل مجالات التنمية والاسكان والتطيم وقند استفاد

كتب حسديدة للمكتسبة المركرية بجامعة أفرالقرى

مكة الكرمة - انتكيب حامعة بجامعة ام القرى الدكتور عبدالعزير الزيد عميد شيؤون الكتبات والدكتنور عياد التبيتي رئيس قسم اللغة العربية للاطلاع على مصويات معرض الكتاب الغبربي الذي الليم الحيسرا بدولة الكويث وتسامسين مما تحتلجه المكتبة المركزية بالشراء البياشر من الكتب الجديدة وقد تسلمت المكتبة كميات كبيرة من الكتب العامة في عدد من فروع العلوم لتكون عونا لطلاب الجامعة ن ابحاثهم واطروحاتهم

التابعة للنلحة

🕿 من عبدالله العصيمي 🖫 تقبوم ورارة الزراعة والمياه بتتفيد مشروع عمل التمديدات اللازمة لفند من الترى التابعة لمنطقة الياحة وهي سبيحه العليا وجدلان وبيداء والمرو في منطقة العرضية الجنوبية وذلك لسقيا الأهالي ذ هذه القرى من مشاريع المياه التي اقامتها الوزارة في المنطقة رحتى يحضَّلُون عَسَلَ المياء بعد تعقيمها ق الضرائنات التي انشئت لهذا الغرض وقد كانت فذه القري تحصل على المياه بطرق بدائية سيتم بالاستقشاء عنها بعد الانتهاء من هذا المشروع .

حطسريع لربط الخميس ببني تميم

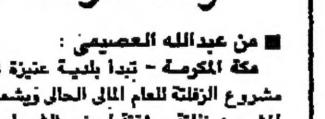
🗖 من محمد سعيد القحطاني

تم ذلك تخفيفا للضغط الواقع على خط احد رفيده الخميس المار بمدينتة الملك فيصل أذ تزدحم فيه الحركة خاصة ق منطقة أحد رفيده التن روعى عفع غرور الخط الجديد بها .. نكر ذلك (للندينة) مدير قرع المواصلات بمنطقة أبها .

منها عدد کېچ منهم .

مكة المُكرمة - تبدأ بلبية عنيزة ز مشروع الزفلتة للعام المالي الحالي ويشمل " المشروع زفلتة منوقتة لبعض الشنوارع العامة والفرعية وتدخل هذه الزفلتة غتمن مشاريع البلدية لتحسين وتجميل هذه المديئة وسبيدا العمل فور ترسية العمل به الذي حدد له عشرة شهبور من تسليم

وصرح مسؤول بالبلدية بأنه سيبدأ



بعد التنسيق مع الدوائر الحكومية ذات العلاقة بالتحسين واضلف أن من ضمن مشروع التحسين ايجاد حدائق عامة ترفيهية تكرن جاهزة بائن الله تعالى قبل فمسل الصيف القادم ليمكن الاستقادة منها خلال أشهره وسيتم تأمين الأشجار والازهار لهذه الحدائق حال الانتهاء من تخطيط الحداثق .



فقدان استمارة سينارته الهنوندأ وقم ٣٧٤٦٧٢ موديل ٧٨ الصادرة من مرور جدة فعيل من يجدها يسلمها مبرور جدة وله





741 122V 771 1291 3171 12VE 771 120V

🗃 من عبدالله العصيمي:

شبكة للميساه بسالقسرى

قام فرع وزارة المؤاصلات بالمنطقة الجنوبية بانشاء خط سرينع مزات من مدينة الملك فيمسل العسكرية بقميس مشيط وحتى منطقة بنى تميم خلف احد

زفلتة مؤقتة لشوارع مدينة عنيزة

ايضا عمل الأرصفة اللازمة للشوارع التي لم تشملها اعمال التحسين من قبل المواقع المراد زفلتتها .

على وتفع من الأرضيت على الكويرنيش والطريق لبحرى الم قطعة أصن مربعة مساحة ط ١٠٠٠ تعربيًا للبيع

على مركز المفروشات عن فقد أن أوحة -مسارة ونيت سازدا رقم ١٢٠٧٩٥ نقسل السعودية فعلى من يجدها ان يسلمها الى

🗷 يعلن محمد حسين عبدالله عن فقيدان جواز شقر سودائی رقم ۲۹۲۱۰ صادر من الخرطوم بتاريخ ١ نوقمبر ١٩٧٧ م فعلى من يجده يسلمه للسفيارة السودانية بجدة وله

🖀 يعلن عبدالقادر حسن عيسي.تكروني عن

■ يطن محمد جولها تركى الجنسية عن فسقد اقسامسة رقشم ٢٢٢٢ بستساريسخ ١٤٠١/٥/٩ هـ صادرة من جوازات ابها تعل من يجدها تسليمها مؤسسة عابقي على عسيري بابها وله الشكر.

حدادة تلبعون الرسا ص ملبسيون ■ يعلن السيد عبدالرؤوف حسن خليل عن فقدان استمارة سيارة بريك موديل ٨٠ رقم 11.73 اللوحة ٨٩٢٤٨٠ فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة وله الشكر .



7 ... (5)

GENERAL MACHINERY جِنَّ - شَاعِ الملك عبدالعزيزاً مامِ عاقب ت ١٠٠٨ ١٢٥ - ١١/١/١٠٥ ١٤٥٦ تلك ١١٧٨ و من عي - ص ب ١٣٩

وسيالون اللرالاميهم مكمطفا في عزيز لديهم.

اللهم حسس الخاتمة

لم يتردد العراق الشقيق عن طرح الكثير من وجهات النظر التي تؤكد رغبته الحقيقية في السلام .. ومن هذا المسطلق ولأجل هذا الهدف نقلت اكثر من جهة رغبة العراق هذه وتبنت اهدافه التي تدعو الي الاحتكام الى العقل والمنطق وعبزل البندقية حضاظا على الدماء المسلمة ..

كانت اكثر من لجنة بداية من لجنة ، المساعى الحميدة ، تضافرت جهودها وقدسوا خلاصة افكارهم لاقناع الجأنب الايسرانسي بسمسرورة وقسف القتال ـ ولمَّا لم تستجب حكومة ايــران وليس شعب أيـران ..

شعر المتخاصمون والمعاصرون لهذا الحدث الذي طال عمره واوشك على ان يبدا عاما ثالثا جديدا من عمره اتهم لا يستبطيعون التاثير بشيء فاستجابوا للصمت فترة وجسيرة .. في الوقيت الذي حاولت فيه ايران ان تبرهن على صحالة تفكيرها (وتعنى بذلك ايران الحكومة) من اصرارها على النضال حتى تسقط القمم في العراق .. كانوا يتخيلون اشياء كثيرة .. وبسرغم القوة التي ساندت ذلك الخيال بقيت وستبقى ميسان عبربينة عـراقيــة .. وبقيت وستبـقى منىدى عبرييسة عبراقيسة .. وليتوقف قليلا ذلك الحلم الايراني ..

تنقبول مناهني جندوي الوسناطات ومحاولات الصلح في حالة ندرة الفهم التي يعاني منها النظام الحاكم الايراني ؟! بالطبع لن يكون لها تاثير الا اذا استنطاعت دول المنطقية ان تمنح قرارها صفة ملزمة من خلال دعم كل قرار بقوة تثبت فعاليته .. اننا نؤكد ان منطق الصراع مرفوض اذا توفرت الحكمية .. ولئن كانت ظروف ميسلاد هذه الحسرب اكدت سر اصرار الجانب الإيراني على ان يموت طرف ويبقى طرف اخر .. طرف واحد فقط .. فقد تتحول الموازين كلها التي تسوقعت حكومة أيران عدالتها بشكل

ان صمود صدام وجيشه وشعبه في الوقت الذي تتضبح فيسه مسرونتهم من حيث طروحاتهم المتعددة من أجل السلام تؤكد انتصار الحق ق النهاية وعليسه فليس الاخطاء الصنغيسرة وحنتى الكبيسرة . بمقيناس يحكم من خلاله على فتاء امة .. هذا هو الذي يبشر باستيقاظ الجانب الانساني من الجانب الايراني الذي لو رفض ان يستيقظ فعندها لابد من استضدام كل الأشياء وبكل الطرق وفي مختلف الاوقات .. لماذا .. لاننا لا ننشد امنا جزئيا في المنطقة .. بعيدا عن ايران .. وقد عبرنا عن ذلك كثيرا .. وفي نفس الوقت لا نقيسل باضسافة الحانب الذي قد يتحقق في

غياب ايران .. اننا نحتفظ يالشيء الذي بثبت رغبتنا الحقيقية في السلام ونحتفظ ايضيا بالشيء الذي يكفل بقاء وصيانة امن المنطقة مع كل محاولات ايران

واللهم حسن الخاتمة ..

. الرياض ، واس - : وقعت الشركة السعودية للصناعات الأسلسية (سابك) عقدا لانشاء مصنع للغازات الصناعية بالجبيل مع شركتين بابانيتين بتكاليف اجمالية قدرها خمسمانة مليون زيال . وتبلغ طاقية المسلع الذي سيبدا انتاجته في منتصف عبام ١٩٨٤م ١٢٠٠ طن اوكسجين يوميا و ٢٠٠٠ طن يوميا من النتروجين كما سيؤمن للمصنع احتساجات مشاريع سابك ومصفلتي بترومين 🕟

ويشتمل العقد على التصميم والهندسة وتانين المعدات واعمل الإنشاءات بمنطقة ويعد هذا المصنع الذي وقع عقده مدير عام شركة سابك لشؤون التخطيطو تقديم المشاريع أبراهيم بن سلمة الأول من توعه من مشاريع سابك الذي يشارك فيه القطاع الخاص من منتجى الغازات الصناعية بالملكة .

بضياء

ضباء : أعلنت بلدية مسبناء عن

ألانتهاء من تخطيط واعتماد وتحبيق

مخسطط ذوى الدخسل المصيدود بسعى

الفيصلية وتم الانتهاء من فسرز وبراسة

طلبات المنح الموجودة لدى البلدية بواسطة

اللجنة وعلى الأشوة التالى اسماؤهم

عبدالقادر محمد الرسى _ محمد خليل

الحجيرى _ حمرة جلال عبدالله _ حسن

لحف العيسوي _ قاطعة على عرويش _

عبدالقاس محمد جحيط بسعبود محمد

البيناش .. محمد عبل مرة .. أحمد على

شعبلان ۽ احمد ميرزوقي عبدالعبال -

درويش مسالع جركبير ـ سليمان بن عودة

البسيس _ على مبارك المرط _ محمد بن

سليم أيس رئيية _ ابسراهيم أصعد

القرعاني - سليم لحمد القرعاني -

سليمان سليم القرعاني ـ عودة بن سالح

البسيسي - عودة أهمد القرعاني -محمد

سدويام البسيسي ـ سسلامـة بن معتـق

البسيسي ـ العفين بن محارب البسيس ـ

الصيرف لمستقيدى

الضمان باحد رفيده

يتوم فرع الضمان الاجتماعي بالحد

رقيده بالصرف للمستفيدين ﴿ المُطَقِّمُ ،

وقد بلغت جملة الاعانات التي تمسرف

🗖 من محمد سعيد القحطاني

حوالي ٥ر٢ مليون ريال .

محمد المسلم القرعاني .

عبداللشاح زارع العيسوى -

مراجعة البلدية

• من على عبدالفتاح

ويذكر أن سابك كانت قد وقعت عقدا مع احدى الشركات البريطانية للأوكسجين لامداد المشروع بالكفاءات اللازمة للاشراف على بناء تشغيل المصنع . سلمان يوقع عقدا مخطط لدوى

لشبكة مجارى بطول

الريساض ، واص ، : وتبع مساحب الشمو الملكن الأمير سلمان بن عيدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى الرياض في مكتب سموه عباح أشن عقدا أمع أهدى الشركات العالية للتضميمية لتصريف المصارى وتنفيث الضطوط الرئيسية والفرعية والتموصيلات المسزلية لهيا ف مناطق شمال الطنا وشمال السليمانية وام

· العمران الذي حضر توقيع العقد بأن قيمة هذا العقد تبلغ ٢٠٢ مليون وسنة وثمانين الفا و ١٤١ ريال ومدة التنفيذ ٤٦ شهرا وتبلغ اطوال خطوط المجاري التي يشملها العقد نحو ١٠٠ كيلو متر ويشتمل العقد عز تنفيذ ١٠٠٠ توميلة منزلية .

- وصنوح مديد عام المصلحة عمران

وأنساف عمران العمرأن بأن هذا العقد هو واحد من عقود أخرى تد توقيع بعضها والبعض الأخر قيد الدراسة .

تدريب ٤٥٤ موظفا بمعهد البريد بجدة

• من حسين الرهراني : جدة : ثم مؤخرا الانتهاء من تعريب ٢٥١ مرطقا بمركز التدريب بمعهد البريد فكرنك ولعديثة وعبدالمعيد الشامي مديس المعهد والمساف أن هذه

الدورات قند استغرقت ١٥٦٥ مساعة

وأوضيح أن الدورات قيد شيميات المسطلحات الهريدية ، المتوزعين ، الغارزين ، المعتشين ومعراء الكاتب ، المشرفون ، أعمال الشبابيك ، الخدمسات البسريدية ، تشغيسل ومسانسة ألات

هـــاى سىبوبت - لبيمـون

جسيجسراسيل

اجراءات لمعاقسة أصحاب العمائر المخالفين ● من حسين الزهرائي :

المهندس عنائسور أن الاجتراءات التي جِدة : تقوم أمانة مدينة جدة خلال ستتخذما ستكون حاسمة حيث سبتم الفترة المقبلة باتخاذ اجراءات معينة تجاه تكليف مساحب العمارة المنشساة بتغيير الذين يقومون بتحطيم أعمدة الإثارة من العمود باغر جديد او تغريمه غرامة مالية أصحاب العمائر .. • .. للعمود الصناب ... ذكر ذلك و للمدينة و المهندس خليل

واختتم المهندس خليل تصريحه بقوله عاشور مدير جهاز الانارة والصيانة انتي لناشد اصحاب العماشر بالتعاون بالأمانية واضاف ان الاعمدة تتعرض معنا بعدم اتبلاف هذه الاعمدة لانها لتلفيات كثيرة من قبل اصحاب العسائر خصصت لخيمتهم ... التي تقام بجوار هنده الاسدة .. وقبال

ربيع دحلان

تسوقيع عقسود انارة (۳۸۰) قریة بالمنطقة الجنوبية

🖪 عن مكتب أبها : وقسع رئيس مجلس ادارة الشسركة السعودية الموحدة للكهرباء سالمنطقة الجنوبية الدكتور عبدالرحفن الزاسل عقود انارة (۳۸۰) قبرية في كيل من بالعمر ، بالسعر ، تنومة ، النصاص ، الخضراء ، وبلاد بني عمرو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٢/١/٢٩ هـ..

مسرح بذلك مديير عنام الشبركة عبدالرحمن عبدالمحسن التويجري بانه تم توقيع عقود مشروع شبكات التوزيع للقري التابعة للنصاص وتغطى هذه الشبكات (يلاد بني عمرو _ الخضراه _ والنماص حتى أل سلمة بالاضافة الى تنومة وبللمسر وبللحسر) وبيلغ عدد المشتركين المستفيدين من هذه المساريع (١٩٦٩) احد عشر الغا وشلاثمائية وتسعة وتسعين مشتركا . واضاف مدير عام الشركة بان تكاليف هذه المشاريع قد

تغير مسمى شعبتى

مرور الشمالسة

والجنوبية

چدة - اصدر المقدم شحات احصد

مفتى مدير ادارة مرور جدة قرارا بتغيير

مسمى كل من شعبتي مرور الشمالية

والجنبوبية فسنوف تسمى شعبة منزور

الجنوبية بشعبة مرور قصر خبزام كما

ستسمى شعبة مرور الشمالية بشعبة

هذا وقد تحدد ان تكون اقسام السج

الجديدة التي ستفتح ق كل من البلد قصر

خزام والميناء والكندرة والشرفية وبني

مالك والجامعة والمطار وجندة الجديندة

والخالدية واستحداث شعبتين للمناسبات

مرور العزيزية ..

🖪 من عكاشه محمد ظه :

🛍 من حسين الزهراني : جِدة - افتتح ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغيربية للهياتك والتلكس صباح امس (الثلاثاء) ندوة شؤون الموظفين بقاعة الاجتماعات بمركز تدريب الهانف السعودي بجدة ..

وقد حضر الندوة يحيى خليل مدير شؤون الموظفين بالمنطقة الغربية للهاتف

المنطقة على اهمية استقطاب الكفاءات الوطنية الشابة باعتبارها امل الامة ولتتمكن ان نتيح الغرصة لها عن طريق التوجيه الصحيح وتنمية قدراتها باستمرار .. كما طلب حصر جميع الوظائف الشاغرة بللناطق والتنسيق مع ديوان الضدمة

المستوى وعلينا الاستمرار في استخدامه للوصول الى مستوى متميز ..

اجتماع للغرف التجارية السعودية بتبوك

🗃 من سليم حامد على : جدة - وأفق مجلس ادارة الغرف التجارية السعودية على عقد الاجتماع المقبل للغرف الإعضاء في المجلس بمدينة تبوك . صرح بذلك عبدالعزيز العودة رئيس مجلس ادارة الغرغة التجارية الصناعية

وذكر الأستاذ العودة ان هذه الاستجابة ستكون فرصة ممتازة لتعريف الاخوة الأعضاء بمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية باوجه الفعو والنطور الذي تعيشه المنطقة برعلية صلحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعريز امير

افتتاح ندوة شئبون الموظفين بالماتف

والتككس كما حضرها مدراء شؤون الموظفين بالمناطق العشر التليعية للمنطقية هذاً وقد تم في هذه الندوة مناقشة ماتحقق من نجاحات في خطة السعودة في الهاتف حتى الأن باعتبار أن هذه الخطة هدف يسعى الهاتف إلى تحقيقه وأكد مدير عام

هذهِ الكفاءات مِن اداء دورها ﴿ عملية التقدم الحضاري الذي تعيشه المملكة وعلينا المدنية لشغلها بالكفاءات السعودية واكد أن شؤون الموظفين هو العمود الفقري لاي جَهاز من الاجهزة ومن ثم فان ترشيد العمل بها ضرورة لتنميته ومن الاهمية بمكان

لانتظام العمل بها وحسن ادائه .. وقال إن استخدام الكمبيوتر في شؤون الموظفين لدينا له اهمية عظيمة لاداء رفيع

بتبوك وأضاف بان الموافقة قد جاحت بناء على دعوة وجهها باتنيابة عن اعضاء مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بتيوك خلال انعقاد مجلس الغرف في الاسبوع

الثامن بمدينة الرياض .

السيد / حسين سلام سفير تركيا يشارك عثمان عبدالله لنجاوى مدير عام مركز لنجاوى في قص الشريط التقليدي لاقتتاح المعرض

السفير التركى يفتتح أول معرض للرخام التركي في جدة

جدة . افتتح مساء الاثنين الماضي السغير التركي لدى الملكة السيد / حسين سلام أول معرض من شوعه في جدة للرخام الطبيعي ومواد البناء لشسركة أي . اس . سي . ازمسر . وقام سيادته بقص الشريط التقليدي للافتتاح .

🗷 من مندوب ۽ المدينة 🥷

الموجودة فيها ..

لنجاوى مدير عام مركز لنجاوى ومصطفى كسال مديد فرع شركة أزمر في جدة . وقد حضر الحفل لفيف من أعضاء السلك الدبلوماسي بالملكة وأعضاء السفارة التركية وبعض اصمحاب ومدراء شركات المناء

مكة المكرمة - واس - التقى مدير جامعة ام القرى بمكة المكرمة الدكتور راشد الراجح في حوار مفشوح مع طلاب. مدرسة مكة الثانوية يوم الاحد الماضي .. وتم خلال الحوار الذي عقد بمقر المركز الاعلامي بمكة المكرمة وحضره عند من اعضاء هيئة التدريس بالجامعة ومدرسة مكة الثانوية مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بطلاب المرحلة الثانوية وكيفية ايجلد الوعى لديهم حين التحاقهم بالجامعة .. كما اجاب الدكتور الراجح خلال لقائه على عدد من اسئلة الطلاب المتعلقة بالجامعة والتخصصات

🕿 قام وقد من مجلة ، العاربي ، بزيارة متحف التاراث الشعبى يكلية الأداب بجامعة الملك سعود بالرياض وقند اطلع الوفد على معالم التراث القديم بالمملكة كما زار المتحف وفد من دولة عمان الشقيقية وقد أبيدي الوقد العمياني اعجابه بترتبب وتبويب المتحف .

🕿 من رزقان حمود الألمعي : ◄ جدة بقيم موظفو بلدية الرويس بجدد حفلا تكريما يحضره نائب أمين مديئة جدة للشبؤون الادارية وكنافة الوكلاء ورؤساء البلديات الفرعية وذلك بعناسبة تعيين المهندس صالح منكابو رئيسا جديدا لبلدية الرويس وتبوديعا للرئيس السابق المهندس طارق عبدالبديسع الجدير بالذكر أن الاحتفال يقام بنفس مقر البلدية .

■ احتفل محمد عبدالعزيــز السلوم بزواجــه على كـريمة الشيخ محمد بن أبراهيم السلوم ودعى للحفل الأصدقاء

وعنوانها الطب وسيلة اتصال اعلامية .. وقد اشترك في المناقشة الدكتور عبدالسلام فتح الله مشرفا ومحمد على البار عضوا وعادل الصير في عضوا . . وقد استغرقت المناقشة مع الطالب قرابة خمس ساعات ونصف نال بعدها درجة الماجستير بتقدير جيد جدا

مناقشة رسالة ماجستير

نـوقشت في المعهد العالى للدعوة الاسـالاميـة

بالرياض يبوم الاربعاء الماضي الرسالة المقدمة من

الطيب محمد رجاثى حسين لنيل درجة الماجستير

وكان في استقبال السفير التركي لدى وصوله عثمان عبدالله

طلبة الأداب يسزورون المدينة المنورة

■ من عبدالله الثنيان ـ الرياض: □ يقوم طلبة كلية الأداب بجامعة الملك سعود بالرياض برحلتهم الأولى لهذا العملم الى ، المدينة المنورة ، وذلك لزيارة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم و التعرف على معالم المدينة المنورة وكذلك زيارة مكتبة الملك عبدالعرزيز التى افتنحها جلالة الفهد ابان زيارته للصدينة وسيقوم الوفد أيضا بزيارة دار طباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة كما سيقوم الوفد أثناء الرحلة بزيارة للجامعية الاسلامية بللدينة المنورة ويجرى خلالها سلسلة لقاءات ودية من بينها لقاء رياضي مع طلبة الجامعة الاسلامية . كما سيقوم الوفد بزيارة مدينة بنبع للاطلاع على بعض معللم النهضة الصناعية فيهاوق طريق العودة يقوم الوهد بزيارة

رفع السيارات التي تقف

امام دوار الطائرة

جدة - سيتم رفع كافة السبارات التي

تقف امام (عنجر) السعودية الملاصق

لدوار الطائرة بشارع المطار القديم كما

سيتم ازالة جنزء من الرصيف لتوسعة

الشارع لضعان اتسياب الحركة المرورية

بالشارع ، هذا وسيتم لنفس الغرض قفل

الشارع الداخل الى شارع المطار القديم

والمتجه الى المعهد الفنى التابع للطيران

من مندوب ، المدينة ، :

تسليم اراضى ذوى الدخل المحدود بالاحساء

🖘 🗖 من محمد عبده صباغ بدات بلبية الاحسناه في تصويل اصحباب مفع ذوى الدخيل المحدود الي كتابة عدل المنطقة وذلك لتكملة اجزاءات افسراغ الاراضي لهم حسب الانسظمية والتعليمات الصادرة بهذا الشآن . وسوف تقوم الاقسام الفنية بالبلدية

بطيبون ونصف لمشروعات صوامس الغلال الجديدة

هذا وتقوم وضود عديدة حالينا نعثل بعض الشركات المتخصصة بدراسة تلك

 من على صالح شريف القلهران . بلغ عدد الدارسين بكلية الدراسات العليا بجاسعة البقرول والمعادس خلال العام الدراسي المسالي ٣٦ معيدا و ۱۸ طالب دراسسات علیا و ۱۳ مسساعد مساحث و ٦٦ طالب علج منصوع وذلك المحسور على درجات الماجست، في تخصصات الفسزياء والكبسياء والريناشينات والحينونرجينا وهندسنة البشرول وهندسة المظه والهسدسمة المدنية ـ والكيميانية ـ واليكانيكية وينثمي الدارسون الى ٢٥ حنسية ومعا يذكو أن نسمة الالتجاق ببرامج الدراسات العيا بالحامعة قند ارتفعت بنسعة 🐣

■ من احمد سعید مصلح . تنفذ المؤسسة العامة لصوامع الغلال خلال هذا العلم العديد من مشروعاتها الطموحة ي تحسين وتوسيع بعض مراعق الصوامع لتمكينها من استيعاب المزيد من منتوجات القمح والغلال وتبلغ تكاليف المشروعات المديدة الثي تنعذها المؤسسة ف مختلف مضاطق الملكة واحمد بنيسون

والجدير بالذكر از هناك دراسة شاملة و المؤسسة القامة نسكة متكاملة من صوامع الغلال خلال السنبوات القادمة

مشروعات للكهرباء تنفذها المؤسسة هذا

ونجران والمدينة المنورة والباحة مسابقات الوظائف النسوية من المرتبة الأولى وحشى العاشرة وتستصر لمدة د ايسام وقد دعيا

الديوان جميع المتقدمات الاسراع بتقديم

طلباتهن الى تلك الغروع كما تبدأ ايضما

مسابقات الوظائف للموظفين وغير الموظعين

من المرتبة الأولى حتى السادسة في جميع

تندريب عملي لطلبة

المعبهبد الصبحبي

ببريدة

● من عبدالرحمن عوض

مرودة يقوم المساعدون العنيون من

التندريب العمل ف مستشعى سريندة

المركزي حيث يمارسون العمل في صيدلية المستشعى والمعتبر والأشعة بالاضاعة الي

الأقسام الأخرى باشراف أحد اعضاه

وأضاف ابراهيم العبقرى مدبر انعهد

جأن المعهد قام باعداد بريامح متكامل يتيج

للطلبة زيارة الستشعيات سالمنطقة

والاطلاع عبل سج العطيبة الصحبة ل

محتلف اقسنامها حيث فنام خمسة عشر

طائباً من قسم العمليات بزيارة لمستشفى

مدينة الرس المركزي كمة زار النان

وعشرون طالبا ق قيسم التمريض بالمعهد

ويجرى هنالينا الاعتداد لبنزشامنج

الزيارات الاستطلاعية للمعامد الصحبة

بالمناطق الاحرى سوف بقوم طلبة المعهد

جزيارة عدد من المعاهد المماثلة والنعسرف

عليها وسيبدأ العمل مهدأ الدرمامح - أن

شاه الله سخلال الفصل الدراسي الحالي .

مستثلقى الجميات بعنيزة

هيئة التدريس بالمعهد .

من مندوب المدينة : أعدت الأقساء العنية ل المؤسسة العامة للكهرباء العبديد من الدراسيات لانشاء العديد من مسروعات الكهرباء في مختلف مناطق المملكة بتكاليف تبلغ اكثر من ٢ الف مليون ريال هذا العام وسيتم قبرييا تبوقيع العساب من العضود عبور ترسيتها على بعض الشركات المتخصصة لانشاء محطأت وشبكات كهرباء جديدة وربطها بالشبكات المركزية وتقوية شعكات

العروض تمهيدا لتنعيدها .

الدراسات العليا بحامعة البترول

عن العام المنصي .



بالصوديوم في حي الثغر ا الله عن رزقان حمود الالعى: جدة شرعت بلدية حي الثغر في تجميل أحواض الزهور بالمنطقة بواسطة جحر الرياض .. وقد بدأ العمل الفعل في شارعي الجامعة ومحمد فدا وسوف يتم

بالاضاءة الصوديومية ذكر ذلك ، للمدينة ، رئيس بلدية حى

عمل بقية الأحواض تباعا مع التركيز على تجميل مواقف السيارات المعتمدة والمنفذة النغر فؤاد أحمد سليم وأشار الى أن كافة هذه الأعمار النجميلية سوف تبدرز ق



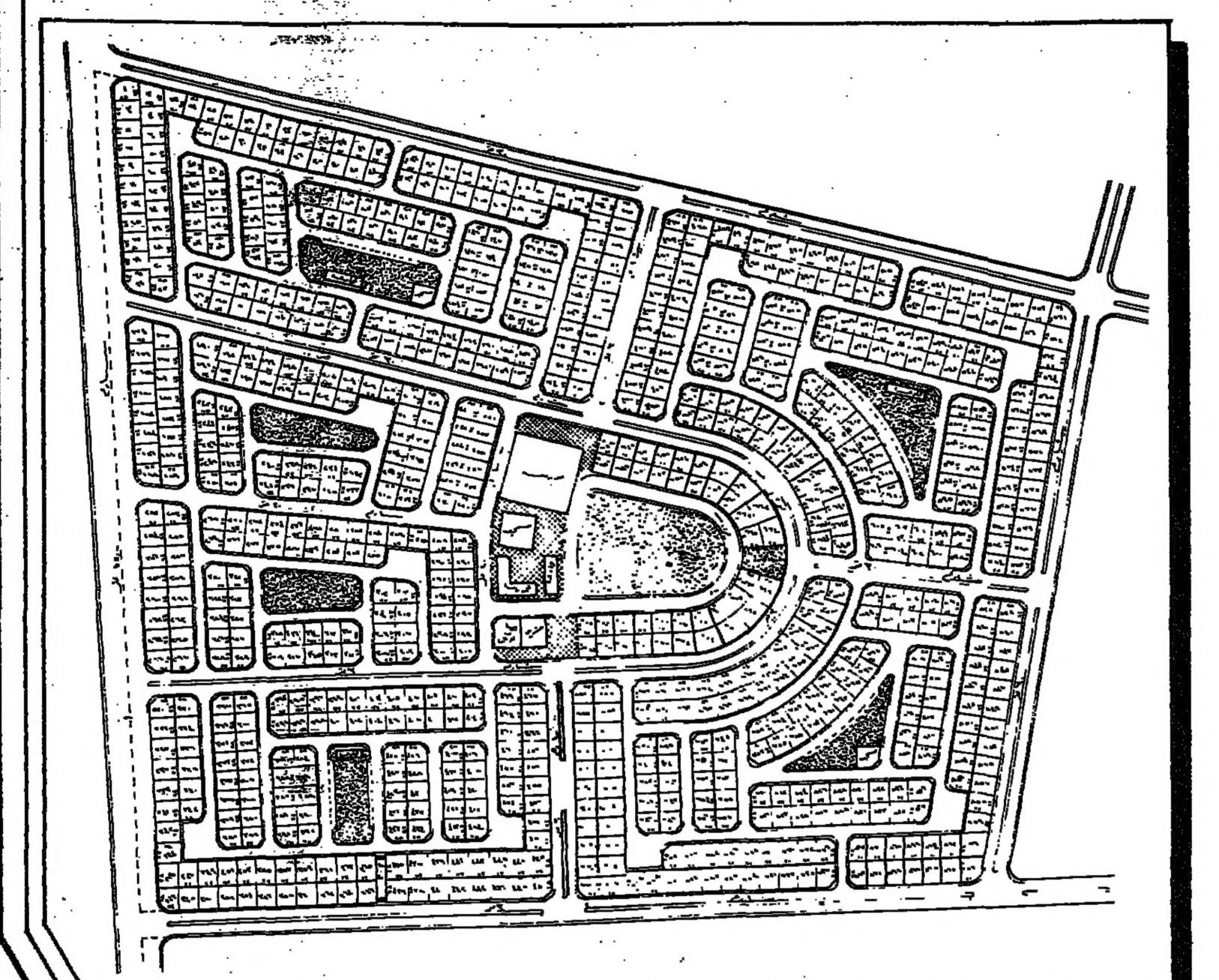


جدة،شاع المال فهد مقابل بوابد المطال هديمة ت ١٩٢٠ ١٥ ١٥





STOSTICOUT



ين المنال النبية

لوحة دوتم : ٩.٩/ب/١٠٤١ه

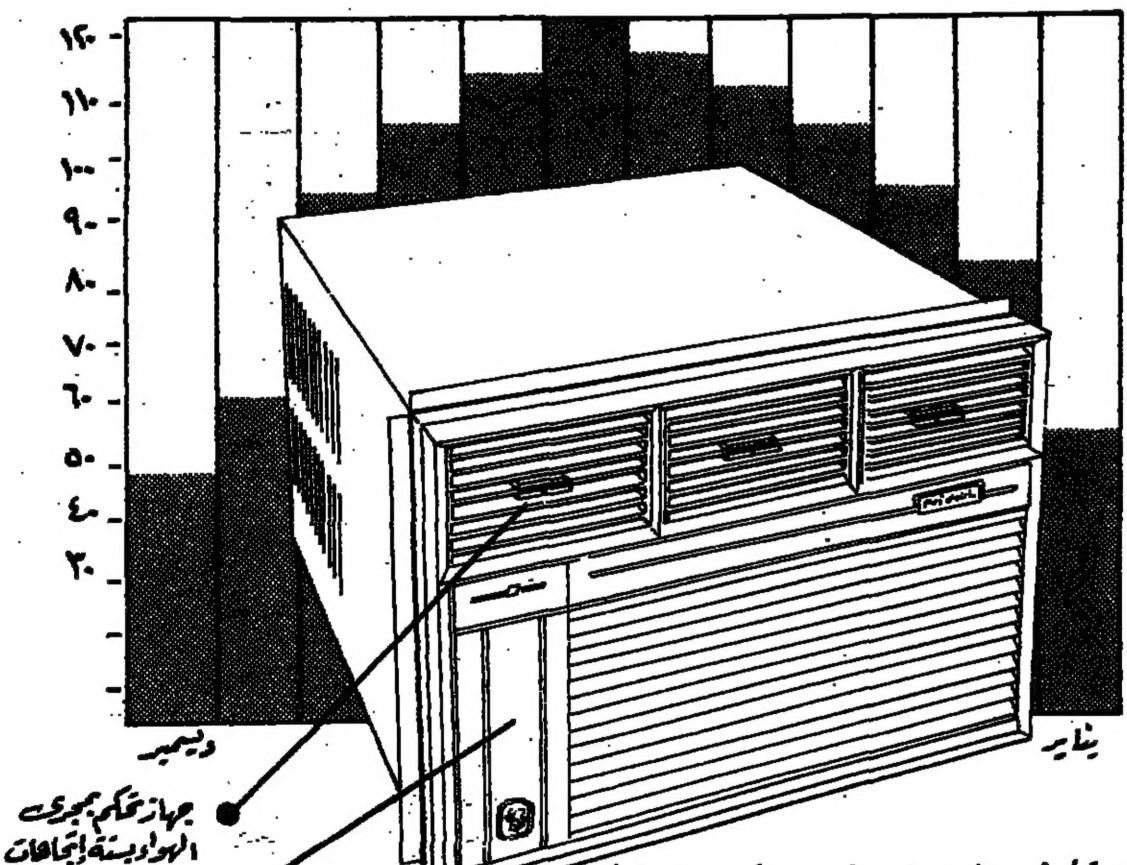
الأسعار تبدأ من ١٨ ألف رساك. الموقع أبحسر الشمالية. الموقع أبحسر الشمالية. البيع ٥٧٪ مقدمًا والبافي عند الإفنواع. الشوارع عرض ١٥/٣٠/٢٠/١٥ مسترًا.

- ﴿ كُلُّ مَا تَتَمَنَا وَلِمُسكَنَ الْمُستَعَبِّلُ نُوفِرِهِ لِكَ في صِمِنَ .
- مساحات تصلح لكل الأغراض : لمريبتثمار . للبناد .. المسكن .. المنشالط المجاي
- مِكْنُكُ الوصول بسهولية من الموقع إلى: المطار طربي مكة المدينة.
 - الموتع المناسب حيث الهواء المنفق والهدور.

السعيوميابالكش

مكسب صالح حسان العامودي العقاري مستري العقاري مستري العقاري مستري العقاري مستري العقاري العقاري مستري العقاري المامة المستري العقاري والمامة المستري العامة المستري العقاري والمناه والمنتق والدمة المستري العقاري والمنتق والدمة المستري المنتق والدمة المستري والمنتق والدمة المستري والمنتق والمنتق والدمة المستري والمنتق والدمة المستري والمنتق والدمة المستري والمنتق والم

لراحتكمعلى مدارالسنة



فى أياً الصيف لحارة أونى ليالى لشنا والباردة فإن حراة بيتك يمكرة بطا بحركة بسطة معرجها زالتكم فى مكيف فريربليه للغرف الذى است فعاليته فى مناخ المملك الصوادى القاسى .. إن مصنع الرامل للمكيفات الموجود فت المنطقة المترتة يضعه لكم الجودة الفائعة نكل مكيفاً الغرف التى ينجها . وهذه الضما تسا زها شبكة مسياً نفطى كاذ ارجاء الملكة .. يرجى الانصعاليي بأذر بمزع عصنع ازامل للمكيفة فريربيه لمزير مه لمعاومة عول إحتكم عاء ماراية

-: 7-777 14-667AG

Al-Zamil Friedrich

لضبط الحرارة والبعدة.

مصنع النزام للمكيفات مكيفات غرف ومكيفات مركزية

السدمام المنطقة المسناعية - صندوق برديد ١٩٤ مطارالظهران

المنطقة الشرقية : المدمام ١٤١٤/٥٨ واستنورة ١٦٠٠/١١ الجبيل ٢٦١٢٨٠ الأحساء ١٨٦٧٠٠ . المنطقة الوسيطى : الرياض ٢٠١٤/٧٤ - ١٦٤٠٧٠ المنطقة العرسية : جمعة ٦٠٠٠/٧٠ ، ينسبخ ١٦٢٤٦٢١ . تبسيولت ٨٤٥٣٣١٤

مؤسسة الهستان التجسارة ت: ١٤٠٤ ٨ محملات المماث والتجمارة سونهام للعبدمات والتميارة 70100011 مؤسسة محمدهم باوابعكيد TYLIYFI : -مؤسسة المعسؤاء الأخطس البوق التكيف الركزي والكعرب ב: מפורגרא مؤسسة المارك الصارموالقاولات النوسسة الوطية التعييزات التزلية مت بـ (١٩١٦) مۇسىسىة الطۇرىلىي التىجرمىد مىت د مىلادىد مؤسسة فضالتجارةوالفاولات ت: ٢٠٢٢، شرحكة الهاج والمتعسمان TATLEDO : -مؤسسة محدشاكر ودمايا لتجارية مؤسسة مجدسلمان لحنام ت: ۲۷ موء حسين عبدالله معد الشيخ ت: ١-١٥ ه ٨ ٨ ٨ ٩ ٩ ٢٠٠٢

المسترحا بكر المعتري المعتري المتعودين



اكر من حسين مؤسَّسة وشركة مصَّدّم مغيَّة نقدم لكر افضل الخدمان واجود العينان

مواد غذائية ـ معلبات نبائية وسمكية ـ عصير ـ خضروات ـ جمضيات ـ مياه معدنية ـ عشوب و عطور ـ صناعة نقليدية ـ منسوجات ـ ملابس جاهنق ـ الحذية ـ جوارب ـ اثاث منزلى تجهيز الكائب ـ مواد الديكور ـ عظور ـ ومستحضرات التجميل ـ صناعات نحاسية رخام طبيعى ـ إنارة ـ آلات الرى ـ مطابخ ـ محكات ـ شبابيك معدنيت قارورات الغاز ـ كؤوس بلورية .

و حيا خد مَنكم مؤسسَسات بنكية وفند قية وملاحيّة وغيرها

مطعَم مُعْزِي يِقِدُم لَكُ مُ أَشْهِى المَاكُولات المغربيّية

العروض: من ع، نوفمبرالى، ديسمبر١٩٨٩م الموافق من ٨ إلى ١٦ صفر ١٠٤هم من الساعة أنحادية عشرصباطً إلى الواحدة ظهرًا ومن الساعة الخامسة بعد الظهرالى العاشرة ليلا بفندق، فصارات كندرة حجاة

KANDANA MUNCÈ HOFEL

اصدرت الرئاسة العامة لتعليم البنات اللائحة الجديدة لاحوال الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية .. وعممتها على جميع مبدارس الملكة ، وذلك بهدف تنظيم عملية الصرف على قروع المادة .. وقد اشتملت اللائحة على عدة بنود تنظيمية لمختلف اوجبه الصرف وبيان الاجراءات النظامية الواجب اتخاذها في كبل مدرسية فيما يتعلق بمنصرفات او مشتريات التي تتطلبها التربية الفنية في مدارس الرئاسة ..

> ﴿ وقد اوْضحت هذه اللائحة وجوب انشاء صندوق سألى في كل مـدرسة تراسه مديرة المدرسة ويتكون من عدة عضوات الى جانب الرئيسة وينتخب من بينهن امينة لهذا الصندوق كما بينت اللاثمة مهام كل عضو في هذا الصندوق واللهمة التي يتولاها هندا الصندوق والتي من بينها الاشراف على حفظ اصوال الاقتصاد المنرثي سالمدرسة .. والقيمام بتدونسير

تعتمد يعد الدراسة والمناقشة .. من قبل اغضاء المشدوق كما حجبت اللائمة الاصتاف التي تومن من

الاحتياجات القعلية لهذه الموادعن

طريق اعداد ميزانية خاصة بالدرسة

واردات المستدوق عن طريق الشواء من مواد غذائية او خامات استهلاكية خاصة بالتربية الفنية او ادوات وماال

كلية متوسطة للبنات في عرعر

التعليم الجامعي يدخل المنطقة الثمالية من الملكة

🛎 من عبدالله العصيمي : مكة المكرمة _ التعليم ممراً حله الثلاث (الايتدائي والمتوصط والثانوي) يغطى جميع انحاء للملكة مدتها وقراها .. وضعن الخملة الخمسية الحالية قامت الرئاسة العامة لتعليم الينات بافتتاح كلية متوسطة للبنات في مدينة عرعر بالحدود الشمالية .. وق تصريح لمدير تعليم البنات بالشمال الاستاذ صالح ابراهيم للقبيس للمعيِّنة قال : يجيء افتتاح كلية متوسطة للبنات ضمن المشاريع التعليمية لتطوير التعليم فالمنطقة الشمالية نظرا لما لمسته الرئاسة من الحلجة الماسة للثل هذه الكليسة حتى يعكن تغطيسة مدارسهما بالعلمات السعوديات المؤهلات تاهيلا علميا متقدما وايضا للاكتفاء الذاتي بللعلمة السعودية في هذا القطاع . •

واضاف لقد كان لاهتمام الزماسة ﴿ قُلْ الرَّاسَةِ مَيَّرَانِيةَ خَلَصْةَ لَبُنَّامِينَ الكِتَّابِ مار مده الطبأ بقد عامر الرساء الله بتدعيم المنطقة بافتتماح هذه الكلية التي كان الاقبال عليها شديدا كان للسي حيث سنتتم تدعيم للدارس الابتدائية الاتر الطبب على التعليم . كما قامت المستهما المراسية التهافية وأوابان الرئاسة بتناثيث للبني اللى سنظه بالاثاث اللازم من مضاعد ومعامل: المرحلة المتوسيطة بخريجاتها .. ومكاتب واقسام ثقافية كما تم تدعيم واختتم تصريحه بقوله لقد الح بالكلية المكتبة العامة بالكتب التخصصية ل سكن ضاص للمدرسات . وكذلك شتى فروع المعرفة لتكون هذه الكتبة

عرنا للطالبة في ابحاثها ومراجعية

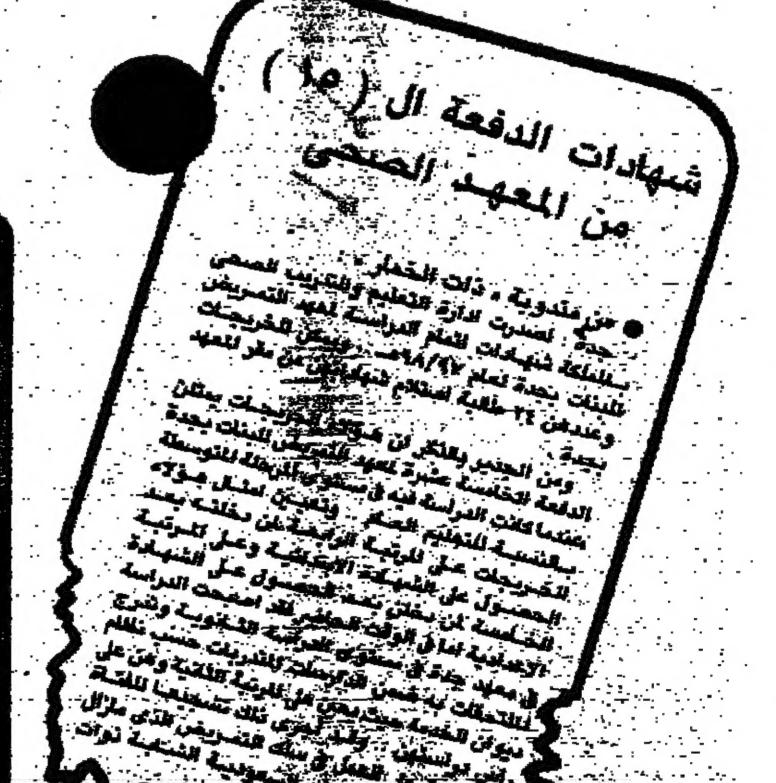
موادها الدراسية حيث اصنتزت

للطالبيات اللاش بالتحقن من خيارج

🗖 من لولوة محتميد عبيد القصيم - الثبت الدورة التدريبية لمطمأت اللغة العربية أن مدينة بسريدة والتي كالث يخاصبة لمامات الصفوف الاول والثانية والثالثة .

ذكرَكُرُدُاك (للمندينة) الرئيسة والمشريقة يني الدورة واضافت بان اجمالي بدد المعلمة المتخرجات من هذه الدورة

4 Will with we die die de lieur



AVA

السنة الرابعة

العدد رقم

:: 11

والتربية

الفنية

كما جاء في اللائحة ترضيح كيفية تأمين احتياجات الدرسة حسب نوع تلك الاحتياجات وشملت اللائحة كافة التعليمسات التي بينبت الاجسراءات الادارية الواجب التقلد بها من قبل الهيئة المشرفة على الصندوق والاعمال الادارية التي تتطلبها لضبط الحركة المالية لمدخولات او منصرفات الاقتصاد المنزلي والتربية الغنية وبيان استخدام السجلات الادارية والمحاشر الرسمية الواجب عملها عند

تأمين متطلب ما ... ويسر ذات الخسمار ان تسنشر البقاصيل الكاملة لهذه اللائحة تعميما الفائدة .. (اللائحة داخل اللحق.) ،،

الدكتوره نبيلة للتحريس

● من مسدوسة ، ذات الحمار ، :

درويش أخصائية المغال بمشتشفم

000 تترفع

تمسدر قسرار الرشيس

طالبات المعهد المواد الطبية ف مجال مساهمات طيية فأمعالجة الاسر التي ترعاها الجمعيتان الفيصلية والخيرية نبيلة بالتوفيق في تجربتها الجديدة .

الخام لتعليم البنات بترقية السيدة فريدة عبدالله الحصون الى المرتبة الحادية عشرة على وظيفة منديرة التنوجيه التنزبوي بمنظفة جدة علما بان السيدة فريدة كانت تشغل هذا المتصب منذ اكثر من تمان سنوات .. ومن خيرة

بسالسعسهد الصحى

جدة : تم ترشيع الدكتورة نبيلة

النبيساء والولادة بجدة للتدريس ق المعهد المسحى الثانوي للبنات بجدة لدة ثلاثة اشهر .. حيث نقوم بتدريس تخصصها وقد كان للدكتورة نبيلة النسائيتان يجدة .. ندعو للدكتورة

> قريدة الحسون الى المرتبة ١١

السعوديات كفاءة وخلقا فالف مبروك لام خالد ..

المعاصرة للبهى الخولي الظاهرة القرأنية لمالك بن

هذا ويذكر ان المشتركات في هذه المسابقة قد قمن بتقديم التلخيص المطلوب قبل عقد الاختبارات التحسريسرية

المسلمين لابي المست

- بىروتسوكسولات حكمساء

المستقبل لهذا الدين لسيد

صهيون .. تعريب محمد خليفة التونسي ..

للمسابقة الجارية الأن .. ومن الجدير بالذكر ان حسن التخطيط والتنفيذ والمتابعة والمكافاة من المسؤولين عن النشاط التقاف لكليات البنات .. يعد من ابرز العوامل لانجاح هذه المسابقة الاستلامية كل عام والتي تستهم اسهاما فعالا في تكوين

دورة تحفيظ القران الكريم. وهنده الدورة للسيدات والطالبات معا .. مدتها شهر كامل .. وقد بدأ تسجيل اسماء الراغبات فيها وينتظر ان تستقبل هذه الدورة عددا كبيرا من السيدات والطالبات.

 الدورة الفنية للمعارض والفضون : وتشمل التعديب على الاشغال والتطريز، والكروشيه .. مدة الدورة شهر .

- دورة الآلة الكناتية . مندتها شهر .. وتقبل فيها الحاصلات على

لثلاث دورات ستبدأ مع بداية شهر صفر القادم .. وهذه الدورات هي هذا ومن جهة اخسرى ستقيم جمعية الملك خالد بتبوك وتحت اشراف مكتب التفتيش النسوي

جمعية الملك خالد الخيرية بتبوك تقيم

ثلاث دورات خلال صفر

ومسابقة ثقافية لطالبات الثانوية

تبوك اعدت جمعية المك خالد الخيرية النسائية بتبوك برنامجا مكثفا

خاصا بالدورات التدريبية التي ستنظمها لسيدات المجتمع والطالبات تتيح

المجال خلالها لهن للتدريب واكتساب الخبرة في مجال الدورة والاستفادة

من الإخصائيات والموجهات في الجمعية . وقد فتحت الجمعية باب القبول

للراغيات إلى الانضمام إلى هذه الدورات مقابل اشتراك .. وقد بدأت

الجمعية في استقبال الطلبات في مقر الجمعية وتسجيل اسماء الراغبات

مسابقة ثقافية بين طالبات فصسل الصف الشالث الشانوي ، ادبي -وستكون اسئلة المسابقة من صميم مناهج هدا الصف مما درس مند يداية العام الدراسي بالاضبافة الى اسئلة ثقافية عامة وذلك بهدف حفز الطالبات على التحصيل والاستذكار والاخذ بايديهن الى توسيع مداركهن

دورة جديدة

للاساليب

التربوية

تبوك - انتبت دورة اللغة

الانجليزية ودورة اللغة العربية

المقامة بالمتوسطة التانية بتبوك

وقد وزعت الشهادات التقديرية

على جميع الدارسات هذا

وسموف تبدأ دورة الاسماليم

التربوية الحديثة لما فوق المرحلة

الابتدائية ف شهر صفر بمشيئة

الجامعية في بلادنا .. - ماذا خسر العالم بانحطاط شبهادة الكفاءة المتوسطة . العلمية والثقافية.

الشخصية المسلمة للفتاة

اليوم .. اليوم الذي الدركة فيه الله المناه ٠٠ كان تصباحًا مشترقًا ** انتابشُ فيه * شعبور غريب حقا .. شعور جعلني

يدخلين مرحلة الاختبارات في .

جدة - بدأ الاجراء الفعلى للمسابقة السنوية في

الثقافة الاسلامية لصيف ١٤٠٢هـ لطالبات كلية

البنات بجدة وذلك منذ يوم امس الثلاثاء ويستمر الى

اليوم حيث تدخل الطالبات المشاركات مرحلة

الاختبارات التحريرية لهذه المسابقة التي اعتادت

ادارة كليات البنات بالملكة اجراءها كل عام على

مستوى كليات البنات بالمملكة ويتم تقييم المشاركات

فيها من قبل لجنة خاصة من اساتـذة واستاذات

وتشتمل عناصر المسابقة لصيف عام ١٤٠٢هـ

لجنة من اسانخة واستاذات الكليات لتقيي

الكليات ...

۱) حفظ وتفسير ومعاني

مفردات سبورة الانفيال من

كتاب (كلمات القرأن) لمحمد

حسنين مخلوف ومن تقسير

ابن كثير .. و في ظلال القر. ..

الخاصة بسبعة أبواب محددة

من كتاب ء منهل الواردين ١٠

٢) تلخيص احد الكتب

السبعة بما لا يزيد عن خمسة

عشر صفحة وهى كما يسلى

(ثقافة الداعية للدكتور

يوسف القرضاوي (من روانع

حضارتنا للدكتور مصطفى

الاسلام وقضايا المراة

السباعى) ..

وشرح رياض الصالحين ..

٢) حفظ وشرح الاحاديث

على مايلى :

من هناء عبدالملك :

احس باننی صنعت شیثا مهما جدا ف حياتي لم اصنعه في من قيل طوال كان ذلك في صبيحة اليوم الذي وضعت فيه قدمي اول مرة داخل فناء المدرسة التي عينت فيها .. يومها فقط افتر ثغري عن ابتسامة نشوى لمحتها من خلال اعين زميلاتي المدرسات ..

تصورت ساعتثث انهن جميعا يقفن على شكل طابور لاستقبالي وتهنئتي وقد علت قسعاتهن علامات التقدير والاعجاب بالغارسة القادمة ... هكذا اوصلت النشوة بي الى احس ان الكل مبتهج بي حتى تلك العصافير ومى تزفزق وتترافص على غصون الاشجيار فيرجية بقيدومي .. حتى الصبساح بنسماته العليلة كان مستبشرا بي .. والشمس ايضا كانت

على غم عادتها دافئة كدفء حنان أمي

التي كان لها الفضل في بلوغي هذا

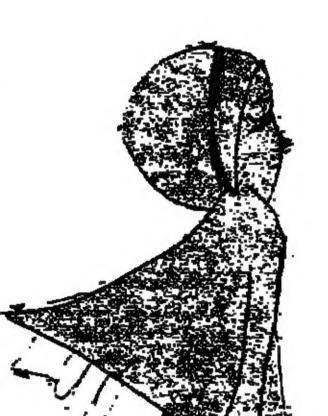
بعدها اطراقة من استجمع قواه واحاسيسه لمواصلة العمل ..

للاجيال القادمة مريم اكبر تركستان المتوسطة الثامنة عشرة

ثمرة الجهد حلوة كالشبد وان احلى ما في الحياة هو المتابرة والصيار على الكفاح ثم تسليم المسيرة لغيرل لا لتركن الى الراحة او لتجعل منها مقالة ليومياتك تسطرها في مفكرتك ولكن لتسلم الامانة الى من هو دونك وتشكره شكر السلف للخلف تم ترفع راسك عساليا كانسا من كنت رجسلا او أمرأة المتلقى نظرة ألى من هو فوغل ملوحا له بيديك تملاك الغبطة ثم تطرق

هنالك تحس بعمق بانك عظيم حقا والل جزء لايتجزا من هدا المجتمع الذي تنتمي اليه ولبنة صلبة من لبنات البناء .. وقد تصنع العجزات وتقيم حضبارة وتغدو مشعبلا ونبيراسها

مكة المكرمة



000

ادارة تعليم

البنات بمكة

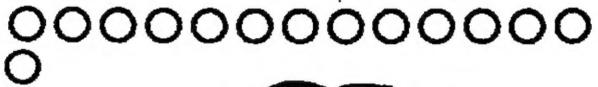
الى المنجمع الحكومي

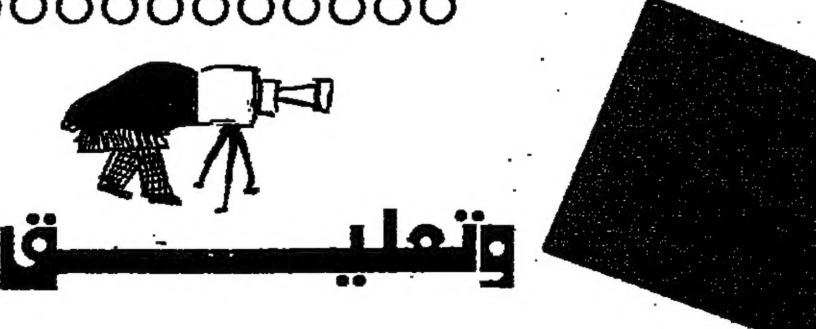
مكنة المكرمنة - بدات

الجديد

اقسام ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة في الانتقال من المبنى الحالى للادارة الى المجمع الحكومى الجنديد الذي اقامته الرناسة العامة لتعليم البنات فحي العزيزية قرب كوبرى الملك عبدالعزييز . وذلك بعد ان تم تأثيته بالاتاث الحديث . ويضم المجمع اقسام الإدارة . الى جانب جناح مستقل المدخل يضم مكاتب التوجيهه النسوى ومنامبورات الصبيرف ... وهناك اجنحة خاصة بالمستودعات العامة ملحقة ق الفناء الخلفي من المبنى .. وسيلحق بالمبنى جناح مستقل للوحدة الصحية المدرسية للبنات وعلمت المدينة بانه سيقام احتفال خاص بافغنتاح

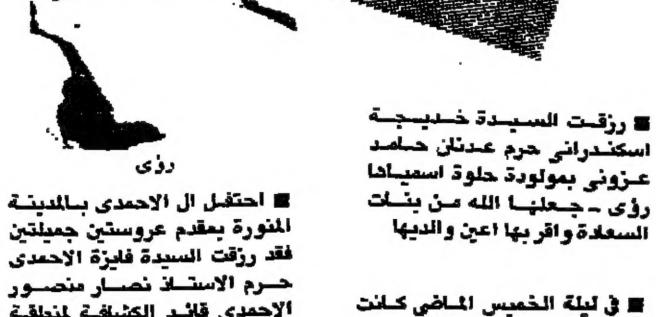
المجمع المذكور











فقد رزقت السيدة فليزة الاحمدي حسرم الاستساد نصسار منصسور الاحمدى قائد الكشافة لمنطقة الأنسسة سعباد القبرشي الطالبية المدينة بعولودتها البكر (تهاني) بجامعة الملك عبدالعزيس بالمدينة كعسا رزقت حسرم شقيقه طلال المنورة على موعد مع الفرح وذلك الاحمدي الموظف بالاحوال المدنية لزفافها على الشباب محمد عبدالكريم بطفلة اسمياها (اماني) جعلها شعيب الموظف بشركمة النقبل الله من بنات السعادة وانبتهما الجماعي ـ مبروك .

> فيحفل الفيصلية للأطفال اليوم وغدا الميد ايام زمان في الفيصلية

🗷 من لطيفة اسماعيل جدد - تقيم المعجبة الميصنية المسائية الميبرية محناه حدلا تبرعيها للاطمال معرص جلانه العب واحلة قديمة وقبل عسرات السبي بالعابم الاثرية كالعقيلية و . الندسرية و الاتواج والصناديق ونعادج سعيبة نرشت اسآ ا

سالاهمافة الرائعات المسرى المحمر التهجه عني الاصناز والمهرجان العيصلية الكبواء وسيكون دك النوم الرمعاء ويوم عداد: شهرزاد عبدالله

في الاسبوع الماضي ذكرنا الاثر الكبير للمعلم او المعلمة في تربية

🗨 النشء ومساعدته على تخطى الاعوام الدراسية الاولى بثقة ومقدرة

حَمْ واما اذا كان المربى أو المربية غير جديرين بهذه المهمة المقدسة

🛫 فسيكون لهم اثر عكمي سيء على الطفل او الطفلة وخاصة هؤلاء

﴾ الصنغار الذين فقدوا الرعاية والاهتمام في البيت الى جانب الحرمان

🔻 في المدرسة (فأن طفلة لم تتجاوز السادسة من عمرها الا ببضعة 🏂

🛣 اشبهر اضطرت للعيش في كنف روج امها بعد وفاة والدها ، عانت ا

🙅 من شدة وقسوة ذلك الروح ادخلتها امها المدرسة رغم تهديدات

🍑 الزوج بانها لن تفلح وانة سبيعاقبها شر العقاب اذا اضاعت الوقت :

🌋 وذهبت للمدرسة ولم يقلح كانت تسمع التهديدات والقوعدات

~وذيلت وتدهبورت صحتها ، هـذا

نتيجة تعنت كبار واجبهم الحقيقي

الاخذ بيد الصغار ليحلوا محلهم في

الغد بشكل جيد وافضل .. ولكن ومع م

الاسف من يعي هنده الصقيقة

عندما سمعت يهده القصنة

وشساهدت الطفلة يعيني ، تمنيت لو ﴿

ان هناك قانونا يحمى الاطفال

ويعاقب ذلك الزوج الذي داس ودمر

طغولة يريئة مادام ضميره وذاته لمأة

يردعانه عن ارتكاب مثل هجه

الحماقات اما بالنسبة لمثل تلك المربية

التي لا تقدر معنى الطفولة التي بين

يننيها ومندى واجبها تجاهها

وصيانتها على اكمل وجه يجب

حرمانها من عملها ومعاقبتها مادامت

لا تدرك قيمة عملها وواجبها .. فلو

كانت تلك المعلمة تتحلى بالصغات

التي يجب أن تتصلى بها من يقوم

يمثل هذه المهنة ، لكان بامكانها

الكشف عن متاعب تلك الطفلة ...

والاخذ بيدها لبر الامان ومساعدتها

لتعويض الحرمان والعذآب الذي

تعانيه في المنظل ولريما كانت من

يتمة أسياب اخرى تؤدى الى فشل

بعض الاطفال على المعلم أن يعيها

ويدركها فهناك اطفال معدل ذكائهم

وسلطاء ويامكانهم التكيف مع

الدراسة لو اتبحت لهم الظروف

الجيدة ولكن القلق النفسي وسنوء

التكيف يمنعيان الطقلل أأتبونتك

مَتِحَيَّة النَّمِنَّا كَالْصَّمَم الجَّرْبُيُّ أَوْ

ضعف البصر فالطفل الذي لا يسمع

-الا يعض مايقوله المدرس ولا يقدر

عني رؤية مايكتب على اللوح ، يصعب

عليه لتقان دروسه .. ويعاني يعض

الاطفال من صعوبة في القراءة

موروثة ، عند تمييز بعض الحروف

لتشابهها مثل (ب .. ت .. ث) او

(ر..ڙ) او (د ..ڏ) و(ص --

وكون الطقل اعسسزا (ايسرا.)

قد يزيد الامر سوءا والحقيقة ابه

يفضل اجراء فحوص طبية لجميع ٠

الاطفال ف المدارس الرسمية من قيل.

ويستكل دوري وليس الاكتفاء

بالقحص الشكلي عند التسجيل

للدراسة ، ولا يخفي على احد ان

الطفل يحب من يحبه فالذي يجب

مدرسه يحاول أن يرضيه بالاجتهاد

والعمل الطيب بيتما الطفل الذي

يخناف ويرفب سدرسه والمدرسة

فعلى المربين ان يبتعذوا كل البعد

عن التسرع في الحكم على الطفل والا

يفرقوا بين طلابهم لاي سبب كان ...

هذه مجتهدة .. وهذه كسولة .. هذا

هندامه مرتب .. وهذا هندانمه غير

مرتب .. هذا متسرع وفوضوي وهادا

هسادیء . و قبلا أحسد يعلم مساهی

الظروف التي يعسانيهما الطفسل في

البيت .. وقلة هم الاباء المتعاونون

بصدق مع المدرسة . والذين يعطون

معلومات صادقة عن اطفالهم ولكن

بامكان المعلم عن طريق توطيد علاقته

ومسداقته مع طلابه الكشف عز

متاعيهم ومعاناتهم والتوصل إلئ

اسبابها وبالتال مساعدتهم فلا تنسى.

اختى المربية واخى المربى انكم أمام

مهنة بقيقة رحساسة .. ومقدسة 🧓

لمجتمع افضل فيقدر ماتعطون من

العلم والمصرفة والحب والرعباية ..

فبقدر ماتأخذون من طلابكم: . وانتح

محاسبون املم الله والمجتمع والطفل

نفسه .. ويصراحة لابد من القول ان :

عليكم يتوقف بناء اجيال صالحة ﴿ إِنَّ

یفشل و تقدیم ای شیء ..

طبيب مختص ومربى تربوى ونفشى اله

الذكياء من التعلم ومساك أسبب

المتفوقات) ...

بصدق ٠٠ -

🍑 وقليها الصغير يرتجف خوفا ورهبة ، وتدعو الله ان تكون مجدة

Santa and the first of the contract of the party of the contract of the contra

مشاكل بنات

رسالتها سيطور متناشرة من الدموع والانبين ، فيها لهفية وحيرة معداب .. لهفة للحياة ، وحيرة تتسماط اي طريق اسلك " وعداب

وعاطفتها الجياشة المعطاء .. وفر قلبها يخفق حنين الى الاستقرار ، والالفة والمحبة ... ينبوع صاف نمير من العذوبة والرقة ، يبحث عن مجرى ، يبحث عن سجرة يسقيها ودوحية يحييها ، فحيرام أن تتدفق العنذوبة ، لتسقى التراب . والبياب ، ولا تثمر الا جفافا وجذبا . •

مشكلتها انها . مطلقة .. كلمة - مطلقة - ترن في السمع غريبة ، كانها باب غير موصد ، تهب مته تيارات عديدة ، فيها الساخن والبارد والمعتدل الهواء ...

نظرة المجتمع اليها نظرة خاصة ... اذا ضحکت او بکت او نطقت .. اذا خرجت او دخلت او نظرت .. العيون ترصدها وتحصى لا خطواتها فحسب بل ودقات قلبها .. وياويلها ان كانت جميلة .. جمالها يتحول الى قرص عسل تحوم حوله الذباب ...

الافكار تنهشها وتفترض فيها افتراضات تهزها من الجذور .. امراة جميلة تزوجت ثم سرحت ... التساؤلات المطروحة دائما هي . لماذا طلقت ؟ كيف يمكن ان تعيش بلا رجل " ماذا تصنع بوقتها " كيف تفكر ؟ ماالذي يدور في راسها ؟!

، مطلقة - وتغغر الافواه دهشة للكلمة ... ويتغرغر في العيون - سوء الظن ، افتراضا مسبقا مادامت اصراة مطلقة وجميلة في أن واحد ... سوء الظن . يهمس ببحة تفح فحيح الافعى وهي تشاهد ارتبا: لابد ان

تكون امراة سيلة .. وحتى حسن الظن لا يخلو من كلمة رثاء تقول هي الاخرى ، رينا

عندما تريد أن تزور صديقة مستأذنة أمها ، تسألها الام بنظرة شك تصعدها من عينيها الى ان تهبط بها اسفل قدميها : لماذا ؟ وماهى المناسبة ومتى تجيئين الى البيت ، وهل لهذه الصديقة .. صديقة ؟ وهل شقيقها الاعترب متواجد في البيت ؟ وهل تنفهين راسنا اليها أو تضرين على وفي النهاية ، نهاية هذا التحقيق ، والأستنطاق والاستجواب تقول

 خل بالك من نفسك يابنتى ، الناس عيونهم على ، المطلقة ، ... رحلة عذاب يومية لابد ان تقطعها بدقات قلبها ، بعذابها النفسي ، بالظنون السيئة التي تحيطها كالاسلال، الشائكة ...

لقد خرجت من سجن حياة زوجية فاشلة ، الى سجن اخر ظنته الحرية والخلاص ، فاذا الحرية سجن اخر وعذاب اخر يزلزلها ... سجن قضبانه العيون والظنون من حولها ، اما في اعماقها فصراع رهيب هو في الغالب ، ردود الفعل ، القوية لما تراه حولها ... الماذا تتزينين " لماذا تضعين الاصباغ بكثافة في رجهك وانت مطلقة "

لماذا تضحكين بصوت مسموع ؟! الضحكة عورة ، والبسمة مظنمة . والفستان العارى الكتفين طعم .. لعيون الناس والسنتهم ... كل ماحولها عذاب يومي كانه قوت يومي .

ومافى داخلها عذاب اشد وانكى لانها وحيدة والوحدة رحلة صمت وحالة اكتناب في الليل اكثر من النهار ..

تقول صاحبة الرسالة ب

• كان زواجي فاشلا منذ الوهلة الاولى ، ولكنني ارغمت عليه ، ولم يكن بعقدوري ان اقول لا .. العريس يكبرني باكثر من شلاثين سنة ، وأنا شابة ، لم أتجاوز السادسة عشرة من عمرى ، وزفوني اليه ، اسيرة كانني مسوقة الى

جنازة .. ورضيت بقدري ولكن قدري نعسه لم يرض بي .. حاولت أن الكون منتعيدة « وقنعت بنصيبي ولكنه كنان بدرك انتي لا اريده ، وتتحول العشرة الزوجية بين رجل طاعن في السن وشابة في سن حفيدته الى مهزلة مقرفة تبعث على الغثيان .. وتمتد اصابع الغثيان من الجسد الى الروح في عداب مستمر تترسب فيه تراكمات من المرارة والخيبة وتتحول الحياة الى صحراء يسكنها

الصمت والغيار والثراب والخراب .. ويقسو الزوج العجوز على الفتاة المظلومة على الجارية الاسبرة ... لطماته وصفعاته القوية على وجهها هي ذلك التعويض النفسي عن قرة ___ مفقودة هي الاساس للسعادة المنشودة في ظل التكافؤ والتكامل المنشود

وبالرغم من ذلك تحمل الزوجة وتنجب طفلا ... وتصمم أن تجعل خط سيرها في الزواج المحافظة على الاسرة طالما جاء

عضو جديد يضفى على الحياة ظلا من الاستقرار ويشيع البهجة في البيت الكنيب الذي يظلله القفر وتسكنه الوحشة ويزامله التنافر ... ولكن الحياة بين الربيع والخريف لا يمكن ان تستمر فلا لقاء بين الثلج النار .. ويزداد الشقاق وتتوسع الفجوة لتصبح جفوة ظاهرة ، ويحدث الطلاق وتعود الزوجة الشابة الجميلة الى اسرتها مطلقة ومعها طفل ... ★☆★☆★☆★☆★

تقول صاحبة الرسالة وصاحبة المشكلة في أن واحد: تسررت أن أعمل العميل بالنسبية لمثلي كبرامة ، وخبروج من دروب الوحشة ، وتقريخ للقراغ ودرء للعذاب النفسي الذي اعيش فيه كمطلقة .. وانا متعلمة ولذلك اشتغلت بالتدريس فالتدريس تنفيس بالتسبة لي كعمل وامل وهو يقلل من ضغوط الاهل على باعتباري فناة مطلقة التحمل ولا ذنب لى فشل حياة زوجية كانت منذ بدايتها عقيمة وغير مجدية ... كنت اظن اننى ساستريح قليلا بعد رحلة عذاب مضنية .. ولذلك عهدت بطفني لوالدتي ترعاه نهارها حتى اعود من العمل ..

كان طفلي شبه يتيم .. - اهلى لا يحبونه وابناء اخى يضطهدونه وزوجات اخبوتي ينظرن الى نظرة لا تخلو من عداء واستفزاز .. حياتي صعبة موحشة رغم استغراقي في العمل ..

عيون الفضول وربما السنة السوء لا تتركني في حالى ، لا في داخل البيت ولا خارجه ذنبي اننى جميلة والخطاب الذين تقدموا لخطبتي لا اعرفهم ولا يمكن لمثل امراة مثلي ان تدخل تجربة زوجية عشوانية تنتهى بكارثة وطفل او اطفال يزيدون من تعاستي وسقائي وعذابي ... اريد أن اتزوج هذا حق من حقوقي .. ولكنني لا اريد اي رجل .. لجرد

ان يقال اننى متزوجة ... تجربتي الفاشلة علمتني ان الحب يجب ان يتوفر في الحياة الزوجية فهو روحها وريحانها وقوام السعادة فيها .. اجل .. لقد تزوجت وانا عذراء عن غير حب بل عن غير ارادة فلماذا لا

انزوج مرة ثانية عن حب وعن ارادة ؟ ذلك هو رأيي الذي استخلصته من خلال تحربتي السابقة ..

زعموا أن الحب يأتي فيما بعد .. ولكنفى ارفض المعامرة وارفض انتظار الذي يأتى او لا يأتى .. انى اتوق الى الانسان الذي يتقدم لى واعرفه ويكون زواجنا عن قناعة متونرة بيننا تشكل مصيرنا وحياتنا باعتبار أن الزواج اخطر فرار يتخذه

جاء على استحياه يعشى الهويما ، يتعشر في خجل وحياء ونبض يجيش في اعماقي انفتاحا على الحياة واقبالا على الوجود ، وفرحة غامرة تملا روحي حيوية وانتعاشا وشبابا وبهجة ..

في مبدا الامر تشككت فيه .. انه شاب يتبعنى كظلى ، وانا داهبة الى المدرسة ، وانا خارجة منها . واحس بعينيه تطلقان خلفي نظرات مشبوبة تسربكني وتثملني في ان

ونظرت اليه في غضب وتعاميت عن ملاحقاته لى وكدت اغلظاله القول ولكننى لمحت في عينيه احسرارا غريبا .. يتشبث بعينى ، ويتعلق باهدابي وثیابی .. ویوشك ان یطرق بابی ویدخل رحابی .. لم يكلمني ولكنه بعد ملاحقات شديدة ترك لي ورقة صنغيرة جدا تستلني سطورها القليلة القصيرة المقتضبة سؤالا واحدا . هل تقبلين بي زوجا : أربد أن أرى الحقيقة في ومضهما أهي اكذوبة أم حقيقة .. أهو شراك

واحسست بومض عينيه يمتزج بدقات قلبي .. ويقول لي بانه صادق .. اكثر من هذا احسست به يملا قلبي واحاسيسي ومشاعري .. وكانني كنت افتش عنه فوجدته ..

بقلم: احمد شريف الرفاعي

وعرفته بعد ذك . . يهرتني ثقافته وبساطته وخلقه وتدينه عهو طوال معرفتي به لم يحاول حتى ان يلمس اطراف اصابعي فقط ، كان ينظر الى ، فتتدفق كلمات. ويروى لى كل شيء عن حياته لا يخفي عنى شينا ولا الحفي عنه شينا ... دموعی ثملا عینی ، وهو یعرض علی ان نتزوج فاحس مجددا کاننی عذراء يتفتق قلبها للحب كما تتفثق اكمام زهرة تلامس اوراقها المتفتحة قطرة الطل الاولى في البكور عندما يتفتح النور ...

وطلبت منه ان يتقدم لاهلي يطلب يدي .. لردت أن اختبر نواياه فاذا هو عند حسن ظنى ، يتقدم إلى أبي طالبا يدى وبسرعة وبلا تردد رفضوه .. صرخت بکل قوای ، شادًا ؟

قالوا لى بانه ليس سعوديا .. قلت انه عربي مسلم مندين وذو خلق وهذا يكفى ... قلت لهم انه كفء لي ، شاب ، مكافح ، عنامل ، كسيب ، يترضى بي وبولدي من رجل اخر ، وانه مقيم هنا في المعلكة منذ اربع عشرة سنة ...

وجادلت وبكيت وتمردت ولكنهم هددوني باخراجي من عملي ويتدبج المكاند للشاب واخراجه من البلاد ... و في اصرار شديد تقدم حبيبي مرة ثانية وثالثة يطلب يدى ويوسط اهر الخير دون جدوي ٠٠٠

فقالوا لى جميعهم جميعهم جميعهم امي وابي واخوتي : • لا • ... تجمعت كلمة ، لا ، في افواههم جميعا فذيفة واحدة اطلقوها عبلي

ومع هذا الرفض ازددت تعسكا به وازداد تمسكا بي …

لا اعتقد اطلاقا .. ربما لو

لكان الاقتناع بهذا الحل امر

عن اهله ويصبح مسؤولا عن

اسرته .. الرجل يستطيع فيما

او حصلت بینه و بین زوجته

مشكلة ما ان يواجهها كما

وانه لن بِنائر ولن يكون

بحاجة الى اعالة فيما لو ادى

الامر بينهما للطلاق - لا مسع

الله ـ فهل مواجهة المرادّ

للظروف الطارئية عليهيا في

المستقبل تكون بنض قدرة

المراة تظل سيواء كيانت

متزوجة ام غير متزوجة

بحباجة مناسة الى الأهيل ..

بحلجة الى ظلهم وحمايتهم ..

فبلا تستبطيبع امبراة _ في

مجتمعنا _ مهما بلغت درجة

القوة في شخصيتها ان تواجه

مشتكلها المعتبوية منهبا

والملدية دون حماية او توجيه

من احمد .. تلك حقيقة لا

لذا ورغم صوافقية (ذات

الخمار) على نشر حل الاستاذ

الرفاعي للمشكلة الا ان رفض

(ذات الحَمار) للحل امر غير

نستطيع مغالطتها ..

الرجل ؟ يالطبع .. لا ..

يمثل رأيه الشخصي فقط .. وهبو لا يعثى اطلاقا انبه يمثل راى { ذات الخمار } .. لان مواجهة كل من الرجل والمراة للمشكلة القبرديسة مختلفة .. وهنذا تناييع من

حل الاستاذ (احمد شريف

الرفاعي) السابق للمشكلة

اختلاف شخصية كل منهما .. ومن احساس كل منهما بالشكلة .. ولان اختلافهما في التعامل مع المشكلة بعود الى الوضع الإسرى والاجتماعي المفتلف الذي يعيشه شل

فالرجل يتعتبع بصريبة الانسطلاق والتسحسرك والاستقلال بالذات .. بينما المراة لا تستطيع اطلاقا ان تتحسرك دون سربسال القيود

المتعددة التي تكبلهما .. لا يمكنها ان تتخلص من شعور الضعف الانشوى والحلجة الى الارتسباط والانستسماء والولاء .

الرجل حين يبت في إمر او يقضي في مشكلة متعلقة بالمراد لا يستطيع في احليين كثيرة ان يتخلص من نظرة الرجل التي لا استطيع ان اقول عنها هنا

بانها نظرة (عقلانية) .. الرجل (عقل) والمراة عاطفة) مصبطلح امنا بــه بــــلا ضوابىط وبلا ھىدود ...

هل يمكن ان يكون الرجل دائما عقلانيا حتى ف حله لمشكلة امسراة ١٠ الا يعكن ان یکون عاطفیا " ریما تکون عاطفته هذه مصحوبة بنوع من التعقل لكنه في الحقيقة لا

يتنباسب منع وضنع المراة وفلروفها الحالية والمستقبلية ..

٢) تقوم مديرة المدرسة باستالام

المسالغ الواردة المخصصة للصبرف على

مواد الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية في

بدأية كل عام دراسي وتسلم الى امينة

الصندوق بموجب محضر يوقع من كليهما

ويسجل في السجل الضاص بالايبرادات

٣) على امينة الصندوق مراعاة ان

يتبقى بالصندوق من المبالغ الواردة اليها

مایعادل د/ کرصید احتیاطی دائم ویضم

أ تحفظ أموال الاقتصاد المنزل

والتربية الغنية بالخزانات الخاصة بحفظ

الامسوال بسالمسدارس عن طريق اميشة

الصندوق وتكون مسؤولة عنها ـ ويتم

الايداع والصرف بواسطتها وباعتصاد

صديرة المدرسة وذلك حسب متبطليبات

ميزانية المدرسة

۵) تقوم هيئة الصندوق بعناقشة

الدروس العملية خلال العام الدراسي ..

هذا المبلغ الى أموال العام الجديد ..

والمصروفات ..

او حله للمشكلة خبر دليل على لغر طلاب صاحبة الشكلة بالتوجه الى المحكمة الشرعية مع الانسان الذي اهبت واقتنعت به ليعقد زواجهما دون موافقة اهلها .. فهل هذا الحل مناسب لها بشكل خاص وللمراة بشكل

احتياجها للاهل ؟ بالتاكيد لا .. كان صاحب المشكلة رجالا لان الرجل بزواجه يستقل

الوقىوف عليها .. لا يكفيـان حتى تتنازل من اجلهما عن ١٠هلها وتتمرد عليهم ٠٠ الإستاذ (الرفاعي) قال

نعم هنده حقيقية ولكن التحقيقة الأخرى التي غفل عنها ان الانسان لا يعيش فقط لحنظتهم. وان الانسان لا يضمن مستقبله .. فاللحظة تتبعها لحظات واليوم تتبعه ايام .. وهذا يعنى ان لحظة السنصادة والفيرح التسي تعيشها اليوم _ ريما _ تنقلب الى لحفلة ترح اذا مافقيت هذا الزوج يوما وعندها ستجيد

تجاه حركة التمرد التي قامت يها فهل سيخل محتفظا

بلحترامه لهاحتي لو كان هذا التعرد من اجله ١

لنعش المشكلة بواقعية اكثر نتخلص فيها من عاطفة الإشفاق على صلحية الشكلة حتى لا ياتى يوم تتفاقم فيه هـذه العـاطفـة .. لشواجـه انفسننا ينطرح سنؤال مهم

طلقة تسالما الما

هل لدى صلحبـة المشكلة ضمأن يضعن لها ولاء هذا المحب .. ويسفسمن لهنا استقراره في الملكة ؟ كما هل لديهنا منايضتن متوافقية المحكمة فيما لو اتجهت لها عملي زواجمها من غير السعبودي .. ويضمن عدم

ان احسىاسها بىوميض الحب في عينيه .. وانبهارها بثقافته وبساطته .. اللذين لم اعبرف كيف استبطاعت

الانسان لا يعيش الا مرة

الابواب امامها موصيدة ولن تغتسح مسغساليقسها دمسوع اعتذار .. او كلمة ندم .. ولمنبعد كثيرا ..لنتصور فقيط ردة فعل هيذا الإنسان

عليها .. والاسرة التي يسعى انسانة تعربت على اهلها



من اجبل تحليق سعبادته الشخصيــة .. فعاالذي يعكن ان نتصبوره عن مستقيل الاسترة: الاسترة المتسرد

يرض عنه اهلها فهل يمكن ان القائم على شيرخ وتصدع ق ينظل كفه ذلك الكف الوديسع كيان اسرة اخرى لا يمكن إن يكون بناء سليما .. كما لا ان تحـول اسـات اكفـه الحائية الى صفعىات وتحول بريق الحب في عينيه الى تظرة

انی اریده بکل کیسانی وروحی ، وبکل نیضسهٔ فی قلبی ویکل دره فی

دمى .. اريده بكل حرماني وجناني وشوقي ووجداني وضميري ويكل

ووجدت نفسي متهمة بانتي .. عاشقة ، ومهددة بالحرمان من اهل ..

ابي يتبرا مني . وامن تبكي متوسلة الى ان لا ادمر بيتها ان انا تزوجت

اى عدل واى شرع يرغمني ان اظل مطلقة .. وانا شمابة وجميلة ...

عندما تزوجت بمعرفة اهلى انهارت حياتي الزوجية منذ اليوم الاؤل لها

لمادًا لا اتزوج هذه المرة بارادتي ، واتحمل المسؤولية كاملة .. لماذا "

هل احترق ؟ هل اموت ؟ هل اظل يقرة حلوبا يستولى ابي على راتبي

انا امراة اريد رجلا يتزوجني يصونني ويصون عفتي ويستر على

جوارحي التي تتحرق شوقا الى انسان يعصمني بشرع الله من الزلل

واسكن اليه في مودة واعطيه حناني ورغيتي ، امتحه قلبي وعقلي وجسدي

أمن بين الذين تقدموا لخطبتي رضيت بهذا الرجل والحبيته وعشقته واتا

اريده واريده واريده ولا عار على أن قلت أنني أريده طالما كانت هذه الإرادة

هل اتمرد على ارادة اهلى ؟ هل اتزوج بمن احب رغما عنهم ؟

ولم يحدث التكافؤ بيني وبين رجل في سن جدى وليس في سن ابي ...

ماهو كائن انساني في عقلي وقلبي وجنائي .!

رغم ارادة اهلى فوالدي يهددها بالطلاق ..

وانا حائرة مهددة مهدمة ..

ومثلى من تخشى الفتنة على نفسها ..

وتستفيد اسرتي من عرق جبيني ٠٠

ولهفى وشغفى وتوقى وشوقى ..

واضحة وق ظل شرع الله ..

المحب الحائى ؟!:

سخرية واحتقار :. امر لابـد

من اخده في الاعتبار

والحسبان حتى لا ينقلب

الشبعبور ببالسبعبادة الى

هذا شيء يختص بالشكلة

امسا الشيء النساني الذي

ينبغى اخذه في الاعتبار فهو

ما يختص بكيان الاسرة .. من

الواضح جدا ان الحل الذي

أورده الرفاعي فيه تعرد على

ولو شجعنا كل فرد سواء

كسان هسذا الفسرد رجسلا ام

ذاتها احبيت الإشارة اليه ..

احساس بالندم ..

اتى انسانة لها قلب ولها شعور ..

وفي تهاية الرسالة تقول لي صاحبة المشكلة:

یمکن ان یکون بناء مستقرا فقدان الزوجة لاحتبرام رُوجِها .. احساسها بالذنب ق حق اهلها .. وشبعبورها بالحلجة اليهم اضافة الى معاناتها من تشوه سمعتها .. كل ثلك من شانه ان :

المعذبة الحائرة : س-الطائف

يجعل الصندا يتعلق ، والشرخ ينعو ، والوميض فاحدرى بالخشاه ناذية جاها

من البديهي ان بناء الاسرة

🖿 لقد استاذنت واديت ماعليك من واجب .. في زواجت الاول تسركت العنان لاهلك النين اختاروا لك واساعولِ الاختيار .. وعندما فشلت حيباتك الزوجية بزواج غغر متكافىء واصبحت مطلقة آزادوا- " استثمارك كامراة عاملة ، وأو ا

عبل حبصاب بشعبادتيان وهنائك .. . هذه المرة قولي لهم جعيعا ، طظیارز -تسزوجسي الرجسل الذي احتاره فلبك ولا عار عليك ولا اثم ولا جريرة .. تنزوجى هذا الرجل اذا كنت واثقة من حسن اختيارك دون ان تنقیمی وزنسا او اعتبارا لای کائن من کان .. اجل .. هئاك ، ضــوابط ، تحكم علاقاتنا مع الأهل .. وهناك ، خط احمر ، فاصل

بين مايجوز ومالا يجوز ..

الاحمر وتجاوزوه ..

وقد تعدى اهلك هذا الخط

وتهديدات لن لا يحفظ الدرس ويتقن الواجب وليس من احد في التسرل يساعد (ف ث) بل عليها أن تؤدى الاعمال المنزلية ف حضور زوج آمها تلافيا للعقاب ، وعاشت المبغيرة في

🗶 ومجتهدة مثل ابنة الجيران سامية ...

لكنها فوجنت بمعلمة عصبية

المزاج سريعة الغضب لها توعيدات



حتى حين كنت فتاة عذراء كنان عليهم استثذائنك وعدم ارغامك على الزواج من انسيان لا تريديته ويكيرك سنا ..

هــذه المـرة لا تستسلمي --ب لاراد تهوست سر در و سسوه م ين الانسيان لا يعيش فأهدونتن الحياة إلا مرة ويحدة ومن الم حقت ان تعیشی .. من حقت ان تسميي

وتتروجى وتسعيدي ومن واجب اهلك ان يوافقوا على مايقر سعبادتك وهنبائك والا فلينهبوا الى الجحيم اذا لم يوافقوا ولن يستطيع انسان ان بونیك او بودی زوجك فلستا في غابة .. خددی خطیبت من پیده

واذهبا ألى المحكمة الشرعية وتزوجا ولن يستطيع احد ان - ـ يمسك بسوء فانت ثيب وانت ولية امرنفسك واهلك وحدهم يتحملون مسؤولية ، قطع الرحم ، اذا قطعوا صلتهم

وحكم الاستلة (الرفاعي) ووضعت كفها بكف رجل لم اللائمة الجديدة لاموال الاقتصاد المنزلى والتربية البفنية في مدارس البنات

ابلغت الرئاسة العامة لتعليم البنات كافة ادارات التعليم بالملكة اللائحة الجديدة لاموال الاقتصاد المنزلي والتبربية الفنيية والتي اعدتها الجهات ذات الاختصاص بادارة التوجيه التربوي بالرئاسة العامة وشملت اللأئحة عددبنود هامة وتنظيم عملية الصرف بالطرق السليمة بحيث تغطى جميع متطلبات فروع المادة و حدود الميزانية المقررة وقد وزعت على النحو

ماتحتاج اليه كل مادة من نفقات واعداد · صندوق في كل مدرسة ۱) بوضع فی کبل مدرسته او معهد مسدوق تشرف عليه هيئة برئاسة المديرة والمساعدة وعضوية معلمتين من معلمات الاقتصاد المنزل والتربية الفنية .. وينتخب من بينهما امينة للصندوق ويتم الصرف بواسطة الهيئة وتكون مسؤولة عن تأمين جميع المتطلبات وتسجيل كافة المبالغ التي يتم صرفها بدفاتر وسجلات تخصص لهذا الغرض ويعوجب محاضر تتخذ بواسطة الهيئة التي تولت التأمين ..

السجل الخاص --

للطبساعة والخيسوط والقيطان والمسواد اللاصفة والمعادن الرقيقة .. والخامات

التى تصلح للتربية الننية وتختارها المعلمة

ميزانية متكاملة لما يمكن ان يصرف خلال العام الدراسي وفقا للمناهج .. ويخصص مبلغ لكل فرع على حدة حسب الاحتياج الفعلى حتى لا يطغى فرع على الاخر مع مراعاة المرونة في المسرف بحيث يغطى الفائض أن وجد احتياج أحد الفروع

معلمة بالعلم لمعرفة اجمالي الميلغ المنصرف على ماتجمع ليمكنها التصرف في حدوده وتصادق عليه مديرة المدرسة ويقيد ز

() جميع الاصناف الغذائية الخاصة بالتدبير المنزلي من لحم وخضر وسمن وارز وحليب وشماى وسكر وجميع مايستلزم عمل الكيك والبسكوت والمربيات والمقللات والشراب وغير ذلك من الخامات الخاصة

ب وجعيع الخاصات الاستهلاكية ج) جميع الخاصات الاستهلاكية والوان وببعض الاقمشية التي تبصلع

٦) يعد محضر بذلك وتوقع عليه كل

المشتريات ·

الخاصة بالتشغيل والخياطة من اقمشة وخيوط واشرطة وادوات التريكو وجميم الخامات الخاصة بالخياطة .. الخاهة بالتربية الننية من صبغات

٧) تؤمن من المبالغ الواردة مليلي :

اما ادوات الطالبة الخاصة مثل المغاثر والاقسلام والالوان والادوات الخساصسة بالتقصيل والخياطة مثل الورق وشريط القياس والمقصات وابر التريكو وغير ذلك فتؤمن من قبل الطالبة .. ٨) للواد والخامات التي تحتاج الي

تخزين ولا تتأثر بطول البقاء مثل السكر والسمسن والشساي والقسهسوة والارز والصابون ومواد التنظيف المفتلفة والصبغات والورق والاقمشة وغيرها يتم تأمينها دفعة واحدة في أول العام الدراسي ف حدود امكانية المدرسة وذلك بتشكيل لجنة من المختصات لشراء هذه الخامات وتخرينها ليتسنى الحصدول على اقبل الاسعار ويكون للصرف منها حسب الحاجة اما الاصناف التي لا تتحمل البقاء كاللحوم والخضر وسنواها قيتم تسامينها اسبوعيا وحسب ماتحتاجه اي مادة .. كيفية تأمين المشتريات

٩) يتم تأمين الاصناف والخامات سواء نفعة واحدة وكل اسيسوع حسد الحاجة وذلك بتقديم بيان بالمطلوب من قبل المصلحة المختصة الى امينة المستدرق على ان تأخذ المعلمة المختصة بعين الاعتبار المبالغ الخصصة يسادتها وتصوصها التصرف في حدودها ... ١٠) يقوم مراسبل المدرسة او من

يكلف بذلك بتأمين المطلوب حسب البيان المقدم واحضار فاتورة متضعضة لاسعاء المشتريات التي تم تأمينها وكمياتها واستارها ويوقع من قبل المعلمة المختصة وامينة الصندوق ويعتمد من معيرة المدرسة .. ١١) تقوم المعلمة المختصسة بكتابة

الاسعار على الكشوف الجامعة ببيانات تأمين الضامات المخميضية لذلك طبقا للقواتع ومستندات الشراء اغتدمة اليها وجميع المبالغ المنصرفة لكل بيان على حدة وتوقع عليه ويسلم الى امينة الصندوق من - حين لأخر وتصادق عليه مديرة المدرسة --

امينة الصندوق بتسجيل مايلي: للعلم المقيل ..

١٤) تقوم أمينة الصندوق بعراجعة

الرقابة المالية على الصندوق ١٥) تشـرف مديـرة للدرسـة على اعمسال الصنيدوق والاطلاع عسلي سيير

وانتظامه .. ١٦) على موجهات الاقتصاد للنزلي والتربية الفنية فجميع المراجل التعليمية الاطلاع على سجل الايرادات والمصروفات لمعرفة مدى كفاية الطالبات لحاجة الطالبات وعددهن بحيث يغطى العمام

حسبابات بسين حين والخسر ومعرضة سير

۱۲) تؤمن کل مدرسة سجلا خاصا بها لقيد الايسرادات والمصروفات وتقوم 1) محضر استلام المبالغ من المديرة واضافة البالغ المتبقية من العمام الماضي وحسم نسبة الـ ٥٪ كرصيد احتياطي

ب) محضر بتوزيع الميالغ على المواد الشلانة موقعا من المفتمسات وامينة الصندوق ومعتمد من مديرة المدرسة .. ج) مصروفات الصندوق موضحا بها مقدار الميلغ المصروف ورقم الفاتورة

وتاريخها واسم المصلحة وتوقيعها ... ١٢) تحفظ الكشوف الخاصة ببيانات طلب الخامات وفواتير الشراء المرفقة بها لكل مادة عبل حدة في ملف خياص لدي امينة الصندوق على ان تكون موقعة ابتداء من اول العام الدراسي حتى نهايته وتكون منظمة ومرتبة حسب ارقامها وتواريفها ومدونا بها الاتمان من واقع فاتورة الشراء ومعتمدة من مديرة

الحسابات من وقت الأخسر ومقسارنية الواردات بالمصروفات للوقوف على المبالغ المتبقية لديها أولا بأول ويكون هذا السبجل ومستندات الشراء خاضعة للتقتيش للالي من قبسل المسوجهة الادارية والمفتش الاداري ..

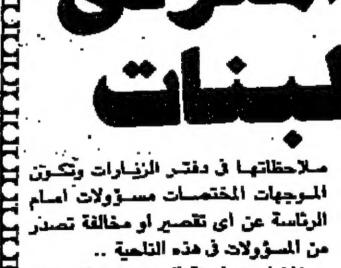
المشتريبات وذلك لضميان سير العمل الدراسي والقبوقيسع عليته وتسجيل

١٨) على الموجهات الاداريات متابعة حبركة تصفية اعمال الصندوق وتقوم امينة الصندوق بجرد حساباتها ومعرفة المصدوف والمتبقى ثم يعد محضر من نسفتين تبقى نسخة لدى امينة المنتوق ونسخة ترسل لادارة التعليم او المتدويية او تسلم للموجهة الادارية .. التمتع باجازتها فعليها تسليم مابعهدتها

الدرسة وهي بدورها تكلف من تراه مؤلتا ريثما تعود امينة الصندوق .. ۲۰) يكون التسليم رسعيا بصوجب محضر تصبادق عليه مدينرة المدرسية أ وتحتفظ اميشة الصندوق ينسخية من

٢١) على أميتة الصندوق بعد عودتها 💢 من الاجازة أن تستعيد المبالغ والسجل 🚰 الخساص بسالايسرادات والمسسروقسات الط ومستقدات الشراء بصوجب معضر يلغى الم المعضر السابق .:

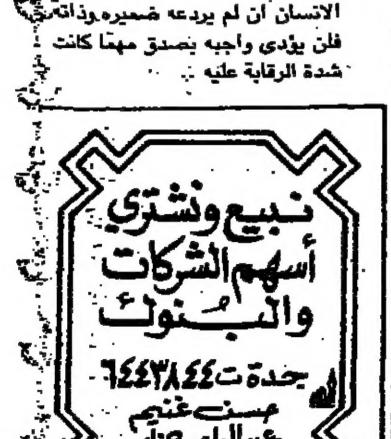
۲۲) اذا تسراكمت بنعض الاستوال 🗖 بالصندوق من اعوام سابقة لعدم وجنود 🖸 معلمة مختصة لتدريس المادة او لاى سبب اخر يلزم اتفاذ اللازم نحو حصرها على 🗖 ان تبقى للسنة الدراسية القادمة نبان 🔁 كانت تغطى حاجة السنة الجديدة فلا 🖵 يصرف للمدرسة اى مبلغ وان كانت اقل 🛱 يصرف لها الفرق على أن تخطر ادارم 💢 التعليم في نهاية العام الدراسي بعد تصفية 💢 اعمال الصندوق ..



١٧) على اميئة الصندوق تعكين كيل من مديرة المدرسة والموجهات والمفتشين من الأطلاع عبلي الحسباييات واعميال الصندوق في اي وقت من الاوقات .. الحساب الختامي

١٩) اذا رغبت امينــة الصــنــدوق من مبالغ وسجلات ومستندات الى مديرة

محضر الاستسلام كما تسزود المستلمة 📈 بنسخة اخرى .. •



المنورة (لذات الخمار

يدأ عصرها الوطيقي من ه ۲۲ ه علما عندما غيثت معلمة بالمرطة الابتدائية فعام ١٨٨١هـ ويعدها تقلبت ل عدة مناصب متها مديرة للمدرسة الثامنة الابتدائية وذلك ف عام ۱۸۳ ومن عنام ۹۲/۹۲مد مديرة للمتوسطة الثنانية ، وفي علم ١٩/٩٥هـ مديرة للثانوية الأولى - وفي عنام - ١٤٠ -۱ ۱۶۰ هـ عيث مسديسرة لكتب الترجيه التربوى وهس منصبها

البنات بالملكة ف تطور هائل فقد بدأ من فترة وجيزة ادا ما قيس بيقية الدول الغربية وقد قفارت الفتاة من الاحرف الابجدية الى الجمامعة ومن ثم الدراسيات العليا .. والآن عندنا عند لابأس ب من حاملات شهادتی النكتوراه والماجستين وأبدون تعليق اترككم مع ضيفة الملحق الاستاده الرائدة / وداد حسن خليقته مدينرة مكتب الترجيم التربوى بادارة تعليم البنات بالمدينة المتورة .. وهذا الحديث

تقبول شيفتنا ، ان تعليم

جهود متضافرة

تشعل الملكة تهضمة زاهرةٍ .. سأتسارها المرجوة .. اين يقف المتحلم والمتعلمة من هذه النهضية ؟ نعم تشمل الملكة نهضة زاهرة في جميع المجالات العلمية والعملية وكل نهضة تصلحب بجهود من جميع الافسراد وعسلي المتعلم والمتعلمة تقم اكبر مسؤولية في مجال النهضة كل حسب اختصاصه ومجاله

مدارس في كل مكان

عدد المدارس التابعة لادارة تعليم البنات بمنطقة الدينة ؟ - أن المدينة النسورة معهد للمعلمات - خمس مدارس ثانوية - وثلاث عشرة مدرسة متوسطة ا ٤ صدرسة ابتدائية - وكلية مترسطة - وكلية تربية وروضة للاطفال - وأربع حضانات ملحقة بالمبانى الحكومية وهناك ايضا اربع مدارس تابعة للتعليم الأملي وبالنسبة للقرى التابعة للمدينة : ۱۰ مدارس ثانویة - ۲۷ مدرسة

متوسطة - ٨٢ مدرسة ليتدائية _ ٤ معاهد للمعلمات . وبالشبية لعبده مدارس عصو

الأمية - ول القرى ٤١ مدرسة ق نظرك ما هي امنياب الأمية ق أسباب الأمية كثيرة منها التخلف والجبهل وتعبرض يبعض أليلدان العربية للاستعمار

ت - ق المدينة ٢٣ مدرسة الكافحة

المدارس الأهمية

السدارس التساسعية للتعمليم

الاهلق .. مُلقى عبلاقتها ببادارة - الدارس الأهلية هي ملك لما لك يتقاضى رسوما معينة عبلى كل طالب والحكومة تمنحه اعانة نقدية ويتحمل

صأحب المدرسة هذه مسؤولية التطيم والنقيل وتمامين كيل مسايلزميه من احتياجات وله الاحتية في ادخال. انواع مختلفة من الإنشطة ولكن ن حدود انظمة الرئاسة ويعضها يقدم ومرجعها الاسلسي هو ادارة تعليم البنات لانها تتولى الاشراف على سع

العملية التعليمية غيها . مَاهُو دور و المعرسة ، ق خندمة البيئة وتنمية المجتمع ؟ للدرسة تعتبر تربويا .. والبيت الثاني .. وهي تكملة الم البيت تحقيقه في البيت .. التعليم الابتدائي .. والمشرفات ..

التعليم الابتسدائس يضتقسر الى المشرفات الاجتمناعيات .. سبب

- للعلمة في المرحلة الإبتدائية غالبا ما تكون مختصة بمعنى انها تداوم معظم وقتها مع طالباتها وهي تربوية تعالج مشاكلهن اذا نكتفي بها علاوة على قلة المشاكل بالمرحلة الابتدائية بل ندرتها .

الطالبات والشكوي

المعلمات دائمي الشكبوي ..

- سبب شكوى المعلمة الدائمة كون الطالبة منصرفة إلى الاجتماعات وحنضبور الحفيلات والسهيرات ببالاضافة الى ملازمة التلفودون ثم الانتقال الى القيديو وبالتعالى لاتملك اوقتها المعكداكانرة والمتراجعية واداء الولجبات للدرسية . ول احساسين قليلة تقصير بعض المعلمات في اداء الرسالة يعد من بين

مراكر تقوية للطالبات

. الم تفكر الادارة في ايجاد مراكن تقوية للطالبيات تثول الإسراف عليها ماديا واداريا ٢٠

سرموسة المنصورللحارة

عن ماجمها كماسب تتوفر فين الشرعط التالية

١- أن مكون لديرشوادة مكالوريوس في المحاسمة

٢- غيرة لايقل عن علاش ستواست في

٤- إن لم مكسر سعود فا فيعيد أن تكول لديه

على من تنوفرفيه المشروط اعلاه الحضور لمعرّ

المؤسسة رطريق المعينية المنازل رامام السفارة

الى مسارً اقد الاتصال ب م ١٧٤٥٥ جدم - (1

& 60-60-60-60-80-B

قاصة من مستلم و تربية الما يدار دينا الاسرويين

1945/11/4 WE BIS. 1/5/5 BUT

وتفادرانى ميناه ، برسلى بركراتش اكرشين وتقبل بصافة

مُعلَى النبات المنهار الذين للم بصائح على المباعث المناكب مسلمتنا بالعرضية الاصلية أو الصمان البكن واستعلى المنسح المرك

العنوانية : خسائية شارع الملك عبال سافية أو سافية عن المراج عن المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج الم

STATE OF THE PARTY OF THE PARTY

AAAAAA

مؤسسة الملاعة البحرة العربة النعودة

STEINHOFT

إلى اللبنانية مابي الساعة الخامسة والتامنة

إقامة قابلة للتحييل.

٣- أجادة اللغة العربية والإنحليزية

محال المحاسمة

تعان عن ومبول الباخرة

- لايستقيم للطالبة تكاملها التربوي الا اذا اتحد البيت مع المدرسة في تنظيم العملية التربوية .. وتقنوم المديسرة بالاتمسال بولى أسر الطالبة عن طريق الهاتف أو الخطابات مالاضافة الى المناقشات الخاصة بين المديرة والأم والمعلمة ف حالة احتياج المدرسة لذلك والم وهل مدر الانصال مجدي

لتكمل عملية التربية

الدوام المسائي

مِمِاني ندولجية نظرا لكثرتها . . الغش ﴿ صالات الامتحان .. النقص ... ومن يتعمل تبعاته ؟؟

طوال غيرة الإمتحان .

الانجليزى ، وتتولى الاشدراف عليها ماديا واداريا ٠٠

- نعم فكرت الإدارة في ايجاد

ويتم عقد اجتماعات عامة مع الأمهات

ب قيد ادي هندا الاتمسال الأ توعية الأمهات بمستوى الطالبة من جميع النواحي والتعاون مع المدرسة

مسحسادر « الحالي » بالمدارس

وصلتنا شكوى من بعض الطالبات أن الحل التي يرتدينها تصادر من قبل الإداريات في الدرسة لاستلامها أخر العام حيث يفتقد منسه الكلسير ولا تسملم لهن ..

. - ان ما وصل من شکاوی عن الحل هو غير منجح ولا يعصل الا ق حالة وأحدة المنظرت لها المديرة تظرا لاستضرار الطالبة في ارتبداء الحبل بصورة مستعرة وبطريقة غيرمناسبة للمدرسة ولكنها تستلمه لها دون اي نقص وياشراف الكتب نفسه .

مسؤخسرا لجسأت ادارة تعليسم البيشنات الى الدوام المسيائي ومن الساعة ١٢ فلهرا - الى الساعـة ٦ مساءا ، ومساوى هذا الدوام اكثر عن مـرَايـاه هــامىــة بــالنسبــة للمتبروجيات .. منا منوقف أرادة التعليم هنّا .. وما رايك الشخصى ؟ - ان الدوام للسائي هذا خلص للمدارس ذات المباني القديمة والتي هي على وشك السقوط وكان ذلك رغما عن ادارة التعليم فلهات للدوام المساش حرصا على مصلحة الطالبة وهدا ل المقيقة له مساوى ولكن الرئاسة مقدرة هذه الساوى وتسعى ق البحث عن المباني المناسبة ورايي ان ما يحدث لبعض الدارس انما هو

التلحية التطيمية فانه لايمكن ان تسد الرئاسة حلجة ما يفتتح من مدارس - يلجنا البعض من الطالبات ويعتمد البعض الأخر اعتمادا كلياعل الغش في هسالات الاستسمان ...

تقارج عن الارادة والرئاسة بذلت مان

وسمها لانشاء المدارس النعولجية

ولكن اذا قسنا التطور الشامل من

واستخدام البراشيم ولا شك إن هذه الظاهرة تشكل نقصا معينا .. ماهو - ان ما تشكله الرئاسة من لجان الامتحان من على مستوى الاماشة وتحمل المنثولية ، وأن حدث وأن استعملت الخالبة البراساء سانهن مِنْكِشَفُنْ قَبَلِ أَنْ يَتَمَكَّنْ مِنْ الْغَشَ لَتَلُوا لوجود لللاسطة وللراقية الستمرة

هذه المراكز لمادتي و الرياضيات -

عملية التربية البيت والمدرسة ، ميزان التكامل التريوي ، للطالبة دور المدرسية دور مكمل للبيث في التربية .. كيف تقيم المديرة علاقتها باولياء امور

كلية التربية

العام الماضي ؟ الاقسام هي : دراسات اسلامية لغة عربية - لغة انجليزية -

اقتمياد وادارة -- علو؟

شاء الله فتح جعيع التقصصات .

وقد تحققت نتائج طبية وجيدة .

منافى بضعلة مكتب التسويج

. ظاهرة الغياب

ظاهرة اتساع غياب الطالبات ؟

مرجعه قسوة المعلمة انما هو مستولية للنزل في تتظيم حياة الطالبة حتى بمسترى برقع وحيد و معاملة بناتهن الطائدات

التنربية التى افتقحتها الرئاسة

فيرياء – رياضيات . بفتحها وعدم توفرها في المدينة يعيق سير الطالبة للتحصيل العلمي .. مثلا

نظرك كيف نتج هذا الضعف ؟ - مُعف مستوى الطالبة المتقدمة للجامعة نباتج عن عدم تأسيسنها كما ينبغي وبالتالي الطالبة نضجت واتضح لها ضعف مستواها لم تحاول ان تعوض مافاتها وتتابر فقد امبحت لها شخمية مستقلة وعقلا تستطيع ان تميز به سا ينفعها مسا

دورات تسدريسيسة لخريجات الجامعة

الجامعة هي دورات تدريمية على المواد التربوية وقد نظمتها الرئاسة لتستفيد من خريجاتنا الجامعيات من خدمة الوطن وان هؤلاء الخريجات هن على مستوي ممتاز من الثقافة والتسروط المطلوبية للمعلمية والدورة تقسوم بتسزويدهن بسطرق الشدريس وعلم النربية ليكن على مستوى تربوى لائق

منعو رايك غيمن يقول .. ان خوف الطالبة من معلماتها نتيجة المعناملة الخشنة التي تصندر من بعضين وخناصنة في البرهلة الابتدائية تشكل عاملا اساسيا في

 ان تغیب الطالبة الستعرلیس تستنطيع الدوام المبكر . والرئاسة حريصة كمل الحرص في تعطيق الأساليب التربوية ف معاملة الطالبات وقد قعنا باخذ تعهد على المعلمة بذلك والمعلمات بشكل عنام تحت الرقابية عرالستعرة بالإضافة إلى انهن يتمتعن

ماً الإقسام التي تحدويها كليـة

وهي نفس اقساما كلية التربية التابعة لجامعة الملك عبد العزيز مع أن هناك أقسام أخبري جديدة تقوم

- كونها نفس الاقسام ليس غربيا لأن كلا من الكليتين تابعة لجهة مختصة وكل كلية تؤسس لجميع الاقسام وسيتم ل القريب العاجل ان

الجامعة ومستسوى

الجنامعية تشكيو من ضعف مستوى الطالبة المتقدمة اليها .. ق

الهندف من اقتامية الدورات الخريجات الجامعة .. وما النقائج التي توصلت اليها من خلال القيام يهذه الدورات ؟

- أن الدورات القائمة لخريجات

مؤجهات سعوديات

التربوى بسلاارة تعليم

مباراي الاستبلاة الفياضلة في الواسطة .. وكيف تقعامل معها ؟ الواسطة ظاهرة لابد أن تنتهى FIRE

بالدينة للسنة الدراسية الجديدة ؟

سعموديسات واداريسات للمسرحلة

الابتدائية وما فوق .

والمعلمات مع الموجهات .

- تعيين موجهات سعوديات وغير

- الاجتماع مع مديرات المدارس

اجراء مسابقات بین المدارس

لما فوق الابتدائي . وقمنا السنة

الماضية بعمل معرض شمل جميع

مدارس المدينة بمختلف المراحل وقد

الصعوبات التى تـواجه ادارة

- ان عملية التعليم عملية

متطورة ومتجددة فنتعرض احيانا

لنقص ق الكتب أو تعسرض بعض

المباني للسقوط حسنقض فالمعلمان

والاداريات بسبب تقديم الاستقالة

واجسازات الامسومنة والاجسازات

وان ارتباط بعض القرى بمنطقة

المدينة يشكل بعض الصعربة حيث

يتحلب منا بعث محوجهات الى تلك

المدارس خارج المدينة وهنا تكمن

وسائل الاعلام

والتربية

هبل تسرى الاستسادّة وداد ان

- ان لوسائل الاعلام اهمية

الواسطة ..

وسلال الإعلام تؤدى دورها في

كبرى في التوجيه التربوي لما يعرض

يعض الصعوبة .

التوجيه والتربية ؟

فيها من برامج توعية .

التعليم ومكتب التوجيه

افتتح ق ۱۲۰۲/۷/۱۰ هـ .

التربوي ؟

ظاهرة

لابد من

القضاء

عليها

اما الطالبات فان عليهن البحث من كل متهل فهن العماد القادم للوطن واتمنى أن يمثلن النصوذج المسالح للوطن بتمسكهن بلتعاليم السماوية وحتى يبراعي فينا قبول رسول الله صلى الله عليه وسلم - اللهم من ظلم أعل للدينة ولخافهم فلخفه رعليه لعنة الله والنباس اجمعين ولا يقبس منسه صرف ولا عدل ۽

الكديث

راسهم انا .

فاطملة المديجاني

من مجتمعنا وان يحل مكانها تطبيق

الانظمة والقوانين دون استثناء وأنا

شخصيا لااتعامل مع الواسطة وماهو

كائن يجب أن يطبق على الجميع وعلى

قمة السعادة ..

وداد خليفة متى تفرح .. ومتى

- افرح حينما ارى بنات وطنى

احزن حينما لا اجد التعاون

- اغضب عندما اجد تقصيرا في

- أصل الى قمة السعادة عندما

الحب .. الحنان ماذا بمثلان لك ؟ تر

- الحب عاطفة يجب ان تحويه

- الصديقة هلى الصورة التي

العلاقات الاجتماعية مادورها في

- العلاقات الاجتماعية هي

مانوعية العلاقة التي تربط

مديرة مكتب التوجيه التربوي مع

هى علاقة اخوة ثم زمالة .

ذکری ..

بصفتك مديرقسابقة لاحدى

المدارس الثانوية ما الذكرى التي

تحملينها خاصة وذلك أخر منصب

كفت تشغلينه قبل توليك المنصب

حيث كانت ايام ارتباطي باكثر بنات

المدينة ومازلت احمل نهن ذكرى طيبة

ان ذکری ایام الثانویة لاتنسی

سؤال وجواب ..

الآن .. لك مسطلق الحسريسة في

- السؤال هو .. شادًا لا تتجه

الجواب .. مهما كان مجهود

كلمة اخيرة

كنُعنة اخيرة شحبيث من

لأخواتي المعلمات انهن قــد

وضعن في مكان يجب فيه ان يتحملن

مستولية نلك بضميرهن ولامراتب الا

توجيه سؤال ومن ثم الإجابة

لخواتنا للوظفات السعوديسات

للعمل في مكتب التوجيه التربوي ؟

العمل وضغطه فانه لايتقدم وطنتا الا

بالتضحية والغاء المسلحة الشخصية

والنظر للمصلحة العامة .

المعلمات .. الطالبات ؟

نتعاون من اجل اداء عمل مشترك .

ارتباط بين جميع الأفراد ففيه اتحاد

تمثلك وتتعكس اراء كل منكما على

الاخرى وذلك اذا توافرت فيها معنى

المنداقة الحقيقية .

الموظفات في المكتب ؟

أرى الأمة الاسلامية والعربية تعود

عودة صادقة الى ديننا الحنيف . .

الصديقة ماذا تمثل لك ؟

حمل ا لأمانة .. امانة الدين وامانية

تحزن .. متى تغضب .. ومتى نصل

الى قمة السعادة .؟

رهن يتحملن المسئولية كاملة .

بيني وبين افراد المجتمع



بقلم الدكتسورة: مسريم البغدادي

حين يريد الانسان ان يساهم في علاج مرضما لابد ان يعرفه اولا ، وانطلاقا من الإخلاق الإسلامية السمحة ناتي الى معالجة موضوع اطاح بدعائم المجتمع الإسلامي .. وتكالب على تدميره من الداخــل بسلاح الخبث والدس والوقيعة . ذلكم هو موضوع الغيبة والنميمة ، تلك الظاهرة الخطرة التي بدات تتفتى وتسرى في جسد

المجتمع المسلم سريان السم في الدم .. ومع استعراض شامل لتلك الظاهرة التي تؤدي الى انحلال الاواصر وبث الفتنة وزرع البلبلة والحقد في النفوس والبغضاء الذي تتخذ لها متنفسا في ايذاء الناس وايغار الصدور والسقوط في هاوية حياة العَابِ والفساد ، اقول وبـاستغراض ثلك الظاهـرة ق جوانب الحياة المختلفة ، نجد انها دخلت كالجرثومة فلطخت الصفحات البيضاء للإيمان ونخرت سده المنيع واغرقت سفنه فيبحر ماؤه أسن تعاقه النفس وتختنق بين لججه الانفاس .. تلك الجرثومة التي انتزعت من النفس الحصائلة ضد هبذا المرض الخبيث الذي استشرى فظهر في اسوا الصور وان حاول اهل هذا المرض اخفاءه تحت ثوب شفاف لا يكتم ريحه النتن ولا يخفى وجهه البشع المليء بالندوب والقبح والناطق بالخسة والدناءة ، والدال على انحسطاط صاحبه وهنزيمته امنام حصن الإيمان الصحينح والعنص الطيب

فنحن أن بخلنا دائرة نجد أن هذا يراقب ذلك في كل كبيرة وصغيرة ويحسب عليه خطواته ليجد موضعا لضعف يستطيع من خلاله ان يطعن صلحبه بسهم الاساءة متفاقلا عن المبدأ الاسلامي الرصين القائل : من ستر عورة مسلم ستره الله يوم القيامة .. او مسامعناه ونجده متغافلا عن النص الكريم ، ولا يغتب بعضكم بعضا ايحب

احدكم أن يأكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه . . . هذا وان كنت في اجتماع او حفل فانبك لا تسمع الا اخيبار فلان واخبار علان .. ولعل هذه نجدها في مجتمع الرجال كما نجدها في مجتمع النساء على حد سواء ، لا يسلم منها ركن من اركان الحياة .. الفساد حتى لكاني تلسه في طلعة كل صباح وغيروب كل شمس .. فالنفوس المريضة كثيرة والعياذ بسائله .. والذين يتبعون عورات الناس ، كثيرون ايضا ، والذين يريدون اشاعة الفساد والاذي اكثر واكثر ، وكم في هذا من ضرر نهى عنه الله ورسوله ، وصدق رسول الله الكريم حيث قال : • انك ان اتبعت عورات الناس افسنتهم او كدت ان تفسدهم - ولعل اصدق مايصور هذا الداء العضال ملجاء من حديث رواه ابو داود حيث قيل ، يارسول الله ماالغيية ، قال . ذكرك اخالت بما يكره ، قال : افرايت ان كان في اخي مااقول ، قال صلى الله عليه وسلم - أن كان فيه ماتقول فقد اغتيته وأن لم يكن فيه ماتقول فقد بهته ، فمن منا لا يرى اليوم وفي هذا العصر بالذات من لا يأتي على سيرة فلان أو فلان . وأن رأينا أحدهم ينهى أهل السوء والغيبة عن فعلتهم النكراء صدود بكلام قاس ووصمود بالجبن .. وجعلوا منه مغمزا او موضعا للسخرية والاستهزاء ولا يدرون ان مايفعلونه

بحسب امرىء من الشر ان يحقر اخاد ء .. والواقع ان هذه الخلة الذميمة ترسم طريقا للغتن والتنافر وتنزع من المجتمع كل خصلة للخبر أو نبئة للحب ، وتدل على نفسيات خبيئة تحتاج الى علاج . ذلك لانها تنفث السم وتقضى على بدرة الحياة بهذا الاسلوب الرخيص الذي يقوض دعائم الاسلام الداعية الى الصلاح والاصملاح .. وقطع دايس الفساد من جيذوره خوف على المجتمع الانساني من الانهيار ، وحرصا على المخلوق من الارتداد عن طريق الفطرة السليمة والقرب من حفرة تودى به الى نار جهنم ... والواقع أن هذ الخلة الخبيثة تطفىء كل نور للهداية والرشاد وتكسو قلب صاحبها ظلمة تعمى البصر والبصيرة .. ولقد انزلق كثير من الناس هذا المنزلق الخطير حتى ان الانسان اصبح يخشى صديقه ويجتنبه خوفا من الفساد والإفساد .. ولقد استعاذ النبي الكريم صلى الله عليه وسلم من هذا النوع من النفس بقوله . - اللهم اني اعوذ بك من خلیل ماکر ، عیناه تریانی وقلیه پرعانی ، ان رای حسنهٔ دفنها

وأن رأى سيئة اذاعها ، يتلون في مودته كما تتلون الحرباء ، ومن هنا

حرام حيث ان ، كل المسلم على المسلم حرام ، مناله وعرضته ودمه

ترى وجوها كالحة اقول فيها : عن المكر والعادة المنكرة وجوه ملونة مسفرة ويسفر عن سلحة مقفرة بها ينطق الخبث ق خسة من الشير والذوق حتى التقي ورغم القناع بدا شكلها غايها البذاءة محتلة كما جيفة فرذرا مقبرة تفوح برائحة نننة تراها فتحسبها كتلة مناكيد للشر مستنفرة بكل الإزقة منها تري وبعض يروج فدائرة فبحض بمدرسة قابع وأن زرت جامعة مرة

غريب بها شلحب منظرد - عيانا - كفورا ومالكفره نواعتي براءتها الثابرة من الشؤم او مسخة مسخرة تجد بعضها واضعا عنخره ويعكس غير الذى يضعره وكل يزوق في وجهه بها انها لوحة منكرة وجوه ويارب لا تبلينا

ومن شركل هماز مشاء بنميم نسأل الله السلامة من شي انفسنا . وهدانا الى سواء السبيل ..





الواقع يجب على المراة المسلمة ان تفاخر جميع نساء العالم بسيق تشريعها جميع شرائع العالم وتقريره حقوقها والاعتراف بانسانيتها اعترافا لا يمسمه عرض ولا هموي فهذه هي المراة الفرنسية التي تعيش فحضارة متطورة لا يمكنها ان تتصرف باموالها الخاصة كما تريد وترغب بل عليها ان تحتفظ بحق الانتفاع للزوج وحقه في التصرف باموالها كيفما شاء ومن ثم فان المراة في الغرب ايضا سمع لها بالخروج لا اعترافا بحقوقها وتمجيدا

لكرامتها وانما للاستمتاع بجمال معالم انوثتها ... ومن هنا نجد الطراقة أن يصدر في فرنسا موخرا قانون يعطى اجازة بدون مرتب للزوج لرعاية طفله .. وها هو ، جان كلود ، الموظف القرنسي الذي حصسل على اجازة لرعابة طفله ، فابيان ، لان زوجته تعمل في خياطة ملابس فسرقة المسرح الكلاسيكي الفرنسي مما يتطلب منها كثرة التنقل مع الفرقة ... حيث اتفق الزوجان على ان يستفيد الزوج من هده الاجازة عند ولادة

طفلهما الاول وان تستفيد بها الزوجة عند ولادة الطفل الثاني ولقد كان راي الزوج ، جان كلود ، انه قرار سليم ١٠٠٪ لان فكرة ان الرجل عليه ان يعمل والمراة عليها ان تربى الاطفال فكرة خاطئة ... (!!) وهذا بالطبع رايه الشخصي ... قد يتسامل البعض هل يصلح الزوج للقيام بهذا الدور ... رغم ان مشاعر الامومة مقصورة على النساء فقط ؟ . . لقد كانت اجابة الزوج جان کلود ، انه قادر تماما على متح طفله الحب والحنان والرعاية التي يحتاجها .. ولكن .. ماذا سيكون عليه موقف الزوجة .. وهمل ستعانى من

الشعور بالصرمان نتيجة لهذا الوضع ؟ .. لقد كانت اجابة الزوجة : - ان طبيعة عمل تتطلب كثرة التنقل مع الفرقة المسرحية التي اعمل بها ... لذلك قان هذا الوضع يناسيني ولا اشعر بالغيرة بل انتي ق منتهى السعادة لان زوجي عودني منذ البداية على ان لا يشاركني في كل الاعمال المنزلية التي اقوم بها واحساسي انه يساعدني بعد الولادة . يجعلني بسالتسالي اشعسر بسالراحسة والسعادة .. حيث ادى هذا الوضع

الى زيادة التعاهم بيني وبين زوجي كما ازداد التصائي بطفي الذي اراه في

فترات متقطعه !! ... وهذا تقول عللة علم الانسان بقرنسا ، مارجريت ميد ، في هذا ألموضوع .. أن الطريقة الوحيدة للوصول الى حياة متزنه متكافئه هي ان نسي كبل الادوار التقليدية للعروف .. ونتقبل كل انواع الحياة المكتبه .. فهناك رجال

يفضلون التبادل الانساني عن النجاح الاجتماعي ، وهناك رجال يفضلون البقاء في المنزل عن الذهاب الى العمل كل يـوم ... كما أن هنـاك سيدات يفضلن الخروج الى العمل عن البقاء في المنزل ورعاية الاطفال .. فكل انسان عليه أن يجد الحل الذي يرضيه لكي تكون حياته اكثر احتمالا ... واهم شي ان لا نضع كلا

من النساء والرجأل في انماط معينه قد لا ترضيهم ولا تسعدهم .. بل على كل واحد أن يبحث عن الشكل في أسلوب حياته الذي يمكن ان يمنحه

والواقع ان لكل بلد عاداته وتقاليده والصرية الشخصية لاقراده حسب عقيدة شعوبه أأدونن ثم فهذه صورة لاساليب الحيناة الاسترية ليعض الشعوب غير المسلمة وبدون شك ...

ماهى الا دليل قاطع على التفكك الاسرى والتساهل للفرط ف واجبات وحقوق كلا الزوجين ومن ثم فانه يجب على المراة أن تعرك أن قوتها في حسن تصرفها وصبرها ويتقديرها السئولياتها .. وواجباتها الاسرية وجلب العطف والحنان لاطفالها حيث ان لها دورها الخلاق في تربية وخلق ويناء جبل يتطلع اليه الوطن ويتطلبه

الزوجية لا تكون الا بالاخالاص والحب ... وان الحب ليس ف الآخذ وانما في العطاءوما اشبه المتواة التي تعطى الوردة الجميلة التي تتمو وتنزدهم وتعبطي رائحتها العنظرة وجمالها للبدع والخلاق لن حولها وللارض الصالحة التي وجيبت

والله للوفق

يقلم: اخصائي/ اسماعيل الفولى الانتياج ومن ثم قهبو الدرع للواقي للبلاد ويالتالى على المراة ايمِّيا ان تدرك ان الجمال هو جمال النفس وان سريق الاشياء التي تتسطع اليها والطلبات التي تريدها من شيؤيك حياتها .. والتي قد تكون اكبين من تدراته وامكانياته كرجل .. له اليوامة على البيت قد تخلق بذلك حياة استرية غير مرغوب ... حيث ان الضياة

عليها .. والرعاية والمماية الصابقة التى امتنت اليها باختلاص وحب وصدق ووفاء 🔒 📜

جيهان حسن

الأجابة للنبائدة : الايجاب

الحل هو المساح اللجال اسلم

ابنتك لعزض مشكلاتها والتعبير عن

مشاعرها معا يعطيها المزيد عن

" ولكن الدكتور (جايكوب

ويقول في كتاب (الطفيل

وهو يرى ان السر ف تصبرفات

الطفل يكمن أن استجابة الوالدين

فالطفل يريد الاهتمام به ويريد

لقت النظر اليه والى سلوكه ولا يهتم .

بنوعية السلوك الذي سيوديه او

فعلى الوالدين في هذه الحالة أن

كيفية تحقيق هذا الاهتمام . . .

يطلبا سلوكا جيدا وان يقوما بمكافأة

الطَّفَل على السلوك الجيد فيرى ان

كلمات التشجيع لا يبدركها الطفيل

بحيث بعجسر عن التمييسر بسين

السلوكين الجيد والسيء ان الموقف

السليم من الوالدين تجاه التصرفات

الخاطئة هو اشعار الطقل بخطئه من

غير الدخول معه في مناقشات اما

السلوك الجيد الذي يحتاج الى الثناء

والايجابية لابد ان يكافها غليه

وتشجيع هذا السلوك بالمكافأه .

السعيند) بسأن المشكلة تكمن في

ازيراد.) يرى غير هذا الرأي ..

ولكن ما الحل؟

الافتمام بها ..

السلوك ذاته ..



مع الاستاد الاديب والصحفى عثمان حافظ

ن اسرار العريدة دخلت في معركة عنيفة مع هيئة التحرير بسبب استقالة المدنى عن رئاسة التحرير



0 الحلقة العاشرة

■ في حديثه تبيان التاريخ مراحل أأسيس حريدة المنية المتورة. وضلال استضافت بحديث النكريات اوضيح المعلم الرئيسية المسلحية لهذا التاسيس وكنت خثيلال ذلك الف عبيد كيل طبطة الستوضيحة الاطالة للقسرة لهذه القيطوات .. وكثب أوي الجهد الكبير الذي يصلحنه في معرد ذكريات مُضت عليها بينوات كليرة .. ولتن كان للره يعتر بها كثيرا كنموذج تليض يحكي الصة كلياح ق مسيل اصدار حريدة هي آلان في عصاف الجرائد الكفرى في المنطقة .. واقولها النبي لجهدت ضيفنا في كثرة الحديث .. ولكني لا انتظر اللوم ل ذلك لاتلى اعتقد أن من مهمتي في هذا النيف المعنى فحو استبيان معالم الحاليقة من اصنحابها .. فهو اذا تاريخ لد يجد البحث الجيد في اظهار عباصره لهذا للجيل الثقف .. وغيره ..

لقد اتعم شراء للطبعة ولوازمها من مصر .. وقد تحدث عن ذلك ماسيت وعزم على التوجه الى المدينة المنورة د فكتب الشقيقة عيل حافظ لخبره بأن كل شيء قد تم بحمد الله .. وفي اثناء عوينة تقدم يبطلب الرخصة لاضدار جريدة الدينية سياسم جريدة التربيتة المنورة .. حيث انفق مع اخيه قبل سفره ال مصر على اسم الجريدة . يقول الاستاد عثمان حافظ في هذا الصيد .. لقد رقع طلبنا التيباجة العلمة في أ من منهر جمعي الاولى منة هدا هـ .. وكان الجو فهيئا ل دوائر الاختصاص لاعطائنا الرخصة بأعندار الجريدة . عُيُعِدُ أَنْ قرر مجلس الوكلاء السماح لنا باحضيار مطيعة كيوة واعفاتها من الرسوم الجمركية لتقوم باصدار جزيدة للبينة المتورة تجنب التولة والبلاد .. وصدق هذا القرار من قبل صاحب الجيالة والتعقيد من التيلية العامة عن طريق امارة المدينة المنورة كما اللغت المكترية

> الجريدة 🗃 كات وأعاليه أن كلم للنطب وعات

الشرف على المنطقة كنان مرييطا في ناك الفترة موزارة الخارجية ؟ - قيال: فعم باللهم أن للعماملة دارت دورتها الشادية الرواتينية ثم استقرت جهزارة الخبارجية ركتنا تعليها خطرة بقطرة أركأن رئيس كتاب وزارة الشارعية الثواك الاستاد جيبال ستبل رحمه الله ويتو العد الدين البنهمو الانتسا وافر في صحور الرعصة .. وقد منصرت الرحصة من قلم الطبوعات في شهر ذي. القعدة سنة إله ١٢٥٠ . بتوقيع جميل داورد السيلسي للعباري الخرو اوزارة الصارحية للزنف الله عن فتكنير قلوم للطبوعات وكان جميل ماووي أو النوو

لفتم بعبد فك ميسانسرة بيهمساق

النهل اله مل قبع المكن ملا يكان

المسدار جريدة المينة بون أن يكا معى

عناسل فسرى يترانه ويعلم ريفهم المتسول

المُتَاعَةُ وَصَلَمَ الْجَوْرَافَ .. واو الماعة

التجرية ف حَلة قلتها بارد عنظيمرية

بجرونة المتية المترازية المستخدي

اعيش ل خيال واوعلم ومقامرات وكلت

مشعاها بندون تلكيم .. ووسيته حيل

استدار الجريدة . ويعتليه أن سورتكي

المتباعبة كافية لاسدأر فيتريد والميع

مليدرض عل للطيعة من منطوعة المنا

جَعَلَتُى لُوَكِّعَ عَلَى أَتَعِنَّهُ عَلِيمٍ اللهُ

سانونا التاليون

はないこのことのとは

يدير دغة وزارة الغارجية بالنباية عن وكنان ومعرث رخصة حريدة النعبة سُهر دي القعدة معا ١٩٠٠ مــ المنوال هي

الاختشاف المتهل لل الول دى المحية أينته والمراجية وسعوت العيشة في أول معرم سنة ١٢٥٦ هـ .. وليس طبع الجريدة ال تطري واصحب من طبيع منطة للتهل .. ويعما السمت على طبع المثهل كنت اعن الحريدة . أع ملاا على . ع ت طيع معلة المنهل أن لونية مله معلة

و المعلى المعلى العمل العمل أمعدار مجلة للتهل التيبيوعية لامكن المستورها منع جريدة الثانية الشورة التراثة الشورة التراثة الشورة التراثة التراثة الشورة التراثة الترا

يشريطها التسعة التي تقدم فها الاستاذ

عبدالعوس الاتصاري يروانا فرسييل

🕳 🖷 صدفة غريبة

😁 لان 🗀 ايلاغكم يللو الله على امندار

الجركة .. كان يصلف البيوم الذي

امرانت فيه انفاقية طبع مخلة المنهل ..

الا تَشَعَلَنَهُ عُونَ أَنْ ذَلِكُ مَنْ وَالْعَبَسَافَةِ

والستاذ عثمان جافئاء بالالتد

مخف اليوم الذي تصل قيه الرقيبة

باصدار عمريدة المديلة .. عُوْ تُفْسُ الْنَهِم

النكى تيرح قيه اتفاقية طبع للنهل وأوتقدم

ومتول رحمة الجريدة على القالاية بالنهل

عشرة الله أن حسبة عشر يوما . الباليترت

ل لمنداق الجريدة .. تون تواف بالفكان

الكربية برام بمانا تطلون الليزر

استدار جريدة المعنة اللورة ...

المعنى عستدر المثنتين رثاشة التحرير

والقريش استعر خهياز التحريس يعمل أغستمر فيحتد صدور العدد الاول يجرينة المنقلة ... لم أن هناك تغييرا

وليعل هذا الجهاز وملعى اسباب ذلك



أبغض شيء لدي

ان اجلس امسام السراديسو لسمساع الأخبار والسبب ؟ إ

مدتى رئيس التحرير .. وقد توجه السيد

التمرير .. كنت قد استرعت منه .. بعد

ان شكلت ميثة التصريس .. ورساست

التحرير .. ولم إكن من قضل الله سيحانه

وتعالى عضوا فيها .. وقد بعثت بخطاب

السيد آمين مدنى لهيئة التحرير .. لاتخاذ

ملتراه عيال طلبه انذاك .. على انني كنت

الفيل بن الله الهيئة المبيد اسين ..

ويطلبقناه فارشاسية التصريس وتتحمل

للسؤولية ريثما يعود الى المدينة المدورة

من مَكَّةُ للكرمة .. وبالشال نظم من

الشكلة .. ولكن اجتمعت هيئة التمزير ...

وهم الاساتكة ضياء الدين رجب رحمه الله

والاستاذ محمد حسين زيدان .. واخي

على حافظ .. وجل أن ينتخبوا من بينهم

ونيسا للتصرير عهدوا ال برساسة

التحريد .. وقد رفضت ماعيدوا الى مه

الأون مسرة في المملكة

علمات الساحة الأميكة هلاور

HELDOR

يعلن دركة على عدال الدين عده فعد جوار

من فالسنان رفعاني من يحده ليسلمه

- منذ صدرت الجريدة .. من العدد الإول .. حتى العدد ١٤ كان السيد امين

رفضا باتا _ معتذرا بما لدى من اعمال

اخرى في المطبعة .. التصمعيع والتوضيب واللف والدوران ؟! للبجث عن الاخيسار

عن عدد اصليع اليدين وكرهت الراديو ومايقوله الراديو .. لانتي عندما انصت اسماع الراديو _ لم يكن ذلك _ عن رغبة

منى .. او شبوق لسماح الرادينو .. او مىليفىدى الروح او يصقىل الدهن .. او يشتق السمع .. لا .. لا .. بل .. لعمل وظيفي متعب .. وهو تصجيل مايدًا ع مِن اخبار .. وحوادث ج. ولم تكن لنا قدرة على تسجيل مايذاع .. تسجيلا وافيا .. ولم نكن نعرف أصول الاختزال في النقل من الراديو لذلك كثيرا ماينقل الخبر أو القطاب مضطربا .. وعليه فقد كنت اذا سمعت غطاب زعيم من زعماء الشرق لو الغرب .. او خبرا هنامنا .. كنت الاحق الاذاعات واحدة بعد الاخرى .. ولنتقبل

٠٠٠من معطة لتصحيح الخطاب .. أو ضبط

الخبر .. وهو عمل ممل ، مرهق .. لا لذة فيه .. ولا متحة .. بسل كمان زهق

التصرير .. وق غير القحريس .. ومن

العبيد ٢٦ المبيادر ﴿ ﴾ مصيرم عيام

١٣٥٧هـ تغير راس الجريدة .. واصبح

هكذا .. (صلحبا الجريدة والمحرران

على وعثمان حافظ) (المدير المسؤول

وق العدد (٤٧) المؤرخ ق ١٦ محرم

عام ١٣٥٧ هـ وضع يندل (المعرزان)

محرراها ..ومن العدد (۱۰۲) في السنة

الثالثة المادر ق ٢٦ جمادي الاولى سنة

١٢٥٧ هـ .. تبعل رأس الجريدة وأصبح

هكذا (صلحيا الجريندة ومحرراها على

وعثمان حافظ) .. وفي الجهة الثانية

صاحب امتياز الجريدة ومديرها ومحررها

المسؤول عثمان حافظ .. والفِريب انتي ما

عرفت هذا التعبير الا بعد طبع الجريدة

وسالت اخى خالدا مدير المطبعة .. عن

سببه فقال (ما ادرى الحويه على قال

سسوی .. کذا) .. ولقت بحثت طویلا فی

ذهنى .. ونقبت كثيرا في الذاكرة .. باحثا

عن اسباب هذا التغيير .. فلم اهتد السبب

سوی ان اخی علی همو الذی امر بهذا

التغيير .. دون ان پخبرتي .. وبتاريخ ٢٩

شوال عام ١٣٦٦ هـ بالعدد رقم (٢٠٢)

صدرت الجريدة وكان في رأس عددها

الكلمة التالية: رئيسا تصريرها على

العريف .. ينصحنا

🕿 ويستطرد استاذنا حديثه عن تطور

رئاسة للتحرير مجريدة ، الدينة المنورة ،

فيقول: وقرحج عام ١٣٦٦ هـ .. التقينا

بمنى .. بالصديق الاستاذ عبد الله عريف

رحمه الله - وكان رئيسا لتحرير جريدة

البلاد السعودية .. وبحكم الحرفة بحثتا

في الصحافة وما الى الصحافة .. وقال فيما

قاله لنا .. اننى اعرف انكما تعملان معا ق

التمرير - وزغير التحرير - ولكز من

رابي ان لا تشتركا .. ق مسؤولية رئاسة

التحرير .. وارى ان يتولى احدكما رئاسة

التحرير .. والثاني ادارة الجريدة لانه ..

اذا نشر شيء غلطا او سهوا .. او حصلت

مشكلة أو (جرية) لا سمح الله من جهة

التمرير في الكون المنكمية والمنافقة

المشكلة .. والاخر خارجها .. ويمكنه إن معمل شيئا . : ويعش حمل الجريلية الوقو

خارج نطاق مسوولية التصرير... وقد

اقتنعنا بوجهة نظر العريف رحمه الله -

وغيرنا راس الجريدة هكذا (صلحبا

الجريدة على وعثمان حافظ) رئيس

التصرير - على حافظ - مدير

الادارة - عثمان حافظ) .. واستعر هذا

الوضيع إلى العيد ٢٣٧ الصيادر في ٨

شعبان علم ۱۳۷۱هـ .. حيث عدل بما يل

(صاحبا الجريدة - على وعثمان

حافظ - رئيس التصريس - عبلي

حافظ - المدير العام عثمان حافظ)

وبقى الوضع هكذا مع اختلاف يسيط في

تغيير رأس الجريدة وتتوعه .. لا يخرج عن

الوضيع المشروع بعثاليه الى تباريخ ١٠

جمادی الثانیة علم ۱۲۸۲ هـ .. حیث

صدرت الجريدة يومية .. وبعد صدورها

يومية في اعدادها الاولى بمطلبم جده -

وعثمان حافظ ..

عثمان حافظ) ..

وقد سبيت لي هذ المنالة .. سماع الاخبار وتسجيلها وتتبعها ثم سبكها ن قالب صمفي .. سبيت لي عقدة نفسية .. من الراديو .. فكان ابغض شيء لدى .. ان اجلس امام الراديو .. لسماع الاخبار .. حتى كنت .. اذا سافرت عن المدينة .. وتحللت من مسرولية الجريدة .. واخيار الجريدة .. كنت اتلذذ واستشفى بقضل الراديس .. نعم وهنه حقيقة لابد من

لاسيما أذا كان يذيع أخيارا أو خطبا سياسية .. على قدر شغف الانسان بسماع الاخبار وتطور الاحداث العالمية .. وأست الأن بصند العنيث عن الراديس واتعابه .. انما بصيد الصديث عن ســـؤالك .. عن رئــاســة التحــريــر ..

وتطورها .. طيلة ثمانية وعشرين عاما 🖬 قلت اذا .. دعنسا نعبود للبحث ق

رثاسة التحرير .. - قال الإستاذ عثنان حافظ: لقد رفضت قبــول رشاســة القحــريــر .. واقسمت ـ الما اتوخاه من متاعبها .. ان لا اتولاها ابدا .. بل يتولاها .. لصد اعضاء هيئة التصريس .. او شخص لحّر .. من غير هيئة التحريس اذا راوا نك .. ودخلت ﴿ معركة عنيفة مع هيئة التحرير .. والاستاذ زيدان الذي شريت (مقلبه) ن اسناد کتابهٔ افتتاحیهٔ المعدد الاول .. من الجسريدة التي كلفتني ماكلفتني من تعب ومشقة .. هو الذي كان يحمل لواء .. استاد رئاسية التحرير الي .. ولا استطيع ان اقول .. ان ذلك كان للاحراج ولكنه ريما كبان

ينظر الى بعين الرضا .. فيعطيني اكثر مما استحق .. وعين الرضا لا ترى الا ■ ثم كفرت عن اليمين 🗷 ويتابع عثمان حافظ حديثه عن رثاسة التحرير بجريدة المدينة المنورة

عطرت عراقعطي اوكتيت علموى معروفي العبيد والالمساف بُعْسُارُيْسُحُ * حُعْمُ الْمُعْلِينُ الْوَقِ سَمْمَ عَ ١٣٥٦هـ .. كنت حسب مانشر ق راس الجريدة (صلحب الجريدة ومحررها

المسؤول عثمان حافظ) ونشر في العدد تفسه الحبر التال : (نظرا لسفر رئيس التحرير السيد امن مدنى مدة طويلة .. فسيتولى تحريرها مديس الجبريدة وصلحبها .. وشرى من الواجب علينا ان ننوه بما بىئله رئيس التحريس من جهود في تعضيد هنده الجريدة منذ بدات .. وان نصحب هذا التنويه بتقعيم جزيل الشكر والثناء) ..

وأستمر تحمل لمسؤولية التحرير الر لخر عام ١٣٥٦هـ .. حيث استطعت ان اقتبع لخي السيد على حافظ .. بيان يفترك معى ق مسؤولية التحريس ..

فقد كنا نعبل معا يبدا ولحدة ل

كان رئيس التحرير على حافظ - والمدير ألعام عثمان حافظ - وكان هشام حافظ - ومحمد على حافظ يقومان بعمل التحرير - وخالد حافظ في الأدارة -ولم نشأ أن - نتحمل المسؤولية -مسؤولية الجريدة حاضرين .. وغائبين .. فكتبنا لهم ان يرفعنوا اسمامنا من

المُغْنَى فَ تَغْسِيسُهَا . . على صحَّره الحاجة لتطلباتها .. لقد فقدنا كل ما لدينا من مال

وغير المأل مما يمكن صرفه عليها وترتبت

عليها ديون ليس لديننا اين مقدرة على

تسديدها .. والاستمرار في اصدار

الجبريندة عبل وضعننا الصالى. وقند

تضمأعفت هذه الديبون .. وبالشالي فان

وكنان مستنودع الجنزيندة .. خنال

الوفاض .. من كل ما تحتاجه الجريدة ..

من اوراق .. واحبار .. وجلائين .. وامامنا

أيضأ طلبات لتجديد بعض الحروف التي

تعبت من الاستعمال والمطبعة .. والجريدة

مثل الغرن .. تلتهم كل ما يقدم لها .. فاذا

توقف ما يقدم له بردت شاره .. وتوقفت

حركته .. عبلي أن هناك شيئيا واحدا لم

الفقدة بعد .. وهو الامل .. والاصبرار على

اصدار الجريدة بصرف النظر عن حجم

المتاعب .. والمشاكل .. وتساوتها .. والله

سبحانه وتعالى عودنا الجميل دائمنا فقد

سبهل لنا كل الأمور .. وكانت مياحثاتنا مع

المسؤولين ناجحة وموفقة .. فلم نعد الى

المدينة المنورة من جوار البيت الحرام ..

الا وقد تحسنت الامور .. فالورق .. قد

دفعنا القسط الاول من قيمته للشيسخ

حسنى قامه رحمه الله بطلب كمية منه ..

والتحويل لشراء الاخبار .. والجلاتين ..

والحروف .. قد تم ارساله الى القاهرة ..

لشامين هنده الطلبات .. ورواتب عسال

المطبعة قد تأمنت بحموالي شهرين -

والامل اصبح وشيكا ف تعيين معونة

فعادت الدراهم الى جيوبنا بعد مقابلة

الشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله

وعاد النشاط الى نفوسنا .. فاصدرنا

ريالا شهريا .. معونة لنا في اصدار

الجريدة .. وذلك من اول عام سنة ١٣٥٧

هـ - والخمسين ريالا كانت في ذلك

الوقت ميلغا جامدا - لان رواتك جميع

عمال المطبعة كانت في حدود ٧٠ ريالا -

وتضاعفت معونة الجريدة سنة بعد سنة

الى أن بلغت يوم تسليم الجريدة للمؤسسة

الف ريال اي اثني عشر الف ريال سنويا

بينما هي الان وفي عام ١٣٩٥ هـ -

١٢٩٦ هـ حوالي مليون ريال - ومشينا

بالجريدة في عزم ونشاط ومثابرة فنطورت

من أسبوعية تصندر في لا صفحات الى

جريدة تصدر في ٦ صفصات - ومن

جريدة أسبوعية الى جريدة نصف

اسبوعية ثم الى جريدة تصدر ق ٨

صفحات من تاريخ ۲۰ جمادي الثنانية

سنة ١٢٨٢ هـ . الى ما هي عليه هاليا من

■ وخصص للجريدة مبلغ خمسون

شهرية من الدولة للجريدة .

الجريدة بقوة بعد ضعف .

تضاعفها يعقد الامور اكثر .. واكتر .

التحسريس .. والادارة .. ليبعسدونها عن مشاكلها .. وان بيقوا فقط .. صاحبا الجريدة - على وعثمان حافظ - وقبل وصول هشام من امریکا کان رئیس التحرير محمد على حافظ .. ومدير الادارة خالد حافظ - ويعد ومسول الابن هشام .. اصبح هشام رئيسا للتحرير .. ومحمد على مديرا للتحرير .. وخاك مديرا

عنير .. والزيدان يصدران

جريدة المدينة 🛲 أستاذ عثمان .. ذكرت في معرض أجابتك السابقة انكم غادرتم المدينة بصحبة اخيكم السيد عبل حافظ .. وذلك لاداء فريضة الحج السؤال . من كأن يتوفى مسؤولية اصدار الجريدة

أثناء غيابكم عن المدينة انذاك ؟ عندما غادرنا المدينة انا .. والحي على حافظ فر يوم ١٢٥١/١٢٥٨ هـ - لاداه فريضة الحج .. كنا قدرنا ان غيابنا سيطول بمكة المكرمة - لمتابعة اعسال الجريدة وعرض حالتها على المسؤولين .. لذلك عهدنا للاخبوين .. الصديقين الاستاذين عبد الحميد عنبر - رحمه الله - ومحمد حسين زيدان - متعه الله بالصحة ، بامىدار العدد الذي يلى عطلة عيد الاضحى المبارك - فيما اذا طال غيابنا - وكان المرحوم الاستاذ ضياء الدين رجب - احدد اعضاء التحرير حلجا - وكتا صدرتا قبل سفرنا العدد (٤٤) المؤرخ في ٩ ذي الحجة ١٢٥٦ هـ - واشرنا فيه الى احتجاب الجريدة نظرا لقدوم عيد الاضحى الميارك وبعد ذلك ستوالي الصدور عليه فقد اصدو الاخوان الزيدان - والعنبس - العدد رقم 20 المؤرخ ف ٢٤ ذي الحجة عام ١٢٥٦ هـ - على اصل أن أعصالنا ستنتهى . ونعبود الى المدينية .. ونصدر العدد المقرر صدوره يوم الخميس الموافق ٢ محرم علم ١٢٥٧ هـ .. ولكنا تنضرنا بمكة الكرمة .. ولم نشعر الاخوين عنير وزيدان - فتوقف صدور العدد رقم ٢٦

بطبيعته .. وعدنا الى المدينة .. في ضمعي يوم الثلاثاء غرة المصرم عام ١٢٥٧ هـ - .. ولم يكن في مقدورنا .. ولا في مقدور المطبعة ان تصدر العدد في يوم ونمنف . فالمعار المالي الفاق السد .

📲 كيف كانت نتيجة مبلحثاتكم مــع المسؤولين بمكة الكرمة ؟ لقد سافرنا الى مكة المكرمة انا واخى على حافظ في السادس من ذي الحجه سنة ۱۳۶۱ هـ - وتسركتا ورامنا (الجنزيندة) .. وهي منازالت تعبنو في سنتها الاولى . تركناها .. ونحن في حيرة من امرنا .. بين يأس .. ورجاء .. لا ندرى ما الله منانع بها " .. وهل يتستى لنا ان نواصل كفاحنا وجهادنا .. في الاستمرار ق اصدارها .. ونحقق امالنا العراض في

عزيري القاريء ويعيدن العدد ٢٦ يتاريخ ١٦١٠ عدر ١٢٥٧ الإعلان .. وقيمته المادية .. والشريان تحمد الله الذي الذي تغذى منه الجبريدة صاديا .. كيف

سهى عبلى استاذنا عثمان حافظ هنده عودنا الجميل دائما الناحية الاقتصادية من حيث مقابلة الوارد بالمنصرف .. والتفكيع في سيد العجز .. والجهة التي يسدد منها العجز . المتازة عداد المتازة عداد المتازة التي صدرت أن ذاك وأهم ذكريات الادباء وتقاشهم على صفحات الدينة . 🚐 ومن الشيخ .. الذي اقبل وهو يقول جريدة .. ال المدينة المنورة .. ■ وكيف كسانت مكساتب الجسريسدة

كل ذلك وغيره .. سيحدثنا عنب انصائها وتنطورها .. ام انتبا سنقف في الاستأذ الاديب والصحفي عثمان حافظ ز الخط .. ونضطر الى ايقافها .. فتتحطم العندد القبادم أن شباء الله من حبديث قلك الاماني الكبيرة .. ويذوب ذلك الجهد



الأسعار مناسبة وعير دابلة المنافسة:

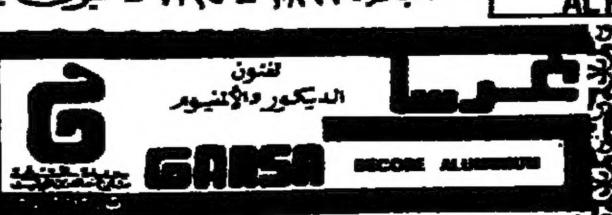
وتودالاعلانى: سيوق المسديت يمكنك الإتصال بفروعنا المتالية : المركز الرئيسي هدة ت -- ٦٧١٢١ مَلِهُ الْكُرِمَةُ: ٢٥٥٨٤٧٥ - المدينة المتورِقِ: ١٦٠ ١٦٠ - الرياض: ت ١٤٥٤٨٧٤ يسع : ١٧٢٨ ١٦٧٧ - الطائف: ١٨١٣ - الدمام: تليفويت ١٠٠٠٠) 1201: 3460322 - 201424 - 44-3424

الباعز: ١٨٦٩ - مولك : ١١٧٦٠) - ما تك الماعز: ١٨٦٩ - ما تك لفنون الديكور والإننيوم

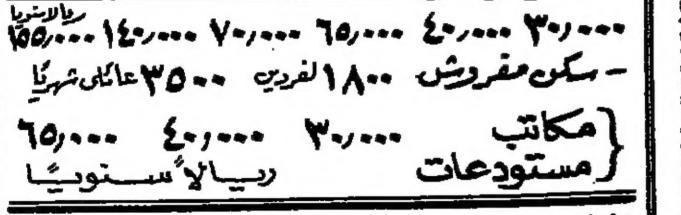
> ا معاليون في تصميم وينفيذ أسحال الديكور الشرفي والغرب لجعل من قصورة ومنازيكم ومحالكم المبحا يعيد غاية مقصدكم عمرسا رجة والشينية شاع فالدبن إوليد

المراجعة: جدة - تليفون : ١٧١٩٧٧٣ / ١٧١٩٧٧٣

اي بقعه من بقياع المملكة كنت



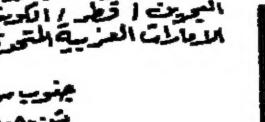
تليفويت 2017617



معارضمن

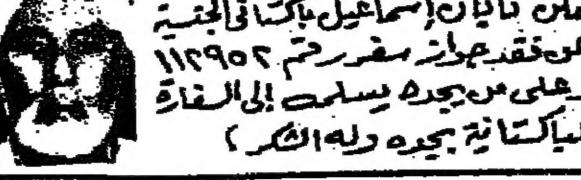
الويملاء الوجيدون بالممكت

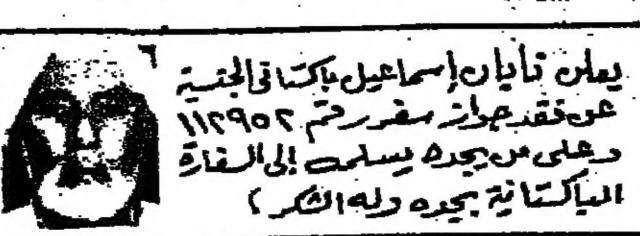
* ممامات سباحة منعت مصيصًا للتركيب بالقصوير والقلل والمبانى الغاخرة صممت بأنغلغ عريق تكفيل لك ويليس ثك المراحة التامة فخب جوينعش خبراء متخصصون في تركيب الحمامات بمنزلك خلال أسنيع واحد تقط ، وهي تتميز بسهولة الصيانة والتنظيف..



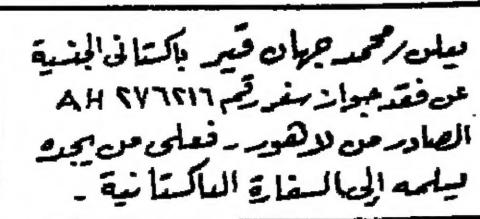
جنوب موورالعمليفى بجدة ~:-0-KIYT \PA3TIYT

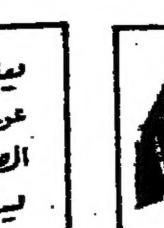
من س: ۸۱۵۸ جدة.

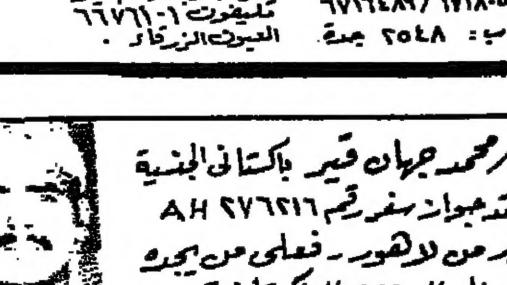


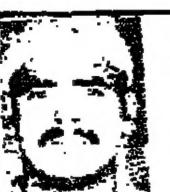


















سرعة أوبتوماتيكي أوجهاز تبديل بيدوي رباضي بخمس سرعات (بحسب الطراز) بالإضافة إلى فنرامل آلية ومحرك بناعم وصامت. سندعوك إلى عالم جيل السيّارات الأمريكيّة الجدديدة من صُنع جنرال موبتورز للتعرف إلى طريقة بويك. تعتدم لك بويك لعام ١٩٨٢ مجموعة شامسلة من السيّارات المنخمة والمتطوّرة معثل سنتشوري ليميتد و"سكايهوك" اللتين تسيران بالدفع على العجيلات الأمساميّة ، و" لوستابر ليميتد" كغيرها من جبيل السيارات الأمربيكية الجديدة من صبح جسرال موبسور تقدم لك مجموعة بويك العام ١٩٨٣ ذروة الفخامة ومتعة القيادة .
لعام ١٩٨٣ ذروة العلومات عن بويك لعام ١٩٨٣ ،
للمزيد من المعلومات عن بويك لعام ١٩٨٣ ،
موبسور الأمريكية الشمالية . الرحبة، و"بارك أقبنيو" المترفة، و"بارك أقبنيو" المترفة، ومعدمة مجموعة سيارات بويك لتكون فخمة وآمنة ومتينة. وتشمل التجهيزات الأساسية محقل تعال الى عالم بويك الفخم.

THE NEW AMERICANS FROM GENERAL MOTORS

CHEVROLET PONTIAC OLDSMOBILE BUICK CADILLAC GMC

السلوك

بقلم : محمد فهمى ابراهيم

الاجرامي وغيرها من انواع السلوك .

ليس من شك في أن هناك أنماطا مختلفة من السلوك

والسلوك المنحرف احد انواع السلوك الذي تناوله

الكثير من الباحثين بالتعريف ، ولا نود ف مقامنا هذا ان

نورد تلك التعاريف حيث لا مجال لها الا في الكتب

المتخصصة ولكن يمكن القول ان السلوك المنحرف

لايمكن تعريفه او وصفه الا من خلال معرفة السلوك

السوى ، ذلك لأن السلوك المتحرف ماهو الا انحراف

عن انماط السلوك الذي يعتبره المجتمع سلوكا سويا.

عاداته وتقاليده والتي تكون من جملتها ثقافته ، هذا كما تتعلق

ثانيا بالقانون الرضعي الذي ينظم العلاقات بين الافراد وماتشمله

مواده من تحريم لبعض الافعال والعقاب المخصص لكل فعل

ومن ذلك يتضح لنا أن السلوك المنحرف ماهو الا فعل أو افعال

ولذلك قان السلوك الانحراق هو القيام بعمل يحرمه المجتمع

لانه لايتفق وقيمه ومعاييره الاجتماعية لأن الفرد في المجتمع لابد

ان يمتثل للاخلاق العامة لهذا المجتمع ، من هنا جاء السلوك

فاذا نظرنا الى النمط السلوكي المتمثل في تناول المسكر مثلا

نجد أن هذا السلوك مرفوض في المجتمع الاسلامي ولا يتفق مع

قيمه ومعاييره كما حرمته الشريعة الاسلامية الغراء باعتبارها

تتنافى مع معايير مجتمع وكذا قيمه وعاداته وتقاليده ، وبصغة

منها ، واخيرا تتعلق ايضا باهداف هذا المجتمع ومعتقداته .

عامة يتناف مع اهداف هذا المجتمع .

الانحراق منافيا او مضادا للامتثال .

والسلوك السوى متصل اولا بمعايير وقيم هذا المجتمع وكذا

فهناك السلوك السوى والسلوك المنحرف والسلوك

تداء انساني

لاطباء الامراض الجلدية

أبنتي تعانى منذ ولادتها

من حساسية غربية ق

الجلد .. لم يصرف الاطباء

الذين عرضتها عليهم سبيها

حتى الآن .. فبعضهم يقول

اتهيأ سبب وراثي والأخسر

يقول أن السبب هو مرض

جلدى معين ثم تستعمل

ابنتى الدواء فيتضاعف

عليها المرض ، وطبيب اخــر

يحدد لها دواء مختلفا فلا

لا أعبرف مباذا افعيل ،

فابتتى بلغ عمرها حاليا

عامین ، ویکاد قلبی بنفطر

عندما أشاهدها تحك جلدها

وتكاد تقطع لحمها بيديها

دعائي ته سبحانه وتعالى

ان پتمسل ہی طبیب

للامراض الجلدية لتصديد

نوعية هذا المرض وعسلاجها

یجدی ، وهکذا .

الصغيرتين .

احيرا .. وبعد دراسات عديدة .. ظهرت نتائج حديدة وفيها

اذا كنت تصنعملين .. او تفكرين في استعمال حبوب سبع الحمل .. واذا كانت هنك كثير من للخياوف .. حول استعمالها واضرارها .. خاليك اخر ما توصل اليه الاطياء .. وهذه النتائج .. خلاصة ابحاث أجراها العديد من أخصائيي النسباء والولادة ..

> اولا - حول الاصابة او التعرض للامسايلة سامراض الجهار الدوري وحياصية جياطة الدم

اثنيت الاحمنائيات انه في خلال الفترة مابين عام ١٩٥٦م الى علم ١٩٧٨ م ارتقع معدل بيع حيوب مشع الحمل . وق الوقت داتبه انخفض معيدل الاحباية ، ومعدل الوفنيات بين

النساء في هذه الفترة . وهدا بشير الى أن حيوب منع الممل والمحتوية على تسبة الهنزسون الانتسوى (استروجين) هذه الحبوب تعميل على الوقياية من هيده الامراض الماصة بالقلب ... عكس جاهي متعارف عليه ثانيا - اذا نسبت احد الحبة ليومين متناليين فلا يعنى

هذا إن الحمل مؤكد .. وانعا

ريتازة المراة الصامل الطبيب

بصورة متكررة .. هل هو ميروري

صحة الأم .. ومنحة الجنين ..

التحاليل اللازمة .. واهمها

تعين فصيلة الدم

ويستم أل أول زيادة فسعمن

الداما ... فحصا كاملا ... والقائمة

من خلوها من الامراض .. وتعمل الها

التأكد من عدم رجود فقر دم ﴿

التأكد من عدم وجود امراض فد

التأكد من عدم وجود اي التهابات

وبعد هذا .. تتم الزيارات بصورة

دورية . حيث تقوم المامل سريارة

الطبيب مرة كل شهر وختى الشهو

السابع .. تم مرة كل أسبوعين خلال

التامن .. اما في الشهو الأخير عمرة

ويتم خلال هذه الزيارات التاكد

من تمس الجنين بمسورة طبيعية

والاستماع الى نبضه .. والتأكد من

وضعه خاصة كلما اقتبرت موعدة

وكلها المور خبرورية ، لضعنان

کل امبیر ع

تؤثر على الجنين مثل الزهري مثلاً إ

د . سامية العمودي

اتت معرضة للحمل ينسبة ٢٠٥.

وعلى كل سيدتي .. ادا

" إ بالمالة .. لأن الحيوب

وان كانت تمنع الحمل عن طريق سنع التبيويض في المبيض في الا أن لها اثرا أيضا عنلي الغشناء المضاطي لعتق الرحم وعلى جدار الرحم .. وكلها عوامل تعوق دون حدوث

كنت واعتب في استعدال التحيوب .. فالبحيوث الحالية تسؤكد خلوها الى حد سا من الاصرار الجانبية وهذا علىكل يعتمد على نوع الحبوب وعلى

والقاد الاجراءات اللازمة فيمالو

كالريالية سبب يستدعى اللجوء الى

الإسرائع بالولادة .. او اللجموء الى

اجانة يكتورة : س.ع

عمرية وغيرها

الجرعة للستعملة ...

تكرار زيارة الصامل للطبيب

محمد ايوب

موضوعنا اليوم الذي يهم جميع الامهات والمربيات الاوهبو التبول الليلي اللا ارادي لدي طفلك فلا بد ان تعرفي. تعريف التيول الليل اللا ارادي ولعلمك بان التبول الليلي طبيعي لدى طفلك البائغ من العمر حتى سنتين او ثلاث سنوات ولكن حدوث أى تبول لا أرادي سواء في الليس أو النهار نسميه التبول الليسلي وماعدا خلك فيعتبر عتلة هن طبيعية لدى طفك وعليك ان تاخذي ق بالإعتمار الامور الثلثية

أو الشفط أو غير ذلك .

فعليك الملاحظة بذلك وعرض طفلك على اخصائي جراحة الأطفال والمسالك البولية عُالِمًا - وأن كان النبول الليلي اللاارادي

الاازمات تفسية اثناء تربيته ف المنزل او

المراود الجديد ..

خامسا - ويمكن ان يكون قد تعرض لأي سبب أخر كفياب الام عن تربيته مما يسبب

. بدون سبب أو قصور في نمو اعضاه المسالك البولية أو التشوه الخلقي ويكرن عمر الطفل مليين عمس وعشر سنوات وما ضوق فيكون

رابعاً : لدى سخوله للدرسة أو لتخراطه في

ثانیا – هل وجنت ای خلل او قصبور فی نمو اعضاء المسالك البولية وأن وجدت ذلك

سبب بُلُك أعراض نفسية ، قد تعرض الطفل

للدرسة ، ومن بين الاسباب التفسية علهور

ظروف بيئية جديدة قد يودى به هذا الى والتبسول اللا ارادي وذلك يعسدت في ظروف

اللا اراحي

طفل جديد أن البيث وتحول اهتمام الاسرة الى

مده العالات للاطفال ...

انا شاب ابلغ من العمر ١٨ عاما بالسنة الاولى

بالجامعة رغبت الزواج من فتاة تبلغ من العمر ٢٠ عاما

وهي تعمل مدرسة .. فاعجبت بها وباخلاقها وبتمسكها

بدينها .. لأنها دائمة الصلاة والصوم ولا تترك اي فرض

مطلقا .. بل تواظب ايضا على عمل الخير .. وهي تسكن

مع اهلها في عمارتنا .. ومشكلتي انني من عبائلة ثرية

ومعقدة ولا تسمح لى أن أتروجها فهم يقصرون الرواج في

والواقع اننى احببتها حبا عميقا ولا استطيع البعد

عنها .. فماذا افعل وانا لاابعى الزواج الا منها وكيف

اتصرف مع تهديد اهلي لي .. وانا لازلت طالبا بالجامعة ..

المرسل: حمد - أ - الدمام

حيث أنه نظام اجتماعي

الهدف منه جلب الراحة

والطمأنينة والسعبادة

وبدون ذلك لايعتبر الزواج

زواجا بل يكون دافعا لخلق

المشاكل والحياة الزوجية

غير المستقرة .. وخاصة

انك ق بداية المرطة

الجامعية والطريق امامك

طويلة .. راجع تفسك جيدا

ولتكن واقعيا في تصرفاتك

قمن الأفضيل أن تصبع

ذاتك اولا دون الاعتماد على

الاسنرة او الاهل .. حتى

تتجنب التهديد .. وعندما

تشعر والحالة هذه انك

اصبحت رجلا قادرا

ومستقملا واهملا لتحمل

مسؤوليات الزواج .. بعد

ذلك أبذل أقمى جهدك وكل

مساعيك لاقناع عائلتك

بزواجك من هذه الفتاة

نطاق العائلة .

ارجو مساعدتي.

يجب أن تعود الى

دراسة موضوعية للواقع

الذي تعيش انت فيه حيث

انك في مرحلة المراهقة

والتني تتمير بشدة

الحساسية ورفاهية

العاطفة وتسلط الافكار

المصحوبة يالأمال في

امتىلاك من تحب .. وهدا

الشغور قد يسيطر عليك

وينجعلك أسييارا له لا

شعبوريا .. وأكن عندما

تواجه الواقع تجد نفسك

لازلت طالبا ومنن شم لا

تستطيع أن تتكفيل وحدك

بعسوواية الزواج

وتبعاته .. لانه ليس رحلة

يوم او متعة ساعة ولكنه

مسئووليات وتبعات مسم

بتوفير السعادة والطمآنينة

مشفوعة بالجو النفسي

الطيب لحياتك الزوجية

الماولات بعل كالنب ولادة الطفل ملصعلة اي بدون العملية الجراحية

سيانسا - وق بعض الاحيان يكون الطفيل فيد تعيرض الى الرعب والوحشية والخوف من الحيوانات وغيرها.

سابعا - ولما كان الطفيل بحالة دائمة للاستطلاع وهب المعرفة وغالبا ما تقص الأسرة بعض المكايات الاسطورية القيالية والتي تحتوي على الخوف والرعب والمبالفة غيهذه نكون قد اسانا للطفل فهو لا يستوعب هذه الأمرر المبالغ فيها لأن تفكيره لايتعدى ولا يمسل الى المسترى المطلوب لفهم هده الحكايات . قمما يجعل الطفل بحالة ارتباك عقل ونفسي وهذه الحالات تسبب له التيول الليلي اللاارادي .

ثامنا - يجب علينا مراعاة شعور الطفل حين يخطىء فلا يد من مبراعات وتوجيهه

فان اكثرية هذه الحالات يكون الطفل كثير الحركة ، وعنيدا ف سلوكه وتعسرفات مما

يجعله لابحس بانه في حاجة للذهباب لدورة المياه فارتباكه باللعب والمركة يفقده الشمور

العلاج حسب السبب الذي ادي لهذه الإعراض

اولا - الملاج النفسي عن طريق التوعية

ثانياً - علاج الطفل عند بداية فهمه للامور فيجب على الابوين تمرينه وتدريبه على التغلب لدورة المياه وهذه التمرينات نشمل

ثالثًا - قبل موعد النوم يجب على الأبوين ان ينبها اطفالهما بالنماب الى دورة المياء .

رابعا - على الأهمل تعيين وقت التبول باستعمال المنبه ويحدد له في حدود ٢ او ٤ ساعات ق الليل .

العلاج الدوائي :

هؤلاء يعانون من الارهاق والتعب من اللهو فتسيطر عليهم حسالة من النسوم العميق ، وعندما يحس بالتبول ليس بمقدوره القيام الي دورة المياء فعلينا الميادرة بالعملاج الدوائي الذى يجعل الطقل بحالة نرم معتدل ومرهف

ول الغتام اتوجه بالقول للآباء والأمهات بغسرورة توفير الصحة النفسية الجيدة. لاطفيالهم وابعادهم عن الضوف والمبالغة

والرعب والدهشة والتدليل لكي لايتعرضوا لمثل هده الاعراض وعلينا لن تعطيهم الثقة والحب والحنان والتشجيع المطلوب. وات نسال أن يوفقنا لما فيه الضير لأجيالنا

اخصائى : اسماعيل القولى

ويغضل ذلك بمسناعدة

بعض اقاربك .. حيث أن

الققير ليس عييا طالما أن

هذه الفتاة على قسط كبير

من الدين والاخلاق

الكريمة. .. وعند الانتهاء

من اقناع وموافقة اهلك ..

فكر في الزواج منها ..

فتسريث يا أخي ولا تشر

مشاكل مع اهلك وأنت في

بداية طريق بناء مستقبلك

حيث انه الآن امامك اشياء

اخرى كثيرة اهم واجدى .

الصمت والهندوء وكبل

شيىء يعالج بالصير

والحكمة بدون انفعال

وعصبية بل يحتاج الى وقت

مع اتزان انفعالي وعدم

التسرع .. والله يسعدك

ويحقق كل امانيك باذن الله

وانته الموقق .

فرجائي ان تلترم

د. محمد اعجاز براشا

اخصائي الطب النفسي

المريض بجفاف نمه رحلقه ..

دستبور الأمة الاسبلامية ولذلك فيعتبس تناول المسكر سلوكنا انحرافيا لايتفق مع السلوك السوى الذي اقره المجتمع الاسلامي ق حين لو نظرنا الى هذا السلوك في مجتمع اوربي سنجد ان تناول المسكر يعد سلوكا مقبولا لدى هذا المجتمع يتفق وثقافة هذا

من ذلك يتضح أن المجتمعات تختلف في نظرتها للسلوك فما قد يعتبره مجتمع سلوكا انحرافيا قد نجده سلوكا سويا ومقبولا أل

وبصفة عامة فالسلوك الانحراق لايقبله المجتمع المسلم ليس غقط لانه لايتفق وثقافة هذا المجتمع واعدافه فحسب بل لأنه ايضا يضر بمصلحة المجتمع وافراده كما انه يعوق تقدمه ويهدد امنه

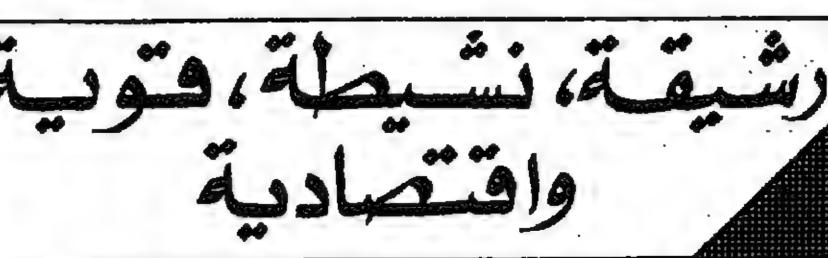
اسباب جفاف الفم والحلق

اجابة د . متولى البنا

ومعظم الحميات تسبب شعور المريض بهذا الجفاف .. وقد يكون زيادة فقدان الجسم للسوائل كما في حالات العرق الغزير

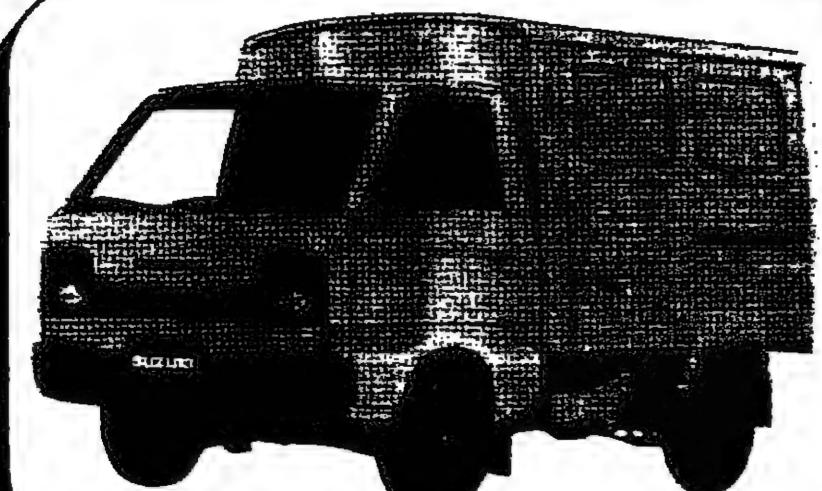
وقد يحدث هذا تتيجة لتعاطى بعض الادرية والعقاقير والتي تؤثر على الاعصاب المغذية للفدد اللعابية كما في الادوية المحتوية على البلادونا او الاسترامونيوم ..

أو استعمال مدر للبول او التيء المستعر او الاسهال او الاصابة



والاحساس بهذه الحالة ..





ينشأ هذا تتيجة نقص افراز اللعاب او زيادة البخر كما ل

حالات التنفس عن طريق الغم كما في حالات التهاب وتضخم

لحمية الانف (الغدد الليمفاوية) أو أصابة الغدد اللعابية

بامراض تتسبب في نقص افراز اللعاب من تلك العدد كما في

الضمور الشيخوخي للغدد اللعابية او التهاب الغدة النكفية او

الالتهاب المزمن للغدد اللعابية وقد يكون للاضطرابات النفسية

والعصبية ايضا اثر ف نقص افراز اللعاب معا يتسبب ف شعور

الشاحنة التي تجمع بين تميع الصفات القوة والاقتصاد والوثوق بها







77 TE00-/77 YE 777 A: Land تاکش : ۲۷۲۷ عیدوزوک اس ای سیدة

روكار يعود الى بلاده

الخبرة الفرنسية ﴿ مَحْتَلَفَ الْمُجَالَاتُ .

وابلغ السيد هيرائد برايس فأهبرتجر

محامى الدفاع هيشة المحلفين أن موكله

عرض أسلخة عسل ليبيا بعلم وكمالة

المخابرات المركزية عنى امل تزويد الوكالة

بمعلومات من ليبيا والاتحاد السوفيتي .

وتعدد التهم التي وجهت في المحكمة

السنوات الاخيرة من خدمته في وكالة

المغابرات المركزية شركات خاصة لجمع

معلومات لحساب الوكالة . وقال أنه ذهب

الى ليبيا على أساس أنه سيجمع معلومات

وقال السيد فاحرنجر أن السيد

ويلسون عندما اصبح هناك بدأ بانتظام

تنزويد الوكالة بمعلومات عن عمليات

الحكرمة اللبيية وعن المعدات العسكرية

التي تتلقاها ليبيا من الاتحاد السوفيتي .

واضاف ان السيد ويلسون لا يشعر

الرياض - ق.ن.١ . غادر الرياض الليلة قبل الماضية عاندا الريظيد وللبسيد

ميسيل روكار وزير التخطيط الفرنسي ق حتام زيارة رسمية للمنظية الغربية

المسعودية استغرقت خعسة ايلم تم خلالها بحث زيادة توتيق التعلون القاتم

بين السعودية وفرنسا وتبادل الخبرات في مجال المخطيط والاستفادة مز

ومعلق رسالة من بن حسديسدموني

طهران - ق.ن.١ . تسلم الرئيس الايراني على خاميني رسالة خطيه من الرئيس الجزاتري الشادق بن جديد لم يذكر شبت عن مضمونها . زة وقال راديو طهران انه قام بتسليم الرسالة السيد عبد الحميد العجيلي السفير الجرّاش في طهران خلال استقبال الرئيس الإيراني اول اسس. من الجدير بالنكر أن الجزائر تقوم بدور وساطة بين ايران والعراق لانهاء

اللعنة تطارد من يتعامل مع عقيد ليبيا:

مطاكمة عميال مريكي متورطمع القذافي في تصفية المعارضين

صدام يؤكد على ضروره الاعداد لحرب طويلة الامد

بغداد - ق.ن.۱ - : أكد الرئيس العراقي صدام حسين على ضرورة اعداد الجيش العسراقي لحسرب طويلة الامسد بالتدريب المستعر العالى المستوى مشيرا الى أهمية استتباط الدروس المطلوبة من المصارك ورضعها كمقسررات للشوعيسة والتدريب المتواصل . وأوضح الرئيس العراقي فكلمة القاها خلال تقليده نوط الشجاعة للجموعة من المقاتلين العراقيين أمس الأول أن الحرب الطويلة تفترض تشكيلات اضافية الى الجيش خناصة بعد أن اخذت الحنرب

> مناورات بحرية امريكية يابانية

بالنسبة للعراق صيغة حرب دفاعية عن

طوكيو ، اف ب ، . علم من مصدر رسمى ان وحدات امريكية ويابانية بدات امس عند سقح فوجي ياما (جنوب غربي طوكيو) مناورات عسكرية برية مشتركة . وتستمر المناورات تسعة ايام ويشترك فيها ٥٠٠ من رجال القوات البرية اليابانية للدفساع الذاتي و٢٠٠ من العسكريسين وستستخدم فيها ديابات وصواريخ مضادة للدبابات ومدانع هاون.

ومن ناحية اخرى ستجرى مناورات بحرية مشتركة اعتبارا من ٦ ديسمبر في غرض مياه البحر بهاواي وتشترك فيها ثلاث سفن يابانية و١٣ سغينة امريكية من بينها حاملة طائرات وعدد من الغواصات ومن الملاحظ ان المناورات العسكسرية اليابانية الامريكية قد ازدادت بشكل ملحوظ منذ تولى روناك ريجان الرئاسة في الولايسات المتحددة فسوصلت إلى ست مناورات في عام ١٩٨١ م والي سبع منذ بداية السنة الجارية بعد ان كانت ثلاث مناورات فقط في ١٩٧٩ م و١٩٨٠ م .

سنزبيلات ڪيي

1.20 B1/50 in

اليكسندريا فيرجينيا ، رويتر ، . مثل للمحاكمة هنا أمس الأول السيد أدوين ويلسون المسؤول السلبق في وكالة المخابرات المركزية الامريكية بتهمة تزويد الجماهيرية اللبينة بالإسلحة . وافتتح مدعون اتحاديون قضية التاس ضد مسؤول وكالة المخابرات الذي قضى ٢٠ عاما من الخدمة فيها باتهامه بتصدير اربعة مسدسات وبندقية الى ليبيا كجزء من صفقة اسلحة تبلغ قيمتها عدة ملايين من

وأبلغ المدعى ثيودور جرينبرج هيثة يريدونها المحلقسين أن السيسد ويلسسون ارسسل الاسلحة الخمسة الصغيرة الى مسؤولين ليبيين لاقناعهم بانه يستطيع تنزويدهم بعدد ۲۰۰۰ و بندقیة من طراز ام ۱٦ -القداق لتزويدها باسلحة . وعدة ملايين من طلقات الذخيرة كانوا

وزراء الضارجية الافارقة اجتمعوا في طرايلس

طرابلس ، الاستماع ، . عقد مجلس وزراء مسئلمة الوحدة الافريقية الجلسة الافتتاحية .

> وذكر أن 2: دولة اشتركت بممتليها ق الاجتماع الذي استغرق ساعتين وعدد ينزيد بعشر دول عن النصاب القانوني المطلوب ومن بين الدول التي لم تشترك ق الاجتماع كما كان متوقعا مصر والسوران والصومال .. وكذلك سواريبلاند وفولنا العليا وما يسمى بالجمهورية

> > وقد انسحيت جبهة البوليساريو

بصورة طوعية من اجتماع طرابلس .. مما

اوقف مقاطعة عدد من الدول الاخرى

التي تعارض عضويتها في منظمة الوحدة

الاقريقية .. غير أنَّ المغرب وهنو الخصيم

الاساسي للبوليساريو حيث أن الطرفين

يدعيان حق السيادة على المحسراء

الغربية .. نبه الى ضرورة تسوية هـذه

القضية في الاجتماع الحمالي في طرابلس

والا فان عمليات المقاطعة ستستانف .

وتشاد هي اشد القضايا الصاحبا و

الاجتماع وهي تشترك بوفعه عنها في

الجلسة الافتتاحية أمس الأول .

هذا المقعد .. غير ان المتحدث باسم المنظمة قال ان الامانة العلمة للمنظمة لم تتلق اي طلب حتى الأن بشغل هذا المقعد سوي من جنوگوني عويندي .. وقد

وزير خارجية الدولة المضيفة رنيسا للمؤتمر .. وقد انتخب في هذه الحالة وزير

تمكنا من التغلب على مشاكلنا وعقدنا هذه

صالونات جلد

نوع ممتاز ۵۰۰۰ریال

صالون ابطالي

٥٠١٥ و٠٠

المركزية الاتحادية هنا بداية اربع مصاكمات للسيند ويلسون يثهم تشميل شمسديسر ١٨٠٠٠ كيلو جسرام من وقال السيد جملاينبرج ان الوين المتغجرات البلاستيكية يشكل غير ويلسون كان يحركه الجشع واضاف ان مشروع الى ليبيا والتنامر لقتل منشق السيد ويلسون تلقي عقدا قيمته ٢٢ مليتون دولار من حكومة العقيد معمر ويمكن أن يصدر حكم بالسجن مدة خصل الى 25 عاماً ودفع غيرامة قيمتها

٠٠٠ر٢٤٥ دولار ضد السيد ويلسون الذي يواجه المحاكمة سالتهم الاخرى في راشنطن وف هيوستون بولاية تكسلس اذا يتمت ادانته منا . وقال السيد فاهرنجر ان موكله انشأ في

اجتماعا مغلقا مساء امس الاول لم يمنع من حضوره الصحفيون فقطولكن أيضا جميع سفراء الدول غير الاضريقية الذين تلقو الدعوة للاشتراك في وقال متحدث باسم المنظمة انه ثم

تعيين لجنة لاوراق الاعتماد لبحث مسالة مقعد تشاد في الاجتماع .. فقد ذكر أن كلا من حسين حيري الذي استولت قواته على السلطة في البلاد في يونيو الماضي والرنيس الهارب حوكوني عويدي يطالب بحق شغل الصحراوية .

جاتق - شایع الملك فهد/الستين/تليفون - ١٤١٠ ١٠١٧ - ٥٥٠ - ١٧٢

المواعيد: من ٩ صباحًا - اظهرًا ٤ من ٥ مسَاءً - ٩ مسَاءً

استؤنف الاجتساع المغلق بخطاب للقداق .. وقد جرى العرف عملي انتخاب

الخارجية الليبي عبد العاطى العبيدي . وقد صرح نائب الامين الغام لمنظمة المحدة الاغريقية بيتر اونو للمراسلين في اعتاب الاجتماع يتوله اننا سعداء لاننا

بأنه قالم يتصدير الاسلحة بشكل غع مشروع ولكنه اعتقد أنه يحظى بموافقة وكالة المخايرات المركزية على ارسال هذه وتقول الحكومة ان احد الاسلحة التي ذكرت في التهمة قد استخدم في اغتيال منشق ليبي في بدون في ايلر مايس عام

وكان السيد ويلسون - ٤٠ عاما -يعيش في القياه مرة حتى أمكن خيداعيه واقناعه بمغادرة مصر والذهاب الى مكان يعتقد انه ملجا أمن في جمهورية الدرمنيكان . وبدلا من ذلك ارسلت سلطات الدومنيكان الى نيويسورك وهناك

اعتقله مسؤولون امريكيون .

بكفيل جديد في اي وقت تشاء ... * •

اجراءات جديدة للاقامة

في دولة الامارات

ديى ، ق.ن. ا ، : تقرر الغاء اقامة

الاشخاص النبن لديهم التانة بدولة

الامارات العربية المتحدة ويتغيبون عن

صرح بذلك العقيد هلال سعيد مدير

ادارة الجوهرة والجوازات بدولة الامارات

لصحيفة (البيان) الصادرة هنا أس …

وقال أن جميم الاجتراءات التي اتناذت

مؤخرا بشأن الاقامة وتاشيرات للزيارة

هي أل الواقع تطبيق لقوانين وقرارات

رسمية منفذة منذ مدة طويلة مالا أن

المرونة التي كنانت تنفذ بهنا قند أسيء

ومن ناحية اخرى .. ذكرت صحيفة

(الاتحاد) الصادرة في أبو ظبى امس أن

سلطات الهجرة والجوازات بدرلة

الامارات قررت تطبيق مبدأ الحرمان لحدة

عدام على فندات الطباخين والفراشين

والمنزارعين والمريين والسناشقين

الخصوصيين وذلك عندما يتقدم كغيل

واشارت الصحيفة الى أن هذه الفتات

كانت تتاح لها فرصة مغادرة الدولة بعد

الغاء اقامتها والعودة بتاشيرة عمل جديدة

شخص من هذه الفثات بالغاء اقامته ،

البلاد مدة تزيد عن سنة اشهر.

وكبائت القنباة تسد افتتحت رسعينا للمسلاحة العالمية في ١٧٠ نسوفعير ١٨٦٩ بعبور السقينة (النسر) حاملة على ظهرها ملوك ورؤساء العالم الذين حضروا حفل انتتاح التناة ومن خصائص القناد عند افتتاحها أن كان طولها ١٦٢٠٢٠٠ كيلو

بلغت جملة حمولاتها مليونا و ٢٥٠ الف

علم ١٩٦٦ - ٢١ الف و ٢٥٠ نسفينة

وبعد تأميم قناة السويس قامت الادارة المصرية موضع العديد من المشاريع التي استهدفت تحسين الاداء في القناة ، حيث بلغ جملة ما انفقته لهذا الغرض خملال عشر سنوات اضعاف ما انفقته الشركة

ومن اهم الاحداث العنظيعة للتي شهدتها قناة السويس عبور القوات السلحة المصرية يوم ٦ أكتوبر العظيم هذا المعير المائي الهائل حيث اقتحمت خط

التجاري بين أسيا واوروبا بنسبة ١٦ ق

ربعد اعادة الملاحة في القناة شاركت القبوات للسلحة المسترية والقبوات

القاهرة ، ق ن أ ، : يصل الرئيس القرنسي فرانسوا ميتران الى القاهرة يوم ٢٤ نوفعبر الحالي في زيارة لصر تستغرق ثلاثة ايام يجرى خلالها مباحثات مع الرئيس المصرى حسني مبارك تتشاول لخر تطورات الوضنع في الشرق الأوسط والمشكلة اللبنانية والقضية الفلسطينية

طرابلس ، الف ب ، : تركزت اعمال السوم

الناني للمؤتمر الوزاري لمنظمة الوحدة الافريقية

الذي افتتع امس الأول في طرابلس حول مشكلة

وقد تشكلت لجنة للتاكد من صحة وسلامة

أوراق الاعتماد وسوف تقرر من يمثل تشاد أذ أن

هناك وفدين احدهما يمثل الرئيس السليق

جوكوني عويدي والأخر يمثل حكومة نجسامينا

وهما يتنازعان على مقعد تشيد الذي ظل خاليا في

وذكرت مصندر وثيقة الصلة يهذه الوفود ان

معثلي الدول التي اشتركت في القمة القربسية في

كينشلسا والتي اعترفت رسميا لحكومة حسين

حبرى مصمعة على عدم الرضوح .. وبالتالي فان

المشكلة التشادية ريما تثير خلافا أن كان لا يبدو

انها ستؤدى الى ازمة مثل ازمة الصحراء الغربية

التي حالت دون عقد القمة الافريقية في شهر

وينتبظر الراقبون معرفة ردود فعل يعض

الدول الاضريقية ازاء خطك العقيد القذاق في

الجلسة الافتتاحية ابس الاول والذي هلجم فيه

الدول التي اشتركت في القملة الفرنسيلة

الافريقية .. وقد وصبف العقيد القداق اشتراك

الدول الافريقية ف مثل هذه القمة بانه (فضيحة)

خاصة بعد رفضها حضور قمة منظمة الوحدة

ووفقا لنص الخطاب الذي اذاعته وكاتة انباء

الجماهيرية الليبية فنان العقيد اصلف أن قمة

كينشساسا التي دعت فرئسنا لعقدهنا لا تتفق

تمثيل تشاد في المنظمة .

الجلسة الإفتتاحية .

اغسطس الماضي .

والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك. ومن المقرر إن تبدأ جلسة المباحثات الأولى بين المجانبين بعد وصبول الرئيس العريني كاستكون متعاردة وتستنعزوا ستعيدها وانعدة ما السيد السيساء السياسة الما وفي اليوم التالي تبدأ جلسة البيكوات الرسمية الثانية ثم يعقب فلك موتمر صحفي عالمي للرئيسين .

وف ختام الزيارة وقبل مغادرة الرئيس ميتران اسوان يجتمع الرئيسان على غداه عمسل محسدود ويحضسره. الوزراء من . ومن تاحية اخرى ذكرت صحيفة

ميتران يزور القاهرة

(الأهرام) أن المهندس ماهر أباطة وزير الكهرباء والطاقة المصرى سيقوم بريارة لماريس خملال شهر ديبيعير القياديم ليواصل الماحيات الخاصة بالتعاون في مجالات الطاقة بين البلدين كماسينون احدى المعطات النووية الفرنسية

الاحتفال بعرور ١١٢ سنسسة على افتتسساح منساة. السويس

الإسماعيلية . الوكالات - : تحتفل هيئة قناة السويس اليوم الاربعاء بمرور ١١٣ علما على انشاء القناة .. شهدت خلالها العديد من الاحداث

> مترا وعمقها ٥٠ر٧ من الامتار وعرضها عند مستوى سطغ المسائلش لنطدش مميها عند القاع ١٢٠ عتدا والخاطوب المسعور به للسفن العايرة ١٨٨٧ ميزاب وخلال العام الاول لافتتاح القباة مسيء بها ١٤٠ سفينة فقط في حين عبرت القناة

ولقد عرف العالم أهمية قتاة السويس عندما اغلقت امام الملاحة العللية مماكان له أشاره السيئة على اقتصاد أوروبا الحرمانيا من بترول الخليج ولذلك فقد تقبل العالم بكل ترحاب قرار الرئيس الراحل أنور السادات في الخامس من يونيو عام د١٩٧٠ باعادة الملاحة في القناة . وقد بلغت قيمة ماخسرت قناة السويس خلال مَثْرَة اعلامَهُا مَنْ مَا يَسْمُونُ جَنْيَةِ وكسر العالم ال مليار دوار بالاصافة ال زوادة تكاليف التعل البنوري واستفار أبعض المواد الضام وانخضاض حنيم التباذل

الامريكية والفرنسية والانجليزية ورجال القناة في اعمال التطهير حيث تم تطهير المجرى الملاحى تماما في زمن قياسي . ويواصل رجال هيئة قناة السويس كل

واستعلال وحرية افريقياً .. والح على صرورة

مناقشة هذه المشكلة خلال قمة طرابلس المقرر

ويند العقيد القداق بعودة دولة افريقية

(زائير) الى اقامة علاقات ديبلوماسية مع

آسيرائيل ودعا الدول الافريقية الى مساندة كفاح

مت وتحسدت الرئيس الليبي عن مشكلة التعاون

والاقتصادي الافريقي الذي يرى انه اهم بكتير من

المشكنلات السياسية وقال انته من الضروري

الجَزَاء حواريين الإفارقة بعد فشل الحواريين

الشنقال والجنوب الذي يعبد حوارا بين جغيب

وتسبت اليه الوكالة دعوته الى اقامة محكمة

عدار افریقیة نحل ای نزاعات ممکشة بین الدول

الإفريقية كتلك التي تدور حول حدود مصطنعة

رسعوا الاستعمار والتي وصلت الى حد الاقتتال

وقد وقد وقع العديد من مثل هذه النزاعات في تاريخ

المنظمة الذي يبلغ ١٩ علما واحتثها كان حرب

٧٧٧٠ - ١٩٧٨ بين الصومال واثيوبيا حول

متطلقة صحراء اوجادين المتنازع عليها في جنوب

شرق اثيوبيا . ووقع قتال متقطع على الحدود منذ

ذلك الوقت واندلع نخر المصلامات في حسريران

الفيية الصومال قد اتهم الجماهيرية الليبية

يتشنجيع الارهاب الدولي ويقاطع - بالاضافة الي

مصر والسودان اللتين تنتقدان ايضا السياسة

الظريية الليبية - المحادثات الحالية .

استغلال و لذ ضحية للاستغلال .

بين الاشقاء الافارقة

· عقدها من ٢٣ الى ٢٦ توفقير الحالي ،

الشبهد الفلسطيني .

الجنمياع شعبي على اهمية دور المملكة في انقاد لبنان

من كلعل حازر مراسل (الميشة) بيروت : اجمعت وسائل الاعلام اللبنانية والاوساط السياسية والشعبية

على الأشادة بدور المملكة تجاد القضية

اللبنائية ومساعدة لبنان على تخطى ازعته التي يعانيها منذ ٨ سنوات والتي استدت وطأتها اثر الاجتياح الاسرائيل. والمحت وسائسل الاعلام اللبنسانية من . خلال تغطيتها لزيارة الرئيس اللبناني اسين. م الجميل الرياض على أن المملكة دورا مميزا وخاصا في مساعدة اسنان عني شجاور محنته سواء بالنسبة لقضية سحب القوات غير اللبنانية عز اراضيه ام بالنسبة لأعادة اعماره وبسانه . كسا اشارت الى ثقل المملكة في المجالين العربي والدولى وتأكيد قادة المملكة وفي ظليعتهم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدي وولي عهده الامين سمسو الأمير عبيدالله عبلي توظيف هذا الثقل لانقاذ لبنان ومساعدته

على العودة الى المسلام والامن والاستثرار

ويسط سلطته الشرعية على كامل تزاب

هدذا وقد اشادت وسائيل الاعبلام الرسمية من تليفيزيسون واذاعة بجسو المحادثات واللقاءات التي اجراها الرئيس اللبناني مع قادة المنكة كسا اجرى المتليف زيون اللبناني لقاءات سع كبادر شخصيات الجالية اللبنانية في الملكة الذين اثنوا على ما تقوم به المملكة لمساعدة لبنان وعلى المساعدات والتسهيلات التي تقدمها الأقراد الجالية العاملين في الملكة . فقد وصفت اذاعة لبنان الرسمية صداح أمس الزيارة التي قام بها الرئيس اللبناني امين الجميل للمملكة العربية السعوذية واجتماعه مع العاهل السعودي

جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بانها كانت اكثر من ايجابية .. واكثر من ناجعة . وقالت أن الجانب اللبنائي لس تعهم الملكة العربية السعودية للوضع القائم ف لبنان بكل ابعاده العربية والنولية .. ومن يمكن أن يشكله استعرار هذا الوضع من انعكاسات سلبية بالنسبة للننطقة

الاتسراك يتضاصمون حبول الدستور في استرالياً

سسنني . كونسا . • وقعت مشادات كلامية عنيفة بين اطراف تركية متسازعة خارج القنصلية التركية منا بسبب خلاف حول الاستغناء التركي الاخب عملي الدستور الجديد . ويتضعن الدسشور التركى الجديد الذي حظى بتأبيد ١٠ بالانة من اهموات الناخبين الاتراك في السابسع من توعمبس

الحالى قبودا تحد من حريبة الصحافية والنقابات العمالية والاحزاب السياسية ويحق بموجبه للرئيس انتبركي كنعان ايغرين غاند الانقلاب العسكري بالبغاء في الحكم مناة سبع سنوات . وتقابلت امام القاصلية الذكية امس الأول مظاهرتان تركيتان احداهما تؤيد الدستور الجبيد والمحكومة التركية والأخرى تبدى معارضتها الشديدة مصا شعطور الى نشوب متسادات عنيف

واشتطن . الاستماع ، الوكالات ، : قال الرئيس الامريكي رونالد ريجان ومستشار المائيا الغربية هيلموت كول انهما على استعداد لمحاولة تحسين العلاقات مع الاتحاد السوقيتي اذا سمحت تصرفات موسكو بذلك ووصفا في بلاغ مشترك الوضع في افعانستان بائه اختبار لمدى استعداد الاتحاد السوفيتي لاحترام الاستقلال وعدم الانحياز الحقيقي لدول العالم التالث

يعتزم الزعيم السوفيتي بورى اندروبوف

ومن جهة اخرى قال دبلوماسيون

من القوات النووية والتقليدية عند ادنى مستوى معكن . وصرح المستشار كول في مؤتمر صحفي بانه من الغباء توقع ان يتعثل في محاولة اكتشاف للسلك الذي

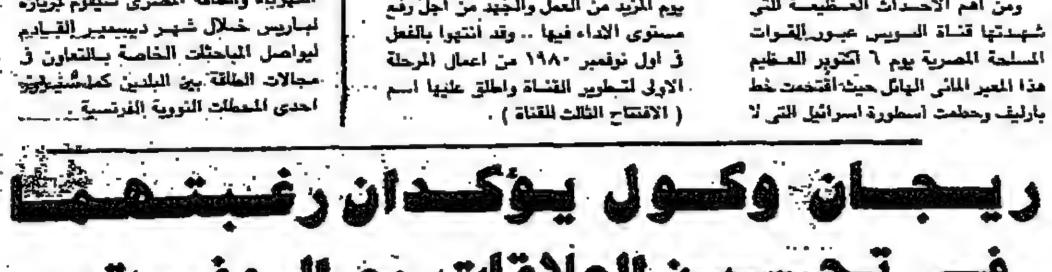
انتباحه وذلك عن طريق المحانثات

السوفيتي الجديد للالفاظ العقنائدية المعادية للغرب في حضور السبيد جورج بوش ناتب الرئيس الامريكي وقالوا انه بدا انها موجهة كتوبيخ واشارة من ان موسكو لا تتعجل في المسلاح العلاقات . ومن شلحية اخسرى عاملت مسوسكو السيد هوانع هوا وزينر الضازجية الصيني بشكل فخم وقد ضعن بيت الأصدقاء الشيوعيين الذين اظهرهم التلفريون كما استقيله السيد اندروبوف

وقد أعرب الزعيمان عن تأبيدهما لحادثات الحد من الأسلحة الجارية ثر كل من جنيف وفيينا وقالا أن بلديهما يستهدفان تحقيق توازن مستقر ف كل

مستعدة للتعاون من اجل نزع السلاح ولكنها استشهدت يما وصفته سالزيادة الهائلة ق القوة العسكرية السوفيتية وقالت أنه يتعين على الغرب أن يحتفظ بدفاعاته كضمان للحرية .

فسي تحسين العلاقات مع المونيية



وأضاف السيد بوش الذي كان يرافقه

وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز

ان الاجتماع اتاح للجانبين فرصة لتبادل

وجهات النظر مشان حالة العلاقات

قوله أن الاتحاد السوقيتي على استعداد

لبناء علاقات مع الولايات المتحدة على

أسأس المساواة الكناملة وعدم التسخل

والاحتجام المتبلعا المبلحية شعب

البلدين واغدة الحيوية الى المناخ

بكين والفي و المانت وكالة

ونسبت تاس الى السيد اندروبوف

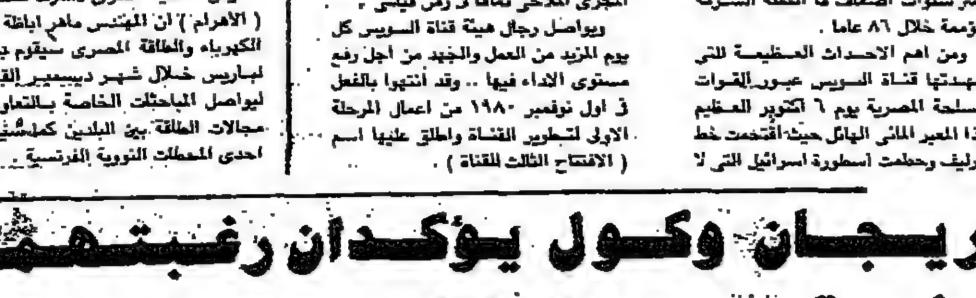
الامريكية السوفيتية .

وذكرت وكالة الأنباء السوفيتية تاس ان الاجتماع تم في الكرملين بعد تشييع جنازة الرئيس ليونيد بريجنيف وقالت اته جرى تبادل قصير للأراء بشأن المبائل الأساسية الخاصة بالعلاقات السوفيتية الامريكية وقال السيد بسوش للمسحفين الفربيين قبل مغادرته الاتحاد السوفيتي انه قضى نحو نصف الساعة مع السيد اندروبوف الذى كان يراققه وزير الخارجية السوفيتي اندريه جروميكو.

وق لندن قالت رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر ان بريطانيا سوف تستجيب فورا لأي دليل ملموس على أن الزعامة السوفيتية الجديدة

انهم فسوجسوا باستخدام الزعيم

يحرارة ـ ومن ناحية اخرى التقى تائب الرئيس الأمريكي جورج بموش برئيس المصرب السوفيتي الجديد يورى الدرويوف امس الأول وعقدا ما وصف السبيد ببوش باجتماع (مسريح وودي وجوهري)



يسفر تغيير الزعامة في موسكو عن تغيير في النظام السوقيتي وقال أن اقضل نهج

المؤممة خلال ٨٦ عاما .

الرئيس الأثيوبي يزور

بوغسلافيا بلغراد • كونا • : قالت وكالة الاتباء البوغسلانية (تانيوغ) ان الرنيتن الأثبوبي منجستز هيلا مريام سيبدأ اليوم زيارة الى يوغسلافيا تستمر خمسة ابنام وتستهدف توطيد العلاقات بين البلديني ونسبت تأتيوغ الى مصادر هذا توليا أن محادثات الرئيسين ستكون تكتلة لحسوار بدا بينهما خلال زيارة الرئيس ستامبوليك الى اثبوبيا مؤخرا

الرئيس السوفيتي يرور الهنبد في بداية السية القادمة

تسيسودلهي ه واس ه : عبادت إلى نبودلهي احس رئيسة وزراء البيند انبيرا غائدى قادمة من موسكو بعد ان شاركت في تشييسع جثمان الرئيس السبوفيتي الراحل ليونيد بريجنيف . ومن جهة اخرى ذكر في نيودلهم إن الأمين المعام للحنزب السوفيتي بورى أندروبوف سيزور الهند فرتهاية العام

القاسم بناء على دعوة تلقاها من السييدة

غاندي خلال أجتماعها الى امين الحسرب

سيهاننوك يختتم زيارته للصين

الصبين الجديدة أن الأميز تبوردوم سيهانسوك زعيم التصالف الكمبسودي المناهض لفيتنام غادر بكين امس الثلاثاء ل طريقه إلى عاصمة كوريا الشعالية -بيوتج يانج ۔ وقد صرح بعض للحيطين بالامير بانه من المقرر أن يعود ألى يكين خلال الشهر

القادم قبل أن يتوجه الى تايلاند وكمبوديا ، وقند اجرى الامير سيهانيوك خيلال زيارته التي استغرفت ١٢ يوما محانثات مع الرجل الذي يسيطر على السلمة السياسية في المسين وهو دينمج وينسج واضعيا مع رشيس الوزراء ووزيسر

نهاية الشهر الجاري .

وجدير بالذكر لن التصالف المناهض لفيتنام الذي تم تشكيله في يوليس الماضي يضم الخمس الحمر الموالين للمسين ويسرعمهم كيو سامقان بالاضافية ال الحركتين المسادضتين للشيوعية والتي

يرلس احداهما الامع سيهانوك وهو رئيس التحالف ويراس الاخرى جون جان مائب الرئيس الكعبودي السابق . ويشنج المراقبون الى أن السئولين الصينيع التقوا بالامير سيسانوك وكينعفان الذي وصل الى بكين يسوم ٢. نوفمبر كل على انفراد ومن المقرر ان يصل صون منان ألى العاصمة الصيبية قبل

🗷 من محمد على القليبي تنونس - اختتمت امس بتونس اعمال الجمعية العامة لوكالة الأنباء الاسلامية الدولية وقند اتخذت عدة قرارات هامة تتعلق يسدعم - الوكالة بكل الطاقات البشرية. والمادية التي تحتاجها لتطوير عملها وتأدية رسالتها الاعلامية . وقيد وافيق المشاركون في ختام اعمالهم على القرارات التالية.

 ادراكا من إلجمعية العامة لوكالة الأنباء الإسلامية الدولية بمسرورة حصول الزكالة على احدث وساللل الاتمسالات من أجل تتمسين استقيال الأخيار الواردة عليها وكذلك النشرات الإخبارية الصادرة عنها وملاحظة منها

وكيل وزارة الضارجية الامريكي بين باكستان والهند

وزارة الخارجية الأسريكية للشؤون السياسية اول أمس زيارة لباكستان حيتها اربعة ايام رقال أن محابشات شملت العلاقات التناثية وبيع شحنات من الاسلمة الامريكية لياكستان -وقيال المسؤول الاصريكي ف مؤتمر محاق قبيل توجهه الى تيودلهي أن المباعثات مع المسؤولين البلكستانيين

اسلام اباد - رويتر . انهي وكيل

واضماف يقبول انسه سيستمسع الى المسؤولين الهنديس حول المرضوع

اعطته كذلك تفهما اقضسل لوجهة شظر

باكستان حول العلاقيات الهندية -

واعلن ان مسترولين ساكستمانيسين شرهوا له الوضع الاستراتيجي لليلاد . ووالفقت الولايات المتصدة في السنة اللفيية على منفقة سياعدات عسكرية واقتصادية تبلغ ٢ر٢ مليار دولار لبلكستان شملت تزويدها بطائرات ف -

ويقوم الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق بريارة الولايات المتحدة في الشهنز

البوليساريو يطلب ەن اسىدانىدا الغاء اتفاقية ١٩٧٥ !!

الجسرّائي - الخدي . طلبت جبهـنة بموليمساريس أول أمض مِن الحكاوشنة. الاشتراكية الاسبائية الجديدة ان تتقض بشكل نهائي الاتفاقات الثلاثية بين الغرب واسبانيا وموريتانيا

:1.1

1 . >

وحداء في بيدان مستر أؤل أمس في الجزائر بمناسبة مرور سبعة اعرأم على توقيع هذه الاتفاقات في مدريد أن لجنة العلاقات الخارجية ف جبهة بوليساريق تؤكد أن النص الذي وقع ف مدريد في ١٤ نوفعبر ١٩٧٥ اصبح لاغيا بعد انسحاب

اللاستكية الى نظام الاتصالات عبر الالمار المساعية يعتبر امراغير فالل للتنفيذ نظرا مراسلين لها بالشارج . لقلة مسوارد الوكسالة ل الوقت الخساشم واقتناعا منها بأن نظام الاتعمالات اليرقية عبر الأقمار المسناعية يجب تنفيذه بمسورة تدريجية تمشيا مم توافر الموارد المالية لمثل هددا للشروع الذئ يعتبروذا اهمية تصوى بالنسبة للوكالة تشعر بأنه س التي يعطون بها . ` المسروري أن تستنسر وكبالة الأنساء الاسلامية في استعمال وببيائل الاتصالات اللاسلكية في الوقت للجاشر بينسا تعمل عبل أنشباه الاتمسالات غيس الألمبار المساعية مع الوكالات الأعضاء وتتسر الجمقية العامة كفلك المشاريع التي ميا زالت تتجز لاقامة الاتممالات الثنائية عير الأقصار الصناعية مع وكالتي الأنباء

مِنْ التحول الكامل في شظام الإنصالات

ألأندونيسية والماليزية ويعرب المجلس عن

أمله بأن يتم انجاز مثل عذا المنسروع

المالية للوكالة لا تسمع لها بانشاء شبكة

متكاملة من المراسلين حتى على مستوى

أدثى تطالب جميع للوكنالات الأعضياء

بتكليف اشخاص مؤهلين ومقتدرين لكي

يتوموا بتدية تغطية خاصة عن الحمار

مجلس ادارة وكالة فرانس يري .

واوضح الرئيس الستغائي أنه يتعين

أيجاد هذا التعريف الجديد بين الاخبار

المسمومة كسلم استهالكية (في الدول

الغربية) والإخبار التي تذاع كوسيلة

للدعناية السياسية (ف الدول

وإضاف الرئيس السنغالي قائلا انه

لمُنزِبُ مِنْ الحَيالِ الْ تُسعَى لَهِنم هُرمُ ا

الاتحدال الاجتماعي الحالي واقترح فتح

قنوات جديدة ودوائر جديدة تعر عبرها

اشكال جديدة للخبر - وتعزز بعيدا عن

أى نوع من أنواع الدعاية السياسية -

المعرفة والاحتسرام والتقاهم يسين البشر

الإشتراكية)

وهده الشرتيبات مع وكالات الأنباء وتؤكد الجمعية العامة مجددا ضرورة قيلم للدول الأعضاء في المؤتمر الاسلامي بتطييق اسعار النشرات الصحفية بصورة مفققة من اجل الاستفادة بالاتصيالات عبر الأقمار المساعية وتدعو الجمعية العمامة الى عقد اجتمعاع بسناطات الاتصالات السلكية واللاسلكية التابعة للبلدان الأعضاء ق متظمة المؤتمنو.

الاستلامي وثلك يهدف اقسرار سأعس الخدمات والنشرات المنطية (مِي ـُــ ا بي _ أيس إ وكذلك سعر خدمات التشرات المسحلية التطويرية (دى ـ بي ـ بي ـ ايس) وفقا لما اقترجته منظمة اليونسكو . كما قررت الجمعية العامة بعد أ مبادئه الاسلام المثيف . الأخذ بدين الاعتبار غيرورة توسيع مجال تغطية الأخبار من قبل وكللة الأنباء الاسلامية الدولية وثلك عن طريق تعيين المراسلين واحراكا منها بان الموارد المثلية

داكار - الله في : قال الرئيس الستغالي غيدو ديوف أن من الامور الملحة

وكان الرئيس السنفالي يتجدث الى ١٣٠ مشتركا قدموا من اسيا وامريكا

انجاد تعريف جديد للاخبار لجعلها همزة وصل بين البشر وجسرا بين الامم.

الشمالية وأورويا وأفريقيا للمشاركة في أجتماعات المؤتمر الثامن عشر

للاتحاد الدوى للصحفيين الناطقين باللغة الفرنسية والذي افتتح ف دكار

يوم امس الأول الاثمان ومن بينهم جاك قوقيه اللدير السابق لصحيفة لوموند

وجان ميديريك كراجيه مدير وكالة انياء سلحل العاج وهنرى بيحا رئيس

وجهة نظر من يصدره أو موجها بصورة

ينبش ايباد تصريف جديد للاخبار لجعلها

وقال الرئيس السنغالي أن الصورة

السلبية التي تعطيها الصحافة عن دول

العالم الثالث تعود الى النظام الذي يعمل

قيه المسمعيون والذي اصبحت فيه

الاخبار سنلعة استهبلاكية بيل وسلعة

تعزين ل السوق يتعين عليها أن يضضبع

القواعد وقوانين المنافسة (اكثر مما تعود

، وأشاف الرئيس السنغالي ان هذه

التسافسية التي تحميل المؤسسات

الصحفية على أن يكون همها الاول مو

الانتشار في كل مكبان وأن تكون الاولى

والإفضل والاكمل تؤدى بالضرورة الى

عدم الوضوح والتقديرات التقريبية

وهدأ البيان الذي يبدو للملاسطين

ساعمًا الرق الراي العام ابعد حد مصيا

ادى برئيس الحكومة الى استقبال رئيس

اتحاد العمال وابلغه موقف الدولة من ا

الرضع الاجتماعي ودعاء للجاللتغاهم ل

وطعان الاستاذ محمد مزالي رئيس

وقعلا عادث للقارضات بمضور كامل

الاطراف ومن المؤمل أن تنتهى أن اخر هذه

السنة لليلادية وتعلن عن النتائج التي

وهكذا فان محمد مزالي بثبت من جديد

تسدرته عسل السيسطره عسل الرضسج

الاجتماعي ويتبت من ناهية اخرى أنه لا

بيعمل رغبه ر الدخول ل مجابهة مع

العمال كِما حدث ل السابق ل عهد السيد

ولهندا قان الملاحظين لا يبدون اي

الشاؤم نظرا لعدم تصلب المكومة وقدر

- ثما الواشيقة على فهم اوضياح العمال ومن

المنتظر أن تكون السنة القاسمة غيرساخنة

الاحداث بكل منو ،، امن يدري ؟ !

لكن منع قالك لابد من التصاصل منع

اما من تلميتنا فانه لا يمكننا أصدار

الاسكام عني اي كان وقد نشكن من ذلك

عشدما تنتهى المضاوضات سم الاطراف

الأمشاعية اللي شبلس الي عُلَوْلة واحدة.

مِنْ أَجِلُ التَّرْصِيلُ إلى اتقلق يشيعن حقوق

كما يرى العارسيون .. ي

كلممال مقرق الاعراف

ولتا هودة الى عدا الوشيوع .

أشماد العمال من أن المقارضات ستعمود

الى مطالف مجراها .

تومعلت اليها ..

كتف ألصلم والقعارين التام .. ، 4 ،

الى المنحقيين انفسهم ﴾ ،

والتفسيرات الخاطئة .

ملدانهم ومناطقهم وارسالها لوكالة الانباء الاسلامية الى أن تتمكن هذه الوكالة من الحصول على امكائيات تمكنها من تعيين

ان المراسلين النين سيتم تعيينهم من اجِيلُ (أينًا) بصفة شاعبة يجب ان يعتبروا موظفين نظاميسين سم العلم بسان تصنرف أبهم مرتباتهم ونفقات ارسنال تشاريرهم الى (اينا) من طرف الوكالة

مشاريعها العلجلة .

التقديسرية للوكالة لسنة ١٩٨٢ م ۵۹۹ ملیون دولار امریکی . التتفيذي لوكالة الانباء الاسلامية قد قرر "ترجيه الشكر والعرفان بصفة خاصة الى

للتي سِلكها في أدارة هذا المجلس -لاعلام اسلامي يقبرم على المسداقية والوضنوح ويستعد جذوره وتطلعاته من

اما السيد الحبيب الشطى امين عام المؤتمر الأسلامي نقد اكد ف تدخله على ضرورة أن تصبح وكالة الأنباء الاسلامية مرجعا رئيسيا لبث وتستقبل اخبار العالم الاسلامي واليه وقال أذا كان الخبر غير اسلامي مثلما هو الحال الان بكل اسف فسيكون بطبيعة الحال اما معبرا عن

تخدم بعض الجهات غير الاسلامية او

مساعدة وكالة الأنباء الاسلامية بتيالكشامات البشسرية المؤهلة للعمل المسمغي ولاحظ الشطى أن على أجهزة الاعبِّلام الاسلامية ان تستغل في كل

> أخيرا بعد دراسة الوضع المالي للوكالة . قررت الجمعية العامة أن تكون الميزانية وتجدر الاشارة الى أن المخلس.

سعادة النكتور عبدالعزيز الخوجة رئيس المجلس التنفيذي وذلك عني الطريقة المثلى ، وكان السيد الطاهر بلخوجة قد عبر في الكلمة التي القاها خلال جلسة مسباح اول امس عن رجائه في ان تخرج جميع الوفود الاعلامية من هذا اللقاء بسرؤية واقعية

- وطألبت الجمعية العامة لوكالة الأنبياء الاسلامية الوكالات الاعضياء متسعيد التزاماتها المالية الستوية المحددة لوكالة الأنباء الاسلامية في اسسرع وقت ممكن كما تناشد هذه الدول ان تقدم للوكالة اعانات مالية سخية حتى يتسنى لها تذليل الصعوبات المالية التي تواجهها حالياً وحتى تتمكن الوكالة ايضا من نجاز

مشوها لتسميم الأجواء ضددار الاسلام وهكذا تُتَنشر الحيار عن العالم الإسلامي لا . ثنت الينه بمنلة ولا تعبسر لل شيء عن تطلعات ابنائه وناشد الحبيب الشطى جميع الدول الاسلامية الأعضاء بالالتزام ن تسديد مصمي الساهمات ف ميزانية هذه المؤسسة الاسسلامية وكنلك يتشجيعها بالاعانات والتبرعات كما دعا الوكالات الوطئية في الدول الأعضماء الي

وتقريب الشقة بين أفراد هذم الأمة .

ويعد تبادل الكلمات تم انتخاب البشير

طوال رئيسا لهدذا الاجتماع وانتضب

المقررون من السنغال وتونس وكالة الأنباء

الاسلامية كما انتخب الدكتور عبدالعزيز

خوجة رثيمها للمكتب التنفيذي وخلال

الجلسة المساثية لأول امس وقع انتخاب

الأعضاء الجدد للمجلس التثغيذي الذي

احنيح يضم معثلين عن الدول الشالية

فبالنسبة للمجموعة العربية : السعودية

وقطر والأرس اماعن المجموعة الافريقية

فترنس والمغرب والنيجير وعن الجموعة

الاسبوية بنجلاديش وباكستان ومالينيا

وتجدر الاشارة الى أن السنغال قد تخلى

هذا الاجتماع بأن المجلس التنفيذي قد

جعد بنسبة الثلثين وهذه بادرة تعطى

وقد علَّق السيد البشير طوال في اعقاب

وكان رئيس وقد السنغال قد ناشد ز

كلمته جميع الدول الاسلامية المتصاربة

بالكف فورا عن الحرب وندد من جهة

اخرى بالسياسة الترسعية لاسرائيل ،

همزة وصل

بين البشر

وأكد الرئيس عبدو ديـوف أن فساد

بعض المستولين لا يجب أن يحجب

شجاعة ملايين الرجال ونلك بعد أن اشار

الى أن جهود دول العالم الثالث لتعويض

تخلفهما الاقتىمسادي والتكنسولوجي

والسياسي قلما لقيت اهتماما من جانب المنحافة

وحتى ٢٠ نوفعبر على التفكير في وضع

جلسة الافتتاخ استمع المشتركون الي

تقرير من جاك لوفيه عن الاعلام والعالم

الثالث ومن جان ميديريك كراجيه عن دور

وكالات الانباء الوطنية الافريقية ومن

منسرى بيجاً عن الوكمالات الدولية

نوع جديد من العنب

يتحمل الجفاف

دار المعلام ، القدي ، : ذكرت وكالة

انباء (شيهاتا) الرسمية أن معهد أبحاث تأتزاني قد اكتشف مؤخرا نوعا حديدا من

العتب يقاوم الحرارة الشديدة والحضاف

وأضافت الوكالة ان احد اداريي مركز

ابحاث (فیتیکول دو دودوما) ذکر ان

النوع الجديد الذي تم التوصيل اليه لا

يتطلب كمية المياه التي يتطلبها نرع العنب

الذي يزرع حاليا في وسط تنزانيا .. رغم

ومع نلك لم يوضح المعهد الذي انشىء

سنة ١٩٧٨ بمساعدة جمهورية المانيما

الاتمادية اذا كان هذا النوع الجديد الذي

لم يطلق عليه اى اسم بعد سيعرض في

أقوى أمرأة في أمريكا

عضوة في المحكمة العليا

فيسويسورك واللوكسالات والفسازت

ساندرا دای ایکرنور اول سیده تعمل ق

المحكمة العليا بالرلايات المتعدة الامريكية

بلقب المرى امراة في الولايات المتعدة

الامريكية لعام ١٩٨٢ وقد حصلت على ٨١

منوتاً من بين ١٣١ صنوباً في المسابقة التي

تنظمهما الصحف الكبسري بالولايسات

مجلس الادارة والمديسر التغفيسذي

لواشنطون بوست بالمركز الثاني تليها بيلي

اجتماع للمتورطين في

فضيحة ووترجيت

واشتطون ، الوكالات ، : اجتمع كل

النين اشتركرا ل مضيصة ووترجيت في

عثساه اقيم بواشنطن نظسه أربعة من

الاعضاء العاملين السابقين بمالييت

وقيد حشر الرئيس الاسيق نيكسون

"العشاء ووقف لتحية ١٦٠ من المدعوين

بتفسه لكته رفض التحدث مع المدحقيين

وقد بدي أنّ العِميع يجدون لذة في

ولوضع الجميع أن ذكريات ووترجيت

الحديث عن آيامهم ف البيت الابيض .

لم تغنع من اذهان أي منهم

جان كيتج لاعبة الننس للعروفة .

وقد فازت كاترين جراهام رئيسة

الأسواق قربيا .

انه ينتج ناس النوعية والكمية من العنب

أسس (نظام جدید للاعلام) ویعد

ويعكف المدوبون المائة والشالاثون

عن ترشيحه لصالح النيجر .

المجلس نفسا جديدا

مناسبة وحديث ما أرتكب من مصارر فظيعة وشنيعة فمخيمي صبرا وشاتيلا. واثر ذلك تليت رسالة بعث بها السيد محمد مزال للمشاركين في هذا الاجتماع وقد تركنزت بالمصوص حول ضرورة تعزيز التعاون بهن الشعبوب الاسلامية

الامم المتحدة

الامم المقحدة - شيبويبورك -الف في علم مساه أول أمس في الدوائر الديلوماسية بالامم المتحدة ان مندوبي الولايات المتعدة (جان كيرباتريك) وبريطانيا (السج جنون طومسون) والاتسحاد المسوفييتي (اوليسج شروبانونسكى) اجتمعوا اول اسن لمناقشة الصدمن مصروسات الامم

ووجهت المندوبة الامريكية الدعوة الى زميلها البريطاني والمسوفيتي لاجراء دراسة عن كثب لشروعات القرار المطروح عل الجمعية العامة لمصاولة تقليص التزاماتها المالية سواء بالعمل عسلي الغاء المشروعات التي يسرون انه لا طائسل من وراثها .. أو بالحد من الاعتصادات

قبل ان تبدأ محاكمة زعماء حزب الجهاد الاسلامي : اعسلاة تنسطيم سوق الأوراق المالية في تكلفت مليون وربع مليون جنيه الكويت

👁 من مكتب و المدينة و :

بالحبس ٦ شهور مع ايقاف التنفيذ .

وطوال الم ١٧ يوما كنان عيدالحليم

رمضان يحاكم تاريخ الرئيس السادات

واسترته ويسؤكد ان قضية عصمت

وعبدالطيم رمضان يعود مرة اخرى

الى احتلال إخبار الصفحات الأولى حتى

القومية منها التي قالت ان رشاد عثمان

قد سحب منه توكيلهٔ حتى لا يستمر في

ولأول مسرة في تماريسخ المصاكمسات

المصرية يتولى كمحالم واحد مهمة المرافعة

وعن ١٩ متهما هم المتهمون الأول والذين

كانت المحكمة العسكرية قبد حاكمتهم

بتهسة الاشتبراك في مقتبل الرئيس

السادات ومن بينهم د . عمر عبدالرحمن

ومقدم طارق الزمر وسيد السلاموني

واخسرون وقسال عبدالحليم رمضسان

المحامى (للمدينة) ان المحاكمة سوف

تبدأ خلال ايام وان هناك ظروفا غريبة

وملابسات تحيط بجو المحاكمة ويضرب

لذلك عدة امثال منها أن مينى المحاكمة

قد كلف الدولة مبلغ ٠٠٠٠٠ ٢٥٠٨ مليون

وربع جنيه وهذا مالم يسبق حدوثه في

التاريخ لأن الأشغال العسكرية قد

استأجرت أرض المحكمة وأقامت عليها

مبان مؤقتة وذلك من هيئة المعارض

الدولية وعلى أن يتم ازالتها بعد فترة

محدودة أيضا وتسلم الأرض للمعارض

خالية وان هذا المبئى كنص العقد يجب

ان يزال نهائيا قبل بدء المعرض الدولي في

مارس القادم اي ان مصاكمة الـ ٣٠٢

مقاضاة السيدة جيهان السُّادات ، الخ ،

السادات واحدة من اثار هذه المرافعة -

الكويت د ق ن ا ء : قال السيد جاسم المرزوق وزير التجارة الكويتي أن مرسوما جديدا خاصا بتنظيم سوق الأوراق المالية لُ الكويت سيبرقع قبريبنا الى مجلس

وأضاف ف حديث لصحيفة (الوطن) الكويتية نشرته امس انبه طبقيا لهذا التعديل سوف يكون للبورصة استقلالية من خلال هيئة مستقلة لها شخصية اعتبارية تشولي ادارة السوق وستكون برناسة وزير التجارة وتمثل فيها الجهات المختصبة كغرضة التجارة ويتبك الكويت المركزي والجهات الحكومية واضاف بانه سوف تضع هذه الهيئة التنظيمات والضوابط التي تكفل حماية السوق من

وقال أن الهيئة سوف تعطى سلطات كلملة بالتسبة لتنظيم البورصة بالاضافة الى ما تتعتم به من مرونة لمواجهة الأمور.

مناقشية الحد من مصروفات

المشموح بها .

· * واضاف نفس المسدر أن الولايات المتحدة تعتزم مراصلة هذه الجهود خلال اجتماعات اخرى تعقدها مع سائر الوفود

وملف القضية ٥٠٠٠ جنيه القاهرة : عبد الحليم رمضان المحامي ظهر اسمه في كل مكان اتناء محاكمة قتلة الرئيس السادات فقد استمر يترافع عن المتهمين ١٧ يوما و بعدها قدمته لجنة التعاون الفرنسية المحكمة العسكرية الى المحلكمة العلجلة بتهمة أهانة المحكمة وقضى عليه الجزاثرية

تجتمع الشبهر القادم الجزائر - اف.ب ذكر حان بيير كوت ورير التعاون والشمية الفرنسية يوم أمس الأول الانذي قبل عودته الى باريس اثد زيارة للجنزاس استعمرنت اربعما وعشرين ساعة أن اللجنة العربسية -الجزائرية المشتركة ستحتمع قبل نهاية

وأشبار كوت الذي سيبراس الجبانب الغسرنسي فرهندا الاجتمساع الي رغسة الحكومة الغرنسية في أن يتم تطبيق الاتفسائيسات التي وقعتهسا الدولتسان في مجالات الصحة والاسكان والنقل والبحث العلمي في تناسق تام

وصرح الورير الفرنسي الذي اجتمع خلال زيارته القصيرة مع محمد احمد عبد العنى رئيس الوزراء ومبح عيد الحميد براهيمي وزير التحطيط توطيد العلافات بكافة اشكالها غير كاف اذ يجب ايضا ان يتأقلم التعاون والمساعدة الفنية ليسايس واقع الحياة وان يتجددا بهدف مزيد من

ومن جهة اخرى ذكر كوت أنه لم يبحث مع المسئولين الجزائريين مسالة اصدار تأشيرات خاصة لدخول غرسا وذكر الوزير الفرنسي في ختام حديته ان مسالة العمال المهاجرين الموجودين ي

فرنسا بصورة عج فانونية تشكل مشكلة خطيرة الا انه لن يتخذ قبرار من حانب واحد في هذا الشان وقال أن الحكومة الفرنسية عبل استعداد لبحث مختلف

السابان تعترف بحكومة حبرى

طوكيسو ١٠ف٠٠ ، اعلنت وزارة الخارجية اليابانية ان اليابان اعترفت امس الثلاثاء بالحكومة التشادية الجديدة التي يراسها الرئيس حسين حبري . وأشارت وزارة الخارجية اليابانية الى انبه اعتبراف ضمني بالعبلاقيات الدبلوماسية وان الحكومة اليابانية قررت تبول الرسالة الشفوية التي يعثت بها تشاد بمناسبة تشكيل الحكرمة الجديدة .

غالى : مشاري ع السلام متطابقة

ادلى به لمسحيفة (الاخبار) القاهرية نشرته آمس انه لیس هناك ای تعارض بین المسروع المسرى الفرنسي ومبادرة الرئيس ريجان .. موضحا أن الهدف متهما هو السلام الشامل والعادل .

مر واشار الوزير المصرى ف حديثه الذي أدلى به بمناسبة الزيارة التي سيقوم بها الرئيس الغرنسي فرانسوا ميتران للقاهرة يوم ٢٤ توفعير الحالي الى أن الهدف من المشروع المصرى - الغرنسي ايجاد صيغة متكاملة ومتوافئة لحل ازمة الشرق

(الميستي - ٢٠٠) وعددا من الصواريخ .

الحقوق المشروعة لاصحابها .

متهم يجب أن ثنتهي قبل هذا الموعد وهذا

اصر مستحيل لأن المصاكسة يجد ان

تستغرق عاما كاملا بلا انقطاع على

وان ملف القضية الذي لم تعتبه

المحكمة من نسخه واتمام طباعة النسخ

اللازمة للمحامين سيباع رسميا لهم اي

الموكلين عن المقهمين بعبلغ ١٥٠٠ جنيه

للنسخة ويتساعل عبدالحليم رمضان هل

يقدر المتهمون على دفع هذا المبلغ لكل

هذا وقد علمت ان عدد المسامين

المتقدمين للدفاع عن المتهمين قد بلغ حتى

هذا الأسبوع ٤٨٧ محاميا موكلين

ومتطوعين ومن المتوقع ان يسرتفع هنذا

العدد ف الأيام القادمة عندما يعلن رئيس

محكمة امن الدولة العليا بالقاهرة موعد

واشار الدكتور بنطرس غالي الي نمنو

التعاون المصرى - الفرنسي في كافية

محام بالاضافة الى اتعابه .

يده المحاكمة .

الاوسيط تضمن الامن للجميح وتضمن

القاهرة ، ق.ن.ا ، . اعلن الدكتور بطرس غالى وزير الدولة المصرى للشخون الخارجية أن المشروع المصرى - الفرنسي بشان القضية الغلسطينية ومشروع قمة فاس يتفقان في المبادىء الاساسية وان الاختلاف بيتهما فقط في بعض التفاصيل والاجراءات .. مشيرا في هذا الصدد الي اشادة وتقدير كل من القاهرة وباريس لقرارات فاس .

واكد الدكتور بطرس غالى في حديث

المجالات .. وقال أن التعاون في المجال العسكري مثلا تد تعدى بيع الاسلحة الغرنسية غمر الى مجال تصنيح تلك الاسلحة ومنها طائرات (الالفاجيت) و

ووصع غالى زيارة ميتران للقاهرة بانها ستكون تتويجا لسنوات من الجهد البيداء من أول نوفني

رحلتان أسبوعيًا على من بوينج ٧٤٧



			~ ~			
		وستنف فشورة	مرميناهن إو	ن جسّدة الد		
	سو حصيصول	الاهتـــــوه	والتم الوحول	السيوا		
	الترستياض ١٤ و١٢	جسدة واراء	LY4	الثارثان الخبين		
	ا سندفورة ١٢١٠٠ .	ي الركاض ٢٠٥٠.	TAT			
	سنستفاطوية إلى الرسيسامني جستسدة					
اكطوط الجوية المربية السمودية عن	نومـــود	الإحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وفشم الوحود	السيبوع		
	السرديامن ٥٥ ٢٠٠	افرية ١٥٠٠-	TAY	النبس الشبت		
مرحبابكم	حبت دة ١٠٠٥	الرسيساطن ٢٠٥٠-	YAY			
			- نات	دالميوم الد		



هل تكون السنة السياسية القادمة في تونس ساخنة : الحكومة متفانلة وتعمل من اهالسلم الاجتماعية @ تونس - مكتب ، المدينة ، : هل تشهد تونس سنة سياسية سلفتة ووضعا اجتماعيا متدهورا ذلك هو السؤال المعروح حاليا على لسان اكثر الملاحقان المتتبعين للشناوون التونسية عن كلب

والذي دعا الملاحظين الى طرح هذا السؤال هو الحديث المركز حاليا على امكانية

انزلاق تونس ن ازمة اقتصادية تأتجة عن الاوضاح الدلخلية التي الرت فيها الازمة الاقتصادية العللية وارتفاع معفر التولار . فقد كثر الحديث في الأيام الاخبرة عن أ بواسر ازمة المتصادية في السلاد وظهرت شماليل كثيرة حول هنذا الموضموح وهي متناقضة احيانا فهناك من يقدم صحورة قاتمة عن الرضع الاقتصادي ، رهنگ ما

> تمر بصعوبات حادة اقتصاديا ولكنها تؤكد انها عاقدة العزم عسل ثلاق هذه المعويات وعدم السقوط في ازمة خلفة . لكن المعارضة شرى المعاب الاستود حجم القروضات والدمون .

شونس فهي القنوة العصالية المتعثلة في الاتتماد الترنبى للشغيل الذي يسركسه

المنظمة العمالية القرية .

وتسد اشتسد مبدا المسلاف التساء الناوغدات الاجتماعية الهاداة أأل تمزير المقترد الششركية التي تضعن مقبري العمال بدرعة أولى ذلك أن العنال المعوة مقترسات لا يولفق عليها الاعراف معا آدي

ر بعض الاهيان ال تموقيف هنده لكن حكومة مزال تتدخل دائما لاعادة العلاقات بئ العمال والاعراف والتقريب

والمكرونة واللقسم ..

الاساسية في حياة العمال -

الستاسية والإقتصادية القبادمة خناصة وأن أكثر للواد شبهدت ارتقاعا مهولا ..

العسالية بشءهن التشيارم مسامعة العيرة في الجميع وشاعبة في الاومساط

عيه الها تعير عن استيانها الشديد لتعشر الغمارشيات النمامية بتحرير القوانين الاسلسية والعقود المشتركة التي لم سبجل ل مجعلها اي تقدم ملموس ، وتعبر عن فلقها الشبيد شا ضربت به من تصادفة منفس الوزراء عنل عصروع

القيائون العبام للوطيقة المصوسية دون التعلوش ل شابه مع الاتعاد العمال و كمايجات أل عدا اللبيان ال السطمة العين عن البنيائية التعارر الطافة الشرائية للشغالية بتبية الارتفاع السلط للاسعار وهنو ما يتتبال والتزاميات المكومة في

ف بجهتيهما عتى لا يعدث الصدام .

مزال تجاهد من لجل أن يضمن العسال حقرقهم كاملة ، وفي ضمان عده الحقوق مضمان السلم الاجتماعية ق البلاد ومن منا كان تدخل المكرية حاسما في عدم تمكين الأعراف مثلا من الترفيح من اسمعار

الاستثاد محمد مسزالي اغتتم فبرمسة المناقشات الدائرة د برنامج تلفزي مباشر ولتمسل هاتقية بالمتاقشين واعلمهم ان الحكومة لن تسمح باوتفاع سعر المواد - ولكن المراملتين يتسماطون حاليما عن النشائج الثي ستفضى اليها للفارضات

يقدم صدورة فيهما الثيء الكشير من: والحكومة الترتسية لا تنفقي لن البلاد

> تعتمد في موقفها المتشائم على ما طهر من ارتفياع فاحش في استعبار بعض أشواد المتواجدة في السوق وتقهقس النيسان الترئس امام العطة الاجببية وتصاعبن الا أنَّ المعارضية في تونس إلى هذ ألان لا يمكنها ان تلعب دورا معالا في توهيه دغه الحياة الاجتماعيقي السياسية في البلاد . فان كانت هناك هرة قادرة على التغيير في

> > السيد العبيب عاشور

رحتى شهدر سايسو السائني لم يكن باستظامة الحد القول برجعود أي خلاف مِنَ الطرفين المكوسي والعمالي .

ولايشك الثان في تبونس ان حكومة بعض المواد الغذائية كالغبيز والزيت ون الايام الاغيرة شغوف المواطنون عن ارتقاع اسمار عنده المواد .. لكن

الدائسية يسعن الاعسراف والعسال حتى. يطمئنوا عبل طروقهم العيشية للسنة

وعل عده التساؤلات اجابت المنظمة

فالد استدرت المنظمة العمالية بيانا جاء

التالية ١٩٨٠ ليتري ١٩٨٧

وتقدم صورة معاكسة لراى الحكومة وهي

والحكومة تحرف نلك جيدا ، ولهلاة فهي تتعلمل مع اشعاد الشغل بكل حذر ولا ترغب في الصغول في صبراً ع ولضبح مع هذه. ويعمل الاستاذ معمد سزال رثين

المكومة منهذ سنين عبلي ان تكون هيده المنظمة مستقلة بندون أن تليني مواقف

لكن يجب الاعتراف بان هناك خلافها واضعنا من اتصاد الشغل من ضاحية والتماد الإعراف من تلمية تكنية ، وتعاول الحكرمة ان توفق بعن نظرتيهما للحياة الربيع × الانتصار

تقام هذه المباراة على ملعب جدة -

عصرا - ومن الصعب التكهن

ينتيجتها .. فالغريقان ف مستوى متقارب

وان كانت كفة الانتصار هي الارجاح

خاصة بعد حصوله على نقطة ثمينة من

الاهلى في الاسبوع الماضي ولهذا سيكون

موقف الربيع صعبا خاصة اذا عمد

لطريقت الدفاعية التي لعب بها كل

الأهلى × الوحدة

تبدأ هذه المباراة في السادسية

والنصف مساء على ملعب جدة ويدخلها

الاهلى وافراده وأضعين نصب اعينهم

نقطة المباراة الماضية التي فقدوها امام

الانتصار ومن هنا ، تأتى اهدية اللقاء

لهم خاصة وانهم سيبواجهون خصما

عنيدا فالوحدة تضم بين صفوفها

مجموعة طيبة من الاشيال اصحاب

مساء اليوم . . من يحقق الفوز؟



امام فريق حي العبرب السبوداني

راشىد يعقوب في دورة المحاضرين بقانون الكرة

الدمام - ابو خلدون . ابلغت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم لجنتها الفرعية بالمنطقة الشرقيسة باعتماد تبرشيح الحكم راشت يعقوب الدوسسرى لحضبور دورة الاسساتيذة المصاضرين التي ستنظمها اللجنة الرئيسية للحكام خلال الفترة من ١٧ وحستني ٢٢ جسماد الاول القادم في

والمعروف انه يوجد بالنطقة الشرقية اربعة محاضرين معتمدين وطنيين وهم محمد المرزوق وصالح غلام وخالد نياب واحمد راشد .

نجوم الفريق الاساسيين .. ولقاء اليوم تسعى ادارة النادي من خلاله اتاحة الفرصة امام مجموعة الشباب التي سيدعم بها الغريق الاول في الموسم لابد أن تكون المباريات الماضية قد

الذى مازال فيه حامد عبيد يفتقر لجدية

من غير زعل

سؤال لأنديتنا .. لماذا تنتهى علاقة اللاعب بناديه بعد اعتزاله . اليس من الأجدر أن تدعو الاندية ابناءها للاستفادة من خبراتهم في مجالات التدريب الاشراف الادارة ؟!" بدلا من استيراد الخبرات الخارجية .. ولدينا العديد من تلك القدرات والخبرات :

ع . باخشوین

الاداء رغم استلاكه لكنترول جيد للكرة يخوض الفريق الاتحادى مساء اليوم في يحتاج لدعمه ببعض القوة ليعطى نفسه جدة .. التجربة الثالثة له بعد استسلام في هذا المركز - الهيبة - وقد يواصل ديسلف مهمة تحريبه .. ولقاء اليسوم المدرب الاتحادى اعتصاده في المنطقة يخوضه الاتحاديون بعد استقرار بعض الوسط على الخطيب والكسيح والغراب الشيء في التشكيلة رغم غياب ثمانية من بينما يكاد يكون قد وصل لمرحلة .

> كشفت لدرب الفريق نقاط الضعف التي يعانى منها فريقه ولعل ابررها مركر الظهير الايسر بعد الهبوط الملموس في مستوى السريحي .. ووسط الدفاع

وتعديل أوقات مباريات الشباب جدة . نظرا لظروف الاصلاحات. ◙ الاتحاد والكفاح . الرابعة عصرا . بملعب الوحدة بمكة وتحسين الاضاءة به

■ الربيع والانتصار: بعد المغرب. ◄ الأعلى والوحدة : السباعة الشامئة

الاستقرار بعض الشيء في خط المتسمة الذي سيلعب فيه الحعدان مع عبد السيد وحمود القرنى .. الا ان هذا الخطمازال يحتاج لتركيز اكثر داخل منطقة الجزاء

خاصة من الحمدان ..

نقل مباريات الوحدة والكفاح الى جدة

فقد تقرر نقبل جميع مساريات اشسال وشباب الكفاح والوحدة الى جدة ولهذا أجريت بعض التعديلات في جدول مباريات هذا الأسبوع في دوري المنطقة

> تم تأجيل مباراة أشبال الاتحاد وأشبال الكفاح الى يوم الخميس في الرابعة عصرا

(ملعب جدة) بدلا من يوم الأربعاء ، وعلى مستوى الشباب تقرر أن تكون عباريات يوم الجمعة في المواعيد التالية :

🗷 وعن دورى الكرة الطائرة قسال :

🛭 وعن الدورة العربية للناشئين

قال: أن الاتحاد يبركز جهودا أكيدة

لانجاح تلك الدورة التي ستقام في

الرياض خلال الفترة ما بين ٢٢ ذي

الحجة وحتى الثاني من محرم

الدوري سيستأنف في الرابع من ديسمبر

الغربية لدرجتي الشباب والأشيال حيث

رئيس اللجنة الاعلامية باتحاد الطائرة:

لن ننافس على مركز متقدم في الدورة الاسيوية السدوري يستسأنف في ديسوبر

👁 على باخشوين – جدة : عن منتخب الملكة للكرة الطائرة واستعداده للدورة الاسيوية فال الاستاذ منصور الخضيرى عضو اتحاد الكرة الطائسرة ورئيس اللجنة الاعلامية بالاتحاد لقيد بدأ المنتخب استعداده المبكر للدورة الاسيوية بمعسكر تدريبي يبدأ في السابع من مصرم . ولسفر المنتخب تم الغاء اللقائين اللذين كانا

لنتخبنا أن لعب مع منتخب نبيال وكان مستوى الفريق الخميف مهزوزا . لذلك لم يظهر مستوى منتخبنا الحقيقي الذي يضم أفضل لاعبى الملكة.

الخضيرى: اتوقع ان يقدم منتخبنا مستوى مشرفا وان كنا لا نتسوقم الحصول على احد المراكز الثلاثة الاولى التي تتنافس على مقدمتها كل من الصين سيتمان مع تونس والجزائر .. وقد سبق واليابان وكوريا وهي افضل دول العالم ق

وبالنسبة للدورة الاسيبوية قنال

نائب رئيس الفيفا:

من الصعب اقامة بطولة العالم في امريكا

اکابولکو/ المکسیك/ اف ب / صرح ماری كاثان نائب رميس الاتحاد الدولى لكرة القدم يوم الجمعة الماخي ق اكابولكو بان المكسيك هي المرشحة رقم (١) لتنظيم بطولة

كأس العالم الفادمة عام ١٩٨٦ . وتال كائان قبل انطلاق بطولة خواو هافيلانج الدولية لمناشنين انه يتعين على المكسيك ان تتقدم بطلب رسمى الى

الاتحاد الدولى لكرة القدم في هذا الشان. وقال ايضا انه من الصعب تعيين الولايات المتحدة لتنظيم هذه البطولة - بالرغم من قدرتها على ذلك - لان ارضية

معظم ملاعبها من النجيلة الصناعية وهو ما لا يسمح بمه

لمذيب من المعلومات الرعاء

فرصة نادرة للرستمار

عمارة جديلة بتى السّلامة

تشطیب دبلوکس رمکونه من ۳ اُدوار دنجنی علی ۶ شقی و المعقد واجهه بشمالیه - موجره بالکامل لمشرکه ۱ جنبیه کبری بعقد طویل الأیمد و با پجا رمونقع .

ノンムルノノアンコンレン ノンシンノントノラントルントリン

وفيما يتعلق بتنظيمها في البرازيل اوضح نائب رئيس الفيفا

تقترح تنظيم البطولة مع الولايات المتحدة . .

بطولة العائم عام ١٩٧٠ والالعاب الاولمبية مرتين اضافة الى احتضائها العاب دول امريكا الوسطى .

انَّ هَـدُه الدولة تفتقر الى التجهيـزات الاساسيـة في مجـال المواصلات لنقل وقائع البطولة تليف زيونيا الى جميع بلدان

واضاف: • مما لا شك فيه انه سيتعين ابعاد كندا لاتها

واختتم تصريحه بقوله أن المكسيك سبق لها أن احتضنت

أما أدركت وأنت المثقف ؟! أو تعلمت وأنت المتعلم ؟!

و • الساكت عن الحق شيطان اخرس • .

العالية داخل منطقة الجزاء سواء هجوما اودهاعا .. قد لا تكون النتيجة ذات اهمية بقدر مايهم أن يقدم الفريقان خاصة الفريق الاتصادى مستوى يرضى جماهيره ويعطيهم الثقة فأضريق المستقبل .. ومااجعل أن يقترن ذلك المستوى بالقوز خاصة وان الاتحاديين سيدعمون

بتشجيع جماهيرهم طيلة شوطى

التحسن وما يلزم هو زيادة المباريات

لاكتشاف نقاط الضعف لدى الفريق

والعمل على سد الثغرات ليكون الفريق

خير سفير للكرة السعودية وقد بدأ لاعبو

الفريق - الشباب - اثبات وجودهم

ليعلنوا أتهم خير من يلعب في هذه المراكز

بعد أن بدا مستواهم بريتمي الله إلا قضل !

وسيلعب النصر اليوم بتشكيلة مكومة من

سالم مروان في الحراسة وهو اهل لتجمل

مستوليته لستواه المعروف عنبه والذي

تشكيلة الاتحاد قد تتكون من احمد

سالم في المرمى ويلعب امامه في الدقياع

صلاح عياد وحاءد عبيد والجحدلي

والسريحي وقد يدخل اسعد عايد في مركز

الظهير الايسر الذي يعانى من اهتزاز

بسبب مستوى السريحي .. خط الوسط

يلعب فيمه الشلاثي الغراب والخطيب والكسيح والملاحظ على ثلاثي هذه المنطقة

تعريض انفسهم للارهاق بسبب

الاحتفاظ بالكرة اكثر من اللازم والتحرك

بصورة جماعية للخلف او للامام حتى

اننا نلاحظ عند يعض الكرات المرتدة خلو

المنطقة بجوار منطقة جزاء الخصم من

ای لاعب اتصادی .. واحیانا برخف

الشلاشة خلف هجسومهم حتى تنكشف

المنطقة خلفهم للوسط المقابل ويتعرض

فريق التحريسر السسوداني تقسول

المعلومات التي وصبلت عنه بانه واحد من

الفرق ذات المستوى الجيد ق

السودان .. بعتمد لاعبوه على ـ حرافتهم

- وهي المهارة القردية مع السرعة مع

التعسريسرات السسريعية وتسساعسدهم

اجسامهم الطويلة على اقتناص الكرات

دفاعهم للاحراج ..

السوم مباراتان للانتبال اقواها بين الوحدة والاهلى

دورى اشبال المنطقة الغربية لكرة القدم تقلم اليوم مباراتان وهي على جدة ـ في الاسبوع ما قبل الاخير من

ابراهيم اليوسف يعلن

اسراهیم الیوسف ، والذی کمان الی ماقبل الموسم الماضی حامی الغریق الهلائی مم ابتعد لظروف اصابته ، قال عن فريقه بأنه متفائل له في الدوري القادم لوجود العديد من الوجوه الشابة به وقدرة كوبالا

🗖 كتب احمد الشمراني :

مدرب القريق .. كما أعلن عن عودت لحماية العرين الهلالي حيث يواظب هذه الأيام على التدريب .. وتمنى اليوسف

ف قلبيه رجيد في ظهيريه ، فمن المحتمل

ان يعثله كل من بدر البدر ومستواه جيد

وهو خير من يلعب في هيده المنطقة بعد

ابتعاد عيد الصغير والذي تدور اشاعات

حول اعتزاله وبالرغم من خبرة عيد.الا

أن حيوية بدر وحماسه تجعله إساسيا في

هذا المركس وتبقى الام الدفاع تسورق

الفريق حيث الارتباك مايرال ينخد ماريقه

ف أدائهم وق الظهير الأيمن يلعب مياول

النفيس وقد وفق الى درجة كبيرة ف هذا

المركز ويرز فيه بشكل يطمئن الجماهير

التصراوية على هذه الخانة التي كاثت

تسيب للقريق بعض الأوجاع أما خط

الوسسط والذى يعتبر الورقة الرابحة

للفريق حيث يتكون من يرسف الفنان

وخالد الدكان صاحب المجهود الكبير

وصاحب التفكير السليم فهذا الخطيعتبر

أبرز الخطوط وأكثرها تألقا في المباريات

السابقة أما خط الهجوم فهو الخط العقيم

في خطوط الفريق والذي لم يستطع أن

يسجل سنوى هندف واحد في شلاث

مباريات بالرغم من الفرص المتاحة إله

وييبرز فيه عبدالله عبدريه بمجهودة

السخى رغم اضاعت لفرص سهلة

يصعب تعويضها وييقى كل من درويش

سعيد ومحيسن الجمعان اللذين مازالا

يقطان في نوم عميق حيث لم يقدما ما

يؤهلهما لأن يكونا أساسيين في الفريق

ومن الواجب على المدرب البحث عن بديل

لهما وسيشارك في هذا الخبط اللاعب

-- بالاضافة الى محمد الفائر اللاعب الهادي

للمنتخب كل توفيق ونجاح يعطى الصورة اللياقة العالية والتهديف المركس . ولهذا الحقيقية عن الكرة السعودية ، قد ينجح صغار الوحدة في ايقاف الزحف الأهلاوي نحو المقدمة ..

مساء اليوم. و مناسه تكريم العبالية.

العبدلى: هل يعيد للهجوم النصر اوى هيبويته الفتودة ؟! بعد أن اكتشف النصر اويون نقاط ضعفهم هل يحققون أول انتصار في الموسم الجديد؟

● الرياض ـحمود العصيمي بلتقى مساء هذا اليبوم الفريق النصراوى بالفريق البرازيلي جوفنتيدو وذلك في رابع لقاء استعدادي للفريق النصراوي الذي سيخوض مباريات أبطال الخليج للأندية آبطال الدورى على بطولة كئس مجلس التعاون الخليجي ، ولخوض غمار الدورى المتاز ويأتى هذا اللقاه بصفة خاصة حيث سيكرم فيه نجم المنتخب السعودى والمنتخب العسكرى ونادى النصر اللاعب محمد سعد العبدلي

يزداد تحسنا الى الأفضل دائما أما خط الدفاع التصراوي فهو متوسط المستوى وقد بدأت العروض النصراوية في

رسالة الى من أنهك ثقافته! شحد فكره وأنهك ثقافته .. وفي بلاط صاحبة الجلالة وجه رسالة الى زميل من زملائه بعد أن أقنع نفسه أنه يكتب في الصميم ، وقرأتها ضمن من قرأ ، ووجدت قلمي بخط تلك الكلمات ، أهديها اليه أن وعاها ..

فيد الأمناء أداة بناء ، وفيد الجهلاء معول هدم ،

ف فم العقلاء عرض وتحليل ، وفي فم السفهاء تعد وتجريح .

مع الشرقاء حوار وصراحة ، ومع الامعات تضليل ووقاحة . ويامن لك الفخار بأنك مادح ، ولك أن تقخر ، وأن تفخر ،

ان المديح هو لب النفاق ؟!

وأننى أجرم أن فؤادك لا يقبل عليك ذلك .

أحمد الريس

0.96666 المعروف محمد سعيد العبيدي خيلال

التصف ساعة الأولى من الشنوط الأول

وريما أعاد لهذا الخط هييته المعروفة

خاصة وأن محمد سعد معروف يخلطف

لدقاع الخصم وهز الشياك ومسنتواه الآن

يــوفله لذلك حيث انــه لم ينقــطع عن

أما القريق البراريلي فقد قدم عرضا

جيداً في لقائه الأول وان كان هناك نقطة

ضعف يجب على لاعبى النصر استغلالها

وهى الدفاع والحسراسة والتي كانت

مهزوزة ف المباراة السابقة الا أن خط

هجومه ووسطه يعوضان هذه النقطة

والفريق بلعب الكرة بشكل سريع وتوريع

متقن أضافة إلى السهولة وفتح اللعب عق

طريق الأجندة وان كان باستبطاعة

الفريق النصراوي أن يكسب اللقاء لو

أجاد لاعبو خط هجومه ترجمة الفرص

المتباحة لهم الى أهنداف تهنز الشبياك

وتطرب الجماهير وتطمئتهم على مستوى

قريقهم ومنتظل منطقة الوسط مناصفة

التمارين ..

بين الفريقين حيث تكمن القوة لديهما . على العموم تأثى هذه المباراة جامعة لناسبتين هما اعتزال اللاعب الكيير محمد سعد العبدل واستعداد لبطولة كأس مجلس التعاون والدوري المتار.

مباريات اليوم في المدينة

• من مندوب ، المدينة ، : المدينة : تبدأ في الرابعة من عصر اليوم بطولة منطقة المبينة لتنس الطاولة ا فردى وزوجى ، وتستمر حتى بعد غد الجمعة ويشارك فيها كل من اندية احد والانصار والمجد والميناء والغزوة ووادي القرى .. وستكون مساريات يدومي غد وبعد غد على فترتين صباحية وتبدأ في التناسعة ومسائية تبدأ في الرابعة

(فرصة ذهبية

قطعه ارض بالمدينة المنورة

٥٠٠ ١٩٧٥ مخزن تقريبًا عن ١٩٧٥ مترميع

1566VA

مرية الرسول المحمة

الموقع: ياب العوالى (٣ دقائومن الحرم النبوى الشريف) -مكاتب/أسوال مركزية وتجاريية/ لمزييدمن التفاصيل يمذعى الاتصال

اور بسرمای کاری کاری توليلات السعادة للماجة يسرها الت تعلق أن الباخية برین دی اک ستصل إلى ميناً وجرح الاسلامي بيم : ٦ اكترب ١٩ ٨١م وسنفادر بعم : ۸ اکتوبر ۱۹۸۲م لمرحبومن المحالب البطانع المسحونة على لعد ص السفينة أن مجعلوا على وامرالنسلي الخاصة بيضا نعهم ودلانت بابراراً صل قسيمة الشحين الومنما لن

• لمزيدمن المعلومات يزجح الانصال:

بلحب درحه اولحب ..

جدي رائي الديد المغرب العرب رقم ٦ منطقة ش ١٤ ع ٨ عبنوء عرب المفاية الأغريكية شن الأندلس ب ١٦٧٢٧٨١ / ٩٢٧٦٧٢١٨ ١٩٠١ ١٦٧٢٧٣٠ - برقيا ، ها بكو جدة ص عه ٨٥ تلكس ٢٤-١٦٠٤ ١٩٦٩-٤ السفارة أسع



بن لايد لمواد المناء مام المعين ٧x٤ ويتكون من دورب ونصلح كمكتب وكن - المعن مجهز بوكورا رابع

الستين بجية والمكتب يصلح لأي نشاط تجارى ومجيز بالميث الديكوران الفخمة.

لمزيد من المعلومات : نرج والاتصال على لايضام لمنالية 5-70441461/2041114



المريخ يستعد للاتفاق بعباريات تجريبية

و يعلن استعداده لرد الحزيارة بعد التنسيق

سكرتير نادى المريخ له المدينة »:

جوائز مغرية للجماه وهلااتا تقديرية للعبدل

للمنتخبين الأهلى والعسكرى أو لنادى

برنامج مهرجان الليلة

بمباراة استعراضية بين براعم الثصر

يليها مباراة مبية بين ضريقي الفتانسين

يلى ذلك في السابعة والنصف مياراة

الاعتزال بين فريقي النصر وجوفئتيندو

والمسحافيين الرياضيين .

بيدأ في الساعة الخامسة والتصف

التصر السعودي

السابق حيث ستورع الهدايا المقدمة من

يعقب ذلك السحب على جوائز النذاكر

رهتي عبارة عن سيارة وأجهازة قيمة

مُخْتَلِعُةَ ، ثم يسحب أيضًا على جائزة

الكتاب (تاريخ اللاعب محمد سعـد)

وهى عبارة عن سيارة سيغوز بها صاحب

الرقم المسحوب .. حيث تم طبع عشسرة

محتويات الكتاب

اسم الكتاب (١٩٠ عامـا من العطاء

والرفاء) ويقع في ٨٠ صفحة من الحجم

المتوسط بالألوان الطبيعية ويحتوى على

كلمة للأمير منصور بن سغود نائب رئيس

النادى وأخرى للدكتور جمال الشرقاوي

مدير الكرة الى جانب زاوية (بصراحة)

للأمنج عيد الرحس بن سعود والتي

خصصها سعوه للحديث عن محمد سعد

كما يتضمن الكتاب لمة تاريخية عن

حياة محمد سعد كتبها عبدالله أل الشيخ

أضافة إلى أراء عدد من النقاد والمدربين

والشخصيات الرياضية في نجم النمر

كما يشتمل الكتاب على حوار طويل مع

تجم المنتخب السابق ومواجهة مثيرة بين

محمد سعد وملجد عيدالله الى جانب عدة

لقطأت نادرة وقديمة للاعب المعتزل مع

♦ الرياض - من مندوب

واصل الهلال حصد النقباط ،

ويتصدر دورى الشياب بالمنطقة الوسطى

بعد غوره على الشباب بهدفين بعد مباراة

جامت ممتعة في شموطهما الأول ومعلة

وخشئة ق شوطها الثاني والذي استطاع

فيه الهلال تسجيل هدفيه ليفور بنقطتي

وتاريخه مع النصر .

التطبق عليها .

و المدينة و :

آلاف نسخة مرقمة بالتسلسل .

للؤسسات والأندية والأفراد .

يقام مساء اليوم وعلى ملعب رعاية الشباب بالملز مهرجان رياضي تكريمي لنجم المنتخب وتسادى النصر السعودي محمد سعد العيدل بمناسبة اعتزاله اللعب بعد ١٣ عاما من العطاء الرياشي على ملاعب الملكة .

حيث سيشتمل المهرجان الرياض على مباراة تكريمية بين فريق النصر وفريق جوفنتيدو البرازيل يشارك محمد سعد ق النصف ساعة الأولى منها كرأس حربة ق

وقد خصص دخل المهرجان للكروي لصالح محمد سعد تقديرا له على ماقدمه من جهت وعنظاء والخيلاص سنواء

مباريتان على النحو التالى:

وخلال فتبرة الاستبراحة سابين

لشوطين سيتم تكريم نجم المنتضب

مسابقات تقافية في المدينة اليوم

 عن مندوب و المدينة و : المسرك رين الشائث والرابسع ف نفس المدينة : بلتقي احد والغزوة في اللقاءان يقلمان داخل الصالة المغلقة الرابعة عصرا على نهائى السابقات التقافية لاندية منطقة المدينة بينسا بالمدينة وهناك جوائز وكؤوس سترزع سيلتنى الميناء ووادى القسرى عملي

على الاندية الثلاثة الاوائل . مساريات القدم بالشرقية

ق نطاق مباريات دوري كرة القدم في السابعة على ملعب رعاية الشباب . بالمنطقة الشرقية للدور الاول للدرجة. الثانية ودرجة الشباب تقام اليوم

◙ الظينج/ الترجي ﴿ شياب ﴾ وتقام المساراة ق الثالثة والنصف على ملعب

الثقية/ النور (ثانية) وتقام المباراة.

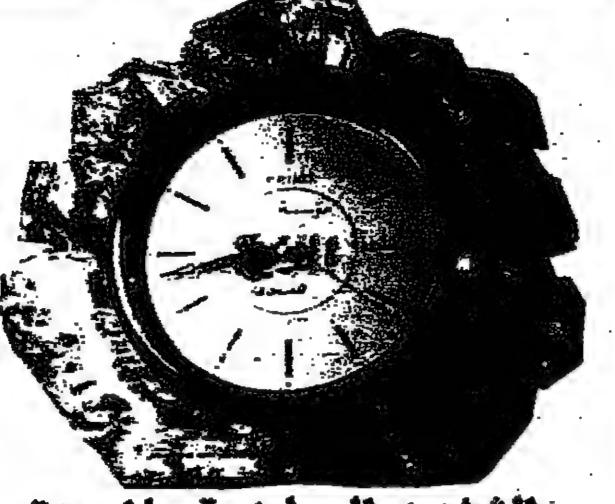
نقطة ضوء

فضلا ممتوع الضحك

من المعروف أنه عندما يراد استقدام أي فريق خارجي للعب مع منتخباتنا يجب أن تتوفر في هذا الغريق ادنى صفات القريق الجيد الذي يمكن الاستفادة منه . . ولكن عكس ذلك تماما ما قام به اتحاد الكرة الطائرة الذي تفتق ذهنه على استقدام منتخب (تبيال) الذي ان وجدت الكرة الطائرة ف اي دولة فانها لن توجد

المهم لقد شرفنا منتخب نبيال وانفق عليه الشيء للغلائي لكي يصل ويعود من والى اقصى جنوب شرق أسيا يثلاثة أشواط من منتخبنا كانت على الصفر ثم عتى الاثنين ثم على الواحد كاسيا بذلك (غيرة واحتكاك) من مستوانا استعدادا للدورة الاسبوية التي ستقام بعد ايام

اخيرا وليس أخرا الرجاء عدم الضحك على ما سيق ذكره فعقد اتحاد الطائرة مقاجئات اخرى تتعدى استقدام متخيات دول لم تتأميس بعد .



الشؤون الرياضية بالمدينة تشارك في تكريم العبدلي

تشارك الشؤون الرياضية اليرم في تكريم نجم الكرة المعتزل محمد سعد العبذلي بهدية تحمل شعار مؤسسة المدينة للصحافة وتأثى هذه المشاركة

تقديرا لما قدمه العبدل للكرة

العبدلي حيث لم ينذر او يطرد طيلة السنوات التي قضاها في الملاعب ..

الانصار يبحث عن مساريات ودية

الانصار وهو بيحث عن مباراة ودية لغريقه الاول في كرة القدم مند الاعلان عن الغاء بطولت الودية .. ورغم الاستعداد المبكر للفريق لخوض غصار الدوري فهولم يلعب سوى مباراة واحدة فقط املم عكاظ وامامه لقاء قادم امام الشباب ق الرياض .. واحد هو الاخر بحاجة الى مزيد من الاعداد ويبحث هذه

هجوم الشياب حيث وقع مساعد السويلم

يسين قلين الدفاع الهسلالي مصاحعلهم

يلغون قعاليته في وقت استمر خط الوسط

يرسل جميع الكرات له بالرغم من الرقابة

التي فرضت عليه في وقت استمر سعيد

زاهر في عادة المراوغة فمأصبحت جميع

كراته ميتة لا يستفاد منها ، وظهر الدفاع

الشبابي بقوة متماسكة أما الفريق

الهلالي فقد برز فيه أيضا دفاعه ووسطه

الذى استطاع مشاطرة الرسط الشبابي

واللعب في المدينة افضل كثيرا من البحث عن اللعب خارجها .. فهل من تجاوب ؟ الايام عن مباريات اخرى بعد تجارب

الملال يحتفظ بالصدارة بهدنين في الشباب

رسميا اليوم ، وسيلعب (الانفاق) سياراته الأولى ضد المريخ باستاده بأم درمان بعد غد الجمعة والمباراة الثانية ضد الهلال باستاده يوم (الأحد) السعودية سواء على مستوى المنتخب القادم ، وهناك احتمال بأن يلعب الاتفاق او على مستوى النادى اضافة الى مباراة ثالثة يوم (الثلاثاء) صد الموردة الاخلاق الرياضية التي كان يتمتع بهأ أو التحرير أو الأهلى بعد أن صرف النظر نهائيا عن زيارة (الاتفاق) لمدينة

السبابقة امنام المجد والاتصاد وعكاظ المعيشة : فترة طويلة مرت على وحتى الان فبلا مباريات قادمة له الا مياراته امام الوحدة في الحادي عشر من هذا الشهر بالمدينة . وسؤالنا لادارتي احد والانصار .. لماذا لا يلتقي الفريقان وديا ففي ذلك انعاش للحركة الرياضية في المدينة الى جانب أن اللقاء لن يكلف الناديين شيئا.

بلدهم الثائي السودان الى جانب حفلات الترحيب بمقدمهم . ان هذه الزيارة الكريسة سيكون لها أبعد الأثر ق دعم العلاقات الرياضية والأخوية يسين شياب البلدين

كتب أحمد الحيو :

تادي المريخ فقال:

عبدالمنعم النذير _ سكرتير عام نادى

المريخ الرياضي بالسودان .. تحدث

لجريدة ، الدينة ، مرحيا بـزيارة فـريق

الاتفاق السعودي لكرة القدم بدعوة من

🗷 بعون الله تعالى تبدأ زيارة الأشقاء

اعضاء أسرة (الاتفاق) للسودان

بورسودان لاحراء ساراة ضيد أحث

اواضاف السيد سكرتيرنادي المريخ

قائلا : أن أسرة نادى المريخ - خاصة -

والمجتمع الرياضي - عامة - يشطلعون

للقاء الأشقاء بكل لهفة وتشوق لما للكرة

السعودية من سمعة طبية في السودان .

🗷 وقيد وضعت ادارة نيادي المريخ

برنامجا حافيلا للأشقاء لزيارة معالم

بعد الهلال مباراة ثالثة تنتظر الاتفاق

سامى ـ المريخ احمد _ الهلال تنقو ـ الهلال البراهومة المريخ

العلاقات . 🗷 وقد استعد (المريخ) فنيا لهذا اللقاء رغم أنه يفقد بعضا من لاعبيه ف الفريق القومى لكرة القدم الذي يلعب في دورة التحدى بأوغندا وعلى رأسهم حارس سرماهم الدولى (حامد يسريمة) وكبار مدافعیه جلال کباتا ، کمال عبدالغنی ، التاج حبس .. ويفقد ق هجومه (سيكا) وعطا أبو القاسم وجمال أبو عنجة وفي خط وسطه المهندس عادل أمين .

الشقيقين الذين تربط بينهم اوشيج

🗷 وقد أجرى المريخ باشراف مدربه (جعفر درار) عددا من المساريات التجريبية استعدادا للقاء الاتفاق كان أخرها يوم الجمعة الماضي ضد منتخب

🛭 يقود المريخ ضد الاتفاق كابتن عمار خالد وسوف يشترك بعد الغياب بسبب الزواج مايسترو المريخ الدولي سامي عز الدين وابراهومة لاعب الهلال السابق الى جانب الروبي في حسراسة المسرمي ومصطفى وابراهيم عطا وضحية ومقبول وابراهومة الصغير وعادل القرود وصلاح الأمسين وقدورة وعسادل (قلب الأسد) والجيني وفائز وعاطف وعصام مجذوب.

يقظا له وقد انتهى هذا الشوط بالتعادل المباراة الى مسالة للركل والرئس العادل بدون أهداف وبمستوى طيب وأصبحت معلة وبدأت الخشونة تظهر على العلب الفريقين وكشرت الاصابات والكروت على كافة الوانها وفي الدتيقة ٢٧ الشوط الثاني جاءت بدايته سريعة

من هندا الشوط سجيل عيندالرحمن اليوسف الهدف انهلالي الثاني اثر فاول خارج منطقة الجزاء حيث يتغير اتجاه الكرة من حائط الصد وتأخذ طريقها الى

المرمى الشبابي وعبلي يمين الصارس مسجلة الهدف الثاني والأخير في المياراة

جيل الأولياء الذي أسفر عن التعادل



من الفريقين في مصاولة لتسجيل هدف

يسطعش أحسد الفسريقسين وزادت تلك

الهجمات السريعة من الفريقين وفعلا

تحقق للاعب الهلال سعد سعيت ميارك

تسجيل الهدف الهلالي الأول في الدقيقة



روا . نتوف لکم کار ما تطلبونی ، فی سب

في سسارة ويعالم تحدون كل ما ترغيون: التصميم الذي يحون على اعجابكم -سيارة رياضية ولكن العقة، ذات طابع متحفظ ولكن مميزة.

العائلة، وتصود الماليس الداخلية المالية المالي

الإداء الذي تطلبون - محرك قوى فئة ٨ اسطوانات على شكل (٧) بسعة ٥ر٢ لترات، مبنى وققا لاعلى المستويات الهندسية البريطانية - انه المحرك ذاته لسيارة راينج روقر التي الفخامة السريدة المراجة مترفية وشارقة تنعمون بها مع افراد الاقت اعجابا ونجاحا باهرا على نطاق عالى. في روفر الجديدة تجدون كل ما تسعون اليه. حربوا هذه السيارة الرائعة اليوم لدى الوكنيل المعتمد.



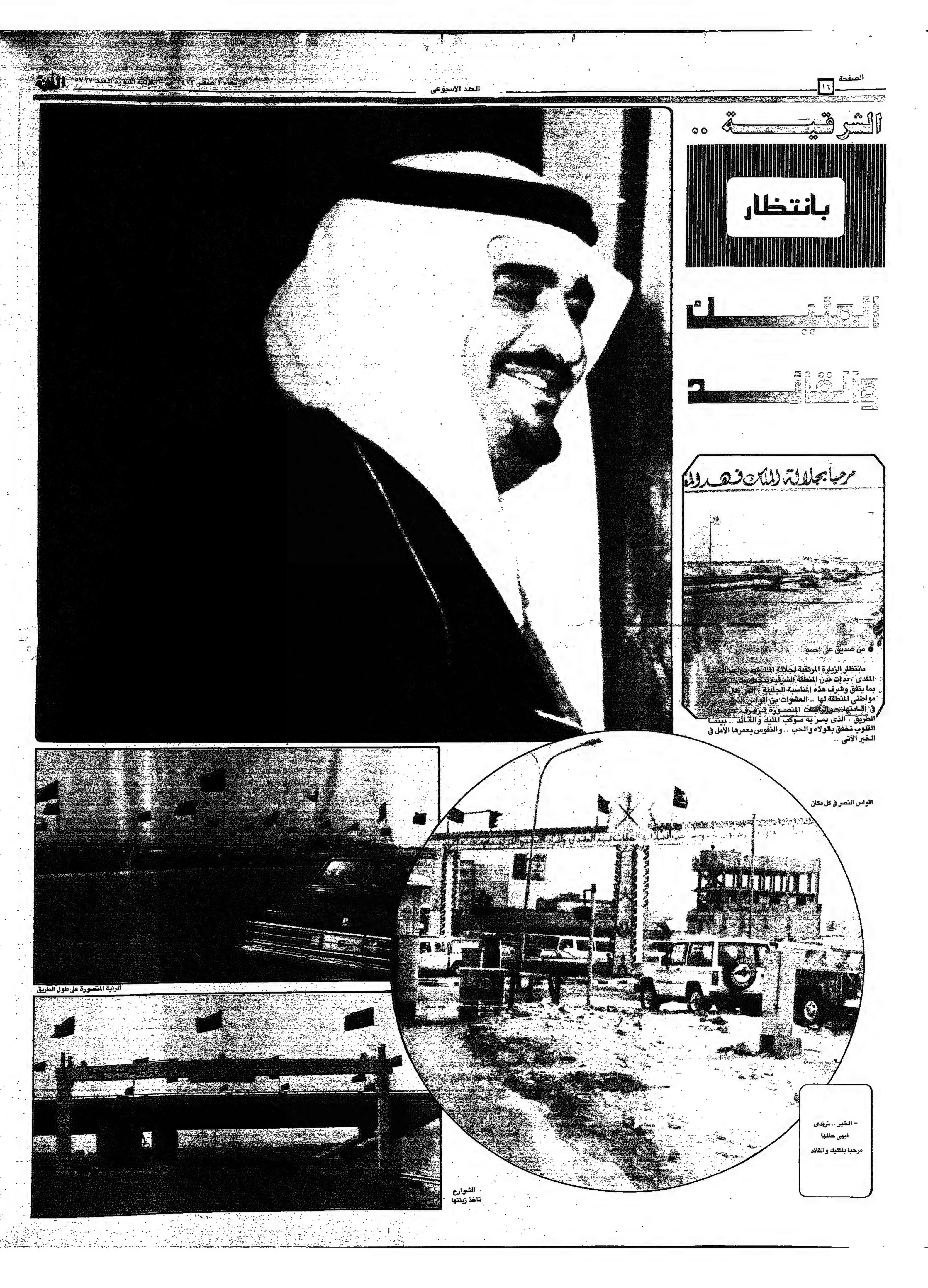
الاتفاق يوم (الأحد) القادم وهو يفقد خط دفاعه : صديق الرميلة ، شيخ ادریس ، طارق ، صلاح ابو روف .. وق الوسط: الدبية ، بكرى عبدالجليل ، جعفر عبدالرازق .. وفي الهجوم : عبده الشيبخ بسبب اشتئراكهم في المنتخب

E يحرس مرمى الهلال بعد رفع العقوبة عنه الحارس الدولي أحمد أدم وأسامة وجبريل وق الدفاع: اسماعيل زكي وفتحى فرج الله والفرزدق وفؤاد وجميل وفي الرسيط: عبادل العبوتي وكسوة ومصطفى النقر وكسلا وعادل تنقو ..وفي الهجوم: حسين عيدالحقيظ وعصام كورتر ومجدى وحمد دفسع الله ومناوا والأشبسال عمس حسسين وعبسدالرزاق وحمودة وكاشف .

5 وقد أجرى مدرب الهبلال (أمين ركى) عدة تدريبات خاصة لهذا اللقاء وق أخر مباراة فاز الهلال على النيل

رد الزيارة

🗷 في تصريح و للمدينة و من السيد عبدالمنعم النذير سكرتير عام نادى المريخ قال : أن المريخ سوف يرد زيارة الأشقاء



القاها صاحب الفضيلة ، عبد العريز بن صالح بتاريخ ١٤٠٣/١/١٩ هـ

واعلم أيها المسلم أنه أذا كان اليتيم

ضعيفا ، فسيكون قويا ، واذا كانت امه

ضعيفة لا تدافع عنه . او ليس له قريب

يستطيع ان يدافع عنه ، فاعلم ان رب

والمصائب أن يتعرض لمال اليتيم

بالاساءة ، او يتعرض لليثيم بالاساءة

فان ذلك امره عظيم ، قال الله تعمالي

ان الذين ياكلون اصوال اليتمامي

ظلما ، انما ياكلون في بطونهم نارا ،

وسيصلون سعيرا) وقد عبر جل وعلا

ف كتابه العزيز بالأكل لأن الأكبل اعظم

الاشيساء انتفساعسا . ولكن الايمة تعنى

الاكل ، وغير الاكل ، فلو انه احَّدُ ملله ،

واشتری به ، او باع فیه ، واشتری

تنقسه او اشتری به ملابس او دارا

يسكنها ، او غير ذلك ، فانه داخل تحت

فائله عز وجل قال (واتوا اليتامي

أموالهم ، ولا تتبدلوا الخبيث

بالطيب، ولا تاكلوا (موالهم الي

اموالكم أنه كان حويا كبيرا) رضال

تعالى (وابتلوا البتامي حتى اذا بلغوا

النكاح فان انستم متهم رشدا فانفعوا

اموالهم ، ولا تأكلوها اسرافا وبدارا

ان يكبروا) ، عباد الله . مال اليتيم

وعلا بالاحسبان الى اليتيم قال سبحانه

وتمالي (بيسالونك عن اليشامي قبل

اصلاح لهم خير) وقال سيحانه وتعالى

(ولا تقريوا عال البتيم الا بالتي هي

احسن) ويقبول جبل نكسره (واتبو

البتامي اموالهم ولا تتبدلوا الخبيث

ينالطيب ، ولا تناكلوا امنوالهم الى

اموالكم انه كان حوبا كبيرا) راذا كان

من اعظم القرب الى الله الاحسان الى

اليتيم ، فقد ورد في الحديث عن النبي

ضلى الله عليه وسلم ما يؤكد هذا ، وهو

أمره عليه الصلاة والسلام بالاحسان الى

اليتيم ، فقد جاء رجل إلى النبي ممل الله

عليه وسلم فقال يا رسول الله : (أدع

الله أن يلين قلبي) فقال النبي مسلى الله

عليه وسلم: (قصرب البتيم منك،

واطعمه من طعامك ، وامسح راست

فان ذلك بلين قلبك) واذا كان من اعظم

القرب الى الله الاحسان الى اليتيم ، فان

اعظم ما يجنيه العبد على نفسه من

اليلاء ، ومن الشرور ، ومن الكوارث

الحمد لله غافر الذنب وقابل التوب

شديد العقاب ذي الطول لا اله الا هو

اليه المصير ، واشهد أن لا أله الا الله

وحده لا شريك له ، واشهد أن سيدنا

ونبينا محمدا عبده ورسوله ، اللهم

صل وسلم وبارك على عبدك ورسولك

محمد ، وعلى اله واصحابه ، ومن

الله من اغظم ما الله من اغظم ما

يتقرب العبد الى الله عز وجل ان يكون ذا

شفقة ورحمة وعفو على البتيم ، والفقير ،

والمسكسين ، والارامس ، والتسعساليم

الاسلامية تحث المسلمين على العمل

بهذه الخصال الحميدة ، واذا كنان

البتيم من بين هؤلاء . فأن المتيم أمره

عظيم احساننا واساءة ، وقند ورد ق

حديث (خير البيوت بيت فيه يتيم يحسن

اليمه ، وشر البيوت بيث فيمه يتيم يساء

اليه) ورب العزة والجلال فكتابه العزيز

امر عباده بان يقوموا على اليتيم بالتي

في أحسن وأمرهم أن يتقربوا اليه جل

اقتقی اثره و اهتدی بهداه . .

نسم الله الرهون الرهيم

وقالالذى المن يقويراتيعون أهدكت سييلال تتايق

سورة غافر الاية • ٣٨ - ٠٤ •

🗖 ما قولکم فی رجیل برید ان

يتروج لاولاده من الخارج وهم ف

عمان ، ای یکون سائیا عتهم ف

قبول ذلك .. فهل له ذلك وعلى اي

صفة يكون العقد ؟ افتنا ولك

وهم غياب حدق الزواج لهم جاز دلك

ان جاز الاولاد صنيعة بعد علمهم

ب .. وكذلك أن وكلوه لهم وإشراؤه

منسزلة انقسهم في القبول ثبت ذلك

ال فيمن الله عن ابن أبن عم

- يبرث ابن ابن عم ابيه دون

ابيه وينك ابن عم ابيه فكيف

بِنْتِ ابنَ عَمْ أَبِينَهُ النِّي هَـي أَجْتُ

الوارث لائنه عاصب وهي دات زجم

ولا يبرث دو رجم مع عباصب والله

وبنتين من صلبه تم تبوق احد

الأبنين وترك ابنا وزوجة ثم توفي

الأين صغيرا . ثم توفيت احدى-

البنتين ولم تخلف احدا فلم يبق

عِنَّ ورثتها إلا الاخ والاحد ؟

ا تسوق رجسل وتسرك النسين

- ادا اثاب الآب عن ابتائه -

القدي النبوي

عن أبي سعيد الحدري رضي الله عنه أن النبي صبلي ألله عليه وسلم قال : « إن الدنيا حلوة خضرة ، وإن الله مستخلفكم فيها ، فينظر كيف تعملون فانقوا البنيا واتقوا النساء، فإن أول فتنة بني اسرائيل كانت ق النساء به رواه مسلم -

انت تعالى والمنس يجيب

🗷 ما قولكم في رجل اراد ان يتروج لابنه من بنت اخته واعترضت امراة اجتبية قبائلة أن أم الابنة المصطوينة قد ارضعت ام الولد الخاطب ولكن المراة المنسوب اليها الرضياع الكرت ذلك وتقبول انها تحلف بالله على صعدق تكرانها

فعادًا برون ؟ - قول المراة الإجنبية أن فلانة ارضعت فلانا او قلانة مع انكار من نسب اليها الارضاع لا تنهض به حجة اللهم الا أن يطمئن القلب الى صدقها فان الطمأنينة لها حكمها .. وي الحديث ، استفت قلبك يا وابصة وان افتوك وافتوك عروق اخر عدغ ما. يريبك الى ما لا يريبك ، والله اعلم .

🗖 ما قولكم فيمن طلق روجته وهي حامل فاراد مراجعتها ولكن ابوها اعتبرض ثلك ولم يوافق .. فما رایکم ؟ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

- من طلق أمرأة أقل من ثلاث طلقات فله الحق ف مراجعتها متى شاء ما دامت في عدتها لقول الله تعالى • وبعولتهن احق بردهن في ذلك • • وليس لها ولا لوليها حق الاعتراض على الرجعة .. وعدة الحامل أن تضبع حملها لقول الله سيحنانه وتعنالي و واولات المحمال اجاري المحمد واولات المحمد المحمد

- لا بأس بتزويج الخال مطلقة أن الانتقر والله اعلم ! ابن اخته واتعا كره ذلك بعض العلماء ور

منسنة السنة المنساء القناضي العيالم المشهبور والمقسريء المحقق المعروف صلحب التصانيف

ورشس فسم القراءات بكلية القران عن مجلة ، العقيدة ،

كرامة تنزيه من غير حرمة ... والله

🖼 يقول الله سيحانه وتعالى وهو اصدق القائلين :-

(يا أيها الناس اتقوا ريكم أن زلزلة الساعة شيء عنظيم يوم تـرونها تـدَهل كـل مرضعـة عَما أرضعت وتضبع كبل ذات حصل حملها ، وترى الناس سكاري وما هم يسكباري ولكن عنداب الله

شديد) مطلع سورة الإنبياء . هذه أية صادقة من كتاب الله تعالى يمين الله لنا ميها القيامة وهبولها ، والنفضة وصعقها ، والبعث وفرعه ، والبيوم الاخر وما فيه . وللقيامة هول لا تستطيع أن تصفه الالفاظ ، ولا يبلغ كنهه القول ، ولا يُعَنَّاوُلُ حقيقته الكلام ، ولذلك لجمل الله وصفه في كثير من أيات القرال الكريم أشارة لل أنه

فوق كل وصف ، ووراه كل تثنييه : ، الحيالة منا الحاقية ، وما ادراك منا الحاقة . . . القبارعة منا القارعية . وما ادراك ما القارعة يوم يكون الناس كالفراشن البشوث . وتكبون الجيسال كالعبيان المناوش . .

ويوم المقيامة موم شرنح غيمه الأرص غل ضخامتها ، وتتامَّت الحال على صالحتها ، وتحف الاشتصار على خضيرتها ، وتشتعل المحار على كثرة ما فيها من ماء وطوح ، عوم منتهب فيه الربح ، ويضيق الفصله ، ويظلم الكبار ، وتتكيف الشعبي ، ويستسلف القبر ، وتتكدر الذعوم ويصنطك السحاب وتتسقق السماء ويقوم الساس هيبه ثرب العالمين يبوم تذكمل فيه السرصمعات وتساقط النصواطل أوتسطيش العقول وتشيب الولدان ، يوم تدرع فيه الندرب ، وترجف القلوث ، وتضيق الصدور ، وتختص الإنسار ، وتعنو الوجوه والجياه ، يوم ترفعه غيبه العنرائص ، وتتفكُّك عيبه الأومسال: ، ولنشعر منه الجلود والأعدان يوم تتقظع غبه الإسياب . وتفصم الروابط وتغيامت القرابات والانساب يوماينس الوالداميه ولده ، والولد اهله ، والا - القاد ، والصحورة الوق منديقه المميم ديوم يلعن الانسان فيه ماله ويسب عقاره ، ويبرا من حامه وما كان فيه ، يوم يجيء فيه النفاش منه هياشه ، والعادر مع غدرته والكذاب وما بكلن يكلب نيه ، يوم بيبيء عينه السطوم منه طالبه والمقدول مع شائله ، يوم يتعلق غيد الفقير سالسي والضميم ببالقبوي والبشيم عَالُومِنِي ، وَالنَّمِلِي السَّمِينِينَ بَجِمَارُهُ النَّمِي هِ الدُّامِ يسيء لميا كلة الربا ولد مستحد وجردهم ومانس الزكاة وأد طوائهم البوالهم والبخالاء

يوم مُنْهِينِ عَنِهِ الْمُواويِنَ ، ويُعْمَنِّ عَنِيه المسيمات إو السيمات ، ويتسال كل انسمان سرام من توار وعقال يوم بشند في الله ما أوقى الله عنا الله عمل الله عمل والمقرح ، وتقرايد فيه كنصائب والغرائب يوم

الاشتمناد ولل تشتيك المنبعم ال اعتبالهم

مالسفلاسل وولا لفلال جيوم متضيح لميه فكرسد

وينتهر كا غامش وينتأشفة كل مضبوء

تسقيط فيسه للنساضب وتسرول الرتب . وتمحى المقروق والالقاب ، النباس فينه سواسية كالبتال الشط عنيهم كالبرهم .

وعظيمهم كحافرهم وشريفهم كوصيعهم ، . . لِلكُلُّ بِدُعَلِّمِهُ المُوقِّفُ ويبِدُهَلُهُ الحسابِ ، ويتعنى اللهمه السلامة والنجاة M يوم بيكون السماء كالمهل وشكون الجبال خ كالعبن ، ولا يسال حميم حميما ، يبصرونهم ت خود المجرع أو يقندي من عداب يومند سليه وصاحبته والمسالته التي تؤويه ومزال الارشي حاصيا ثم يتجبه كلا أنها لظيء نراعة كلشوى تفتي من ادير وتول وجمع ماوعي ١٠٠

المهمل الشنائية علمانا لغطورة هذا البوم ، وصل علم المتساق أن دلك البسوم اعد له لاغيره ، وأنفي القصود به لا احد سواء ، وعل أدول الاستثال انه إلى أي هند كان مكلف مستولا غالق الق حد كان مرافيا محاسبا ، وال اع نقد كان مؤمي ايتلاء وامتحان من الله . وهل علم الإنسان حقارة الدنيا مهما كان أديها من تبعيلت اذا فيست بعظمة هذا اليوم اوهل الرك قصر عدره فيها مهما كان طويات الله قين مطول عدا اليوم . وهـل ادرك تغليه امانها واطماعها مهما كانت فاتنة سلمز الا قيست بما ينتظره في هذا

البوم من الفوال وحطوب ا ويتوم مسر الجبال وسرى الارض بارزة وخِلْنُرِيُّاهِم فقم مُعَامِر منهم احتدا -وعرضوا على ربك صفا . للد جشمونا كنا خَلَقْنَاكُمْ إِنَّ أَنْ أَمْرَةً مِنْ رَعَمَتُم أَنْ لَنْ مُجِعَلُ. تحديمونك ووممع تكتاب الترى المجرسي متنفظين مماطية ويقونون ياويكننا مالهذا الكتباب لا يضادر صغيرة ولا كبيرة الا

كُلُّ مُفْجِرِ دُ الْنَافَةُ المُوتِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

وكل من طلبها قلن وينقى وجه ريك دو

المجلال والكرام = (٢٦ _ ٢٧) سورة

الرحمة فالله وحده من التصف بالدرام

والبقاء بمينها الانس والبهن يعوتون ،

والملاكة ومالة العرش ، ويتفرد الواحد

الاحد بالمستخدمة والبقاء عال تعالى (كل معني ما المعالى (كل معني ما المعالى الموركم

موم المسائلة المان زحزح عن النار

ولاحل الحالظ على ، وما الحياة

الدندا الدينا الدينا الفرود) (١٨٥) ال

عمران ، المالة الآية فيها تحرية وتسوية

لبمديع التأموا والمائه لا يبلى أحد هلى

الله عليه ويتانون سولمنع سويل أن الجنة

. أعيمه الأرشور معن لين مريرة

لحصناها ووجدوا ما عملوا حساضرا ولا يظلم ريك احدا) 🕿 فهل علم الانسان انه سيعرض على قيصل صالح اسعد محكمة قاضيها الله وشعارها العدل ،

وجنودها الزبلنية وسلحتها القيامة ، وشبهودهما الجنوارح والأعضباء . وحسابها ببالخردله والذرة ، وحكمها مشمول بالنفاذ والتطبيق ، والمسير فيها أما على الجنة وأما ألى ثار ، وليس فيها ضمانة ولا كفالة ولا متراوغة ولا تنجيل ولا تغييرولا تبديل ولا رشوة ولا

تزوير ولا تحالة ولا استثناف . ضاين

يذهب الإنسان وليس هنبك حكم غير

هذا الحكم حتى يستغيث الانسان به .

ولا اله غير هذا الاله حتى يلجا الانسان

اليه ، ولا ملك غير هذا الملك حتى بهرب

الانسان فيه ، اين يذهب الانسان وقد

خذله المكل واللولد - وفرت منه الإهل

والاقبارب وتستكسر له الجبيسران

والاصدقاء . أين يذهب الانسان وقد

اشتد به الكرب وتسازم الموقف

وتضاعف الحرج ، ونشرت الصحف ،

وظهرت الاعصال ، وتعلقر المخسرج

والخلاص . اين يذهب الإنسان وقد

اشت به الظم وسال العبرق وبكت

العبون واخرست الالسنية ، وتفتتت

الإكباد ، واضطربت الاحتساء ، وزلت

الإقدام ، ونصبت الموازين ، وامتد

الصسراط ، واقبلت جهنم وهي شرغي

وتنزيد ، وتقور وتصور ، وتصرح

وتصبح ابن الاشرار المجرمون ١٠ ابن

العصباة المنتبون ، اين الكاسرة

القصرة * أين السررة الطغساة * آين

يذهب الانسان وقد برز الله لخلفه "

وتجل لعباده ،وتحمدي الخمدوم

والإعداء قائسلا لهم (لمن اللك اليوم)

والاقراء عين رئيسا لقسم القراءات بكلية اللغة العربية بالأزهر . ثم شيخا للمعهد الازمري بدسوق ثم شيخًا للمعهد الازهري بدمنهور . ثم وكيلا علما للمعاهد الإزهرية ، ثم مديرا

ولد فضيلته في مدينة بمنهور بمصر

سنة ١٣٢٥ هـ . وحفظ القران على

الشبيخ على عياد وجوده على الشيخين الشيخ محمود محمد غزال ، والشيخ

محمود محمد نصر الدين وذلك بمدينة

ثم احد القراءات العشر عن شيوخ

من الثقات الإثبات منهم العالمة

الشبخ محمود غزال . والعلامة الشيخ

محمود محمد تصر الدين ، والعبلامة

الشيخ همام قنطب عبد الهادي .

والشيخ حسن صيحى ، وقد اجازه كل

وقد حصل فضيلته على الشهادة

العالية النظامية من جامعة الأزهر عام

١٩٣١م ، وعبلي شبهبلاة التخيصص

القديم (شعبة التفسير والحديث) علم

وقد و في كثيرا من الإعمال وكان له

باع طويسل في التعليم والتعربيسة

عن ذكر .

كسا عين فضيلته رئيسا للجنة تصحيح المطاحف بالازهر . وقد شوق فضيلتيه رشاسية قسم القراءات يكلية القرأن الكريم منذ انشائها حتى توق رحمه الله . وكان له دور كبير في تاسيس الكلية وتطويرها ومعليم ابنائها واقرائهم وقد تخرج على بديه اجيال وافواج من اصل القران ولفضيلته تصانيف عديدة من اهمها ٠

١ - الواق شرح الشاطبية ٢ - الايضاح شرح الدرة المضية ق المقراءات الثلاث ٣ - البدور الزاهرة في القراءات

العشر المتواترة غ - شقاش البيان في عد اى القران ز مذهومة) وقد شرحها الناظم منظومة في المواريث

رحم الله الفقيد وغفر له واسكنيه فسيح جنانه وجزاد عن طلابه ومصبيه وعن أهل القران خير الجزاء .

فيقولون (لله الواحد القهار) . خير من الدنيا وماقيها ، اقراوا ان شئتم ققد قار) زواه ابن ابي حاتم واصله في إ قمن رُحرْح عن النار والخل الجنة

• حقائق عجيبة ، ومشاهدات غريبة ،، يرويها الاستلا

شكيب الاموى في الجزء الثاني من محاضرته عن التيارات المعادية للاسلام .. تفتيد لدعوة الدجال السودائي .. الذي اشاع الفتئة في السنودان الشقيق ..

 علماء الإسلام وجهودهم في نشر الاسلام ، ومقاومة الشيوعية في أسية الوسطى ...

علماء القاهرة يردون على الدكتور محمد سعاد جلال • الى غيير ذلك من الإخبار ، والتعليقات ، والتقاريس

ضاع الوفاء من الناس ؟ 🖪 الوقاء يا اهل المروءة والوفاء ! 🔃

يتالق نجم الانسان البسيط المغمور فيصبح علما من اعلام الشهرة والمجد والثراء العريض ، وتنهال عليه الاصوال بغير حساب ، وتتضاعف ثروته وتتسع موارده ، فيجد تفسه على مفترق طرق : والمال في بديه ، والحييرة في عينيه ، والرغبات المسعورة تعريد في دمه !!

🗷 هذا أول الوهن ا غفل المسكين عن اول درس كان ينبغي له ان يتدبره ويعيه ، وعجر أن يدرك موطن العبرة في ابتلاء الله أياه بما غمره به من نعمه ، غلب عن ذهنه أن النعمة تكون في بعض الأحيان استدراجا من الله عز وجل ، كما قال سيخانه وتعالى في محكم التنزيل: (سنستدرجهم من حيث لا يعلمون . وأملى لهم ان كيدى متين) سورة القلم ، \$2 - 20 ، . والمقصود بالاستدراج هنا أن يهبط الله بهم درجة درجة وهم لا يشعرون ، فكلما أذنبوا وجدوا في ايديهم فرصة واسعة لارتكاب المزيد من الدنوب ، وهكذا يستخدمون النعم الالهية سلاحا مناضيا للافراط في المعصية ، وهم يظنون أن نعمة الله عليهم دليل على رحمته ورضاه ، وبرهان على محيته وهداه ، كما قال رب العرة : (قلما نسوا ما ذكروا به فتحنا عليهم ابواب كل شيء ، حتى اذا فرحوا يما اوتوا احدناهم بغتة فاذا هم ميلسون . فقطع دابس القوم الذين ظلموا ، والحمد لله رب العالمين) سورة الانعام (٤٤ -

🖪 ترى المرء اذا فتح الله عليه ابواب النعم بدا يستخدمها في تعذيب من حوله من الاهل والابناء والمخالطين والمعاشرين! وربما كانت زوجته وابناؤه اول من يصيبهم بسهام طيشه المسمومة ، فينظر الى زوجته شررا ، ويتوهم انها صارت اقل من مستواه المادي والاجتماعي ، ولم تعد تصلح لمرافقته في سهراته وجولاته وروحاته وغدواته ، لان مقابيس الغضيلة قد تبدلت في نظره ، واساليب الرقى قد احتلت في مفهمومه ، فاراد ان تكون رفيقته في خريف عمره امراة لعوبا فاتنة ، تجري مع كل تيار ، وتبتسم لكل صلحب حاجة ، وتتبدّل في ثيابها بدعوى التمدن والتحضر ومجاراة اساليب العصر .. وصاحبنا يبتسم لها في بلاهة الثور الذي تردى في الحفرة ! (وما يغني عنه ماله اذا

شأنه عظيم ، فينبغى للانسان أن يتحرز

من مال البتيم ، وعليه أن يعلم أن البتيم

ف الدنيا ضعيف ، فقير ، غير قادر عن

الدفاع عن نفسه ، ولكن له تاصرا وهو

رب العزة والجلال ، وأن له من ينتقم

له ، وعبو رب العزة والجلال ، وأن

هنت من يحاسبك على تصرفك السيء في

مثل اليتيم وهو رب العزة والجلال . ثم

على الانسان أن يعلم أنه لا يقاء له في

الدنيا ، وليعلم انه ربما يخلف ايتاما

بعده ، ويتولاهم غيره ، فان كانت احسنت

الى البتيم الذي تسوليت امسره ، احسن

غيرك الى يتيمك حينما يتولى امره ، وان

كنت قد اسات اليه فان الجزاء من جنس

ايها المسلم عليك بحفيظ مال

اليتيم ، وعليك بالاحسان الى اليتيم ،

فان ذلك خير لك في الدنيا ، وفي الاخرة ،

العمل فما تزرع تحصد !!

🖪 اما اولاده فيضيق عليهم في النفقة ، ويزجرهم وينهرهم بغير رحمة ولا شفقة ، وربما طردهم من بيته ، او أذاهم ليتخفف مما لهم عليه من مسئولية شرعية ، أو جعلهم يتحملون من أذى الحرمان ما لا يطيقون ، فيشعرون بالخزى الاليم من ابيهم الذي لبس لهم جلد النمس ، وعاقبهم على غير ذنب جنوه ،

وعاملهم كأتهم اعداؤه لا ابتاؤه ! 🗷 أما شركاؤه وخلطاؤه وجيرانه واصدقاؤه .. فانه يراهم من الادنياء ويرونه منزوع الوفياء ! اذ لو كانت اوضياع التاس وخلائق البشر تتناسب عكسيا مع احجام خرائنهم - لما استقامت الحياة على ميزان العدالة ، ولما استقرت الامور طبقا لمكارم الاخلاق ولما بقى في الدنيا انسان يرجو الثواب ويخشى العقاب : (افتجعل المسلمين كالمجرمين ؟ مالكم ، كيف تحكمون ؟) سورة القلم (٣٤ - ٣٥) .

🕿 ان من اهم منا يجب ان تعيه العقول ، وتتقهمه البصنائر

والعلوب : أن النعمة في يدك ليست دليلا على رضاء الله عليك ،

وائما هي دليل على اختيار الله لك ، هذا ما نقهمه من قول سليمان عليه السلام : (هذا من فضل ربي ليبلوني الشكر ام اكفر ، ومن شكر فانما يشكر لنفسه ، ومن كفر فان ربي غني كريم) سورة النحل (٤٠) وكم من مغرور بالنعمة في يديه . وكم من مفتون بالثناء عليه . علجلة الله بالانتقام فاستاصل شاقته ، وحرمه نعمته ، وهل نسينا ، قارون ، الذي استدرجه الله بنعمته فانتهى بالبلاء الحاصد ، وكان يظن انه في النعيم الخالد ؟ (فحسفنا به وبداره الارض ، فما كان له من فئة ينصرونه من دون الله ، وما كان من المنتصرين) سورة القصيص (٨١) .

 عا علم ايها المسلم أن الوفاء يقتضيك الا تخون الأمانة ، والإ تغدر بمن عاشروك وعاشوا معك ايام الشقاء والكفاح ، بل ان وأجب الاحسان يتطلب منك مقابلة الجميل بالجميل. واعلم ان من اسباب زوال النعمة ان تحجزها عن خلق الله ، فتصيبك دعوة المظلوم وشكوى البتيم واستغاثة الملهوف بريه -فتجعلك طريح الارض ، قعيد الفراش ، أسير العلل ، مكتوم الأمل .. هذا هو كيد ربك للظالمين : (سنستدرجهم من حيث لا يعلمون ، وأملى لهم أن كيدى متين) سبورة القلم : (١٠ -

🗷 تم أن مولاك الكريم لا يقطع عوائده عن خلقه . شريطة أن يحافظوا على ما اعتادوا من الخير . (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم) سورة الرعد (١١) . فاذا استقامت نفسك على منهج الوفاء وطريق الخير فان الله سيرعاك ويضاعف نعمته عليك ، اما اذا تنكرت لمن ساعدوك في محنتك ، واعلنت الحرب على من ساندوك ايام فقرك . فانك بذلك تقطع الطريق على النعماء وتحولها الى بأساء . وليس هذا من شيمة الاوفياء

آبراهيم محمد سرسيق

الشركة الاسلامية للاستثمار الخليجي

عضو الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية سجل تجارى رقم ٢٥٣٨ _ الشارقة _ شارع الملك فيصل ص . ب ٦١٢٩ الإمارات العربية المتحدة خليفون ۱۹۲/۲۷\ ۱۹۵۳-۱۹۵۳ ناکس ۱۹۲/۲۹\

العقلاء الرحماء .

العزة والجلال اقوى من كل احد .

ودو القوى ، والقاهر فوق عبادد

وسياتي بك يوم القيامة . وياتي باليثيم معك ، وتناقش فيما عملت في

ساله ، فلحسن الى اليتيم يحسن الله

البيك ، واحسن إلى الينيم يحسن إلى

ايتادك ، وعليك بتقوى الله عز وجل غيما

تتولاه ، وفيما وليت عليه من اموال

اليتسامي ، وأعلم أن الأمسر صعب ،

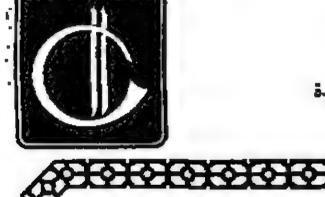
والحساب عسيريوم التيامة ، فستقف

بين يدى الله ، وستحاسب عما عملته في

حال اليتيم ، اقول قول هذا واستغفر الله

العظيم لي ولكم ، ولسائر المسلمين من كل

ذنب ، فساستغفروه انسه هنو الغفسور



المعدل السنوى الزيادة متدالإصدار المضاربات القيمة الحالية تاريخ الإصدار المصاربات الأولى المضارية الأولى المضارية الثانية المضارية الثانية المضارية الثالثة المضارية الرابعة للزيادة في أكتوبر * المضارية الأولى ثلاث سنوات دولار أمريكي تم استردادها مع أرياحها في ٢١ / ١٢ / ١٩٨١ 1171 / 1 / 1 * المضارية الثانية خس سنوات دولار أمريكي (مرند الأرباح في استعداء 1141/0/1 25, 1 % ۸٤ر ٤ المضاربة الثالثة دولار أمريكي 1941 / 1- / 1 ثلاثة أنساط T709 _Y7 أربعة أقساط 2 1. 34. FVC FOF3 144-/1/1

*	دولار أمريكي : ريال سعودي : دينار كويق : ريال قطري : درهم إمارات : درهم إمارات : المضارية الخامة سنة واحدة دولار أمريكي للضارية الخامة ثلاثة سنوات دولار أمريكي المضارية السادسة خمس سنوات ريال سعودي المضارية السابعة دولار أمريكي	13A· / Y / Y 13A· / Y / Y 13A· / YY / Y	۲۰ر ۲۷ ۲۰ر ۷۶ ۲۰ر ۶ ۶۸ر ۹۶ تم استردادها مع ۲۸ر ۱۲۹ ۲۲ر ۲۲	۲۰۷۰ ۲۶۲۲ ۲۷۰ ۱ ۲۸۰ ۱۲ ۱۲۰ ۲۹ ۱۸۰ ۲۹ ۲۹ ۲۱۲	CAC P 3 7PC P 3 77C AI 3 PYC P 3 VCAPI FCC · I 3 77C · I 3 CAC P 3	TATALALALALALALALALALALALALALALALALALAL
*	المضاربة الإسلامية للمؤسسات المالية (قسائم شهرية) دولار أمريكى (قسائم شهرية) ريال سعودى (قسائم شهرية) ريال سعودى (قسائم ربع سنوية) دولار أمريكى (قسائم ربع سنوية) دولار أمريكى	المعدل السنوي للأر المعدل السنوي للأر	_	ر ۱۹۸۲ : ۵۸ر ۸ ۵ ر ۱۹۸۲ : ۰۰ر ۸ ۵		ナシェシェシェシェン

• مضاربات التكامل علا مضاربات دات مدة استيارية محدودة القيمة المعلمة هي القيمة المقبقية في تاريخ النقيم.

💥 ** مضاربات دات مدة استهارية معتوحة نقيم أرناحها على أساس الفرق بين قيمة الوحدة عند الشواء والقيمة المعلمة في تاريخ التقييم.

مكاتب صاحب المهو الملكي الأمير عمد الفيصل أل سعود مدير مكتبه للهندس حاتم عزام

شارع الملك عبد العزيز . عارة الملكة . الدور ١٨ ـ شقة ٢٦ ـ س . ب ١٠١٨ ـ هاتف رقم : ٢٢ ٢٠ ١٤٢ ـ ٢٧ ١٢٢ ـ تلكس رقم : ٢١٠ -١٠٠ جدة شارع الستين ـ عمار العثمان ـ الدور الرابع ـ شقة رقمي ١٠١ ، ١٠٦ ـ ص ، ب ١٧٠٧ ـ علتف رقم : ١٥٢ ١٦ ـ ١٠ ١٥٢ - ١٥٢ ـ تلكس رقم : ١٠٣٠٠؛ عارة لؤلؤة جدة . الدور الثالث شارع حائل ص . ب ١٧٠٧ . هاتف رقم : ١٦ ١٥ ١ ١٨ ١٨ ١٨ ١٥٠ ـ تلكس رقم : ١٠٣٧٦٠

شارع الجامعة .. عمارة الغازي النجاري والسكني . ص . ب ٩٧٠٧ . هاتف رقم : ١٩ ٤١ ١٨ ١٨ ١٨ ١٨ مع تلكس رقم : ١٠٢٧٦٢ مسكة المكرمة : مركز الشاط النجاري الدور الأول ـ شارع السنين ص . ب ٢٥٧٤ ـ هاتف رقم : ٦١ ١٥ ١٥ ـ تلكس رقم : ٢٠١٧٦٠ جدة المدينة المنورة: طريق سلطانه - عارة زين عارس - ص ، ب ٢٠٠٧ ـ هاتف رقم : ٢٢ -٦ ١٠ ٨٢١ ـ ١٠ ٨٢١ ـ تلكس رقم : ١٠٢٧٦٢ جدة شارع أبي مكر الصديق ـ عمارة الخطوط الجوية المربية السعودية الدور الثاني شقة رقم ٦ ـ عاتف رقم : ٢٢ ٥٥ ٢٢٠ ـ ٢٠ ٢٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ـ تلكس رقم : ٢٧٦٠ جدة

شارع الطبعية _ بناية اليحي _ الدور الثاني _ شقة رق ١٠ _ ص . م ٧١٢ _ تلكس رقم : ١٠٣٦٣ عبدة علت رق : ١٤ ٢١٤ المُقُوف ؛ عاتف رق : ١٧ ٧٠ ٥٨٠ الرياض ؛ عاتف رق : ١٣ -١ ٤٧٧ ته ٢٤ ٦٠ ٢٢ ١٧ النصام : عاتف رق : ١٩

حائل : هاتم رقم : ١١ ١٥ ٥٣٣ ألحير : هاتف رقم : ١٥٦ - ١٨١٤

وقتات وكالمنس ولا هنمه الناس

قال النهاية واعتبرها عال ساس

وأنت الوصيد اللي يقبكره درسها

ساعة نهاية حب بقة حسرسها

والمساوات مساوات المساوات

تبزئين حياتي يوم خالي عكسها

متر غير طوعني ينوم حنالي فيرسنهنا

اشتواك- في سبكة غرامي غرسها

وافترت قيلي عن طريقه حبسها

شوزة تساعدها الليال وتحسيها

عيقني الحياة اليوم موحش ونسها

تحقيق القسر تحت النجوم وقيسها

، والروج الحل الروح ريس حسرسها

الصراحة ، مقيولة على أن لا تكون

المجاملة ، نحتاجها في بعض الحالات .

🛘 اشكركم شخصيا على إتاحة

الفرصة في المتقاء بقراء المدينة الذين

اكن لهم كل الحب والتقدير لأننا ابناء

شعب واحد مهما كانت الفوارق

الشكلية واشكر جبريدتنا الغبراء

لا تشتیظرنی کیل ماهی نیستاین

واقنفى وخيلا مهجت القبلي تحساس

والعَثَيِّنَ علت دسعة الحين باحسياس

سلبنت نقسي للعنا خاضع الراس

ضماع الأمل ضماع الأمل واعمان اليماس

واستندت عن قطيني شلاشين هوجناس

خايف تنصيب تورة المسيم والباس

منذا المكنان التي عبلية القندم داس

كنا عنلي تل المحبين جالاس

نسرح ونمبرح تضرب اخساس ياسداس

□ كلمة اخيرة :؟

خنگش پیدیشی ف پدیشه

الصفحة تتلقى الرسائل على العنوان التالي الرياض

فبلك عملي الأصبحاب صافي تروح بعيد ماصابك أتر ساعات الشبقيي وخانسق المشتاق سا نسورها المسداقية يحطول الوقست ياعار ماغش الغملاق المكنون شقيان حدة والحرم ينتقال يسوم وصسل البيت بالزحمة قام ينشد عنك لل حب وشيفاعيه للمحتسق بذاك سسار عقب ماودع قصر مالقىي الرجل يجدى لعابر سبيله من ضياعه مع كرى سند ولا القصد اصطياق لقاكم مايهاب من إرتفاعه وأيحسحت نسفس لتحرباك وإعتمت عنها الذمانة وللريباض أقنفيت هي أخبر

ودنا إن الشمل نسعد باجتماعه

ادرى بىشىكىرك ياريش العدين مىغىشىوش بالبت صدف صار بالحظ تتنتويش ولا المحسبت صرح صدرت انا منه مبليش دنمقت في نفسى ونستشب تغلبيش والله مالكر جاك من مسوينا توشى حجبى لكم حصافي ولا فيه تفيتيش عن جملة العربان بالصدر مخشوش باصاحبى تسلم لنا دوم وتعيش



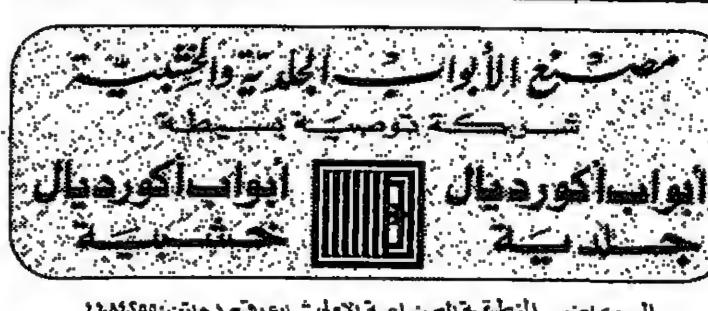


ا ، كان تحكمنا مثل حكم ، قرقوش -

تقول شكرا .. قات شكرا عالى ويشر

الشاعر رامل على الحربي - الحرج

اليدوم عن عدينى طفت شدعة النور وأظلم سنحاى ونسفت بالبيت ريبة اخبر نهار السبت جاري لي الجور مصيبة ياكبر من مصيب عالى حبيب ساغسر العصر مجبور شالوه ماهبو باختياره. غصيبه واقتفوا وأنا واقتف عالى الباب مقبور أرجسي عساها مسا تنطول المغييب عسماك ياللي شالتها مانست ماحبور فرقت مابين الصبيب وحبيب وكدر صفى قاب له ايام عسرور وأصبح من الفرقي حياته صعبيب دنیا تقلب کل یوم لها دور منها ترى اللوعات ماهي غريبه تستحيث من عقب الطرب حيزن وسرور يسوم عليك ويسوم معك الغليب الو قالت وتستى طاب ينصدفنك عاشور واللي تسريد النفس ما تبتني به پالله تسرحهم من لحسبي فيك مستسور وتسجيس عسزاى ونسور عسينسي تسجيسيه مسجسروح مسن فسرقساه والمسال مسخسطور وأخنفني صنوابني والضنمايير عطيب أضبحتك منع السنالي ويسالمستدر حناشبور وأجاحد اللي صابسي مادري به أخشى ربسن الليس بنشقال الكندب والزور هرج النميمة عند باله كسيب دايم على غييبات الاجسواد سمهور لو شاف عيب الناس ماشاف عيسه هنذاك منشل إبليس مكروه محذور عسى الليالي السود تبعد قريبه



السرسيّامن - المنطقة الصنساعية الاولى شايع رقتم ١ هانت: ١٥٥٥ ١٨٤١ ص ب: - ۲۲ و مترخیص ۲۰ /حس بستاریخ ۱۲ /۱۰ ۸۹ ۱۸

عزيزى القارىء: أدعوك إلى هذا اللقاء مع شاعر شاب برزق الأونة الأخيرة واثنت عليه الصحافة الكويتية فهو ثانى شباعر شعبى كويتى شارك في قصائده في الأحداث الدامية التي تعرضت لها بيروت وله إلى جانب ذلك قصائد عاطفية جيدة .. فمع اللقاء .

و البداية نود ان نتعرف عليك من خلال أوراق البطاقة الشخصية .

اهلا وسهلا اسمى عبد الله مبارك الردعان كويتى الجنسية من مواليد ١٤/١١/١٥٩م . المؤهل العلمي : ديلوم معهد التربية للمعلمين . 🕿 هـل لعامـل الوراثة دور في ميـولك الي الشعر

الشعبي أم أنها الموهبة والهواية فقط ١٠٠٠ ابدا لیس لاورائة دور ف حبی للشعر إننی وجدت نفسى اعشق الشعر الشعبى واحاول كتابته حتى تمكنت سنه ١٩٧٦م من تشرمحاولاتي التي لاقت الاستحسان. ◙ بمن تاثرت في بداية حياتك

> 🗷 ل بداية حياتي الشعرية تأثرت بكلير من الشعراء السارزين في دولة الكويت ، امتال الشاعر الكبير مرشد البذال والشاعر محمد الردعان والذي اعتبره استاذي والشاعر شبيب بن جعيلان وغيرهم من التمعراء . 🗷 ما هو الشعير ..؛ وماهيو

الشعرهو ذلك البحر المتد في عالم الأفكار والمشاعير والأحاسيس المرشقة .

والشباعر هنو إنسنان وهينه الله الشاعرية والاحساس الذي يستطيع أن يعبر به عما يجول بخاطره حسب مالديه من القدرة . 🗷 انکسر بسعض ابسات اول

قصيدت كتبتها ؟ 🗷 أول قصيدة كتبتها تقول بعض بالبتنى ساكت ولا اكلم الناس

وانبى كتمت السر ماحدن درى ب ما كأن يدرى فيه حاسد وبالاس اللي الى جاء الناس قام وحكى به البارحة واليوم ضايق ومحتاس مشل المسويب اللي خطيرن صواب وياليتنى ماخذ كالمه من الراس حتى نعرف اللي بغاه ونوابه تمعدت مابين الرجاء اليوم والياس ارجيه أنا رجوى البدو للسحاب حببه بقلبى يابدر ماله قياس مرافرح بقربه واحترق فتغطيه 🗃 تسمعنا إنك تنوى إصدار ديوان

خاص بك فمتى سيكون ذلك إن شاء الحقيقية النية موجوده وسيكون التنفيذ خلال السنة القادمة إن شاء الله . ◙ هـل تـطلع عـلى الصفحـات الشعبية السعودية ؛ وماهى افضلها

◘ لم اطلع على كل الصفصات الشعبية في المملكة لهذا لا استطيع الحكم على الأقضل . 🛘 كعضو في ديوانية شعراء النبط نرغب أن تحدثنا عن الديوانية

قندمت للشناعير . ومناهي شيروط الانتساب إليها .؟! 🗷 ديوانية شعراء النبط فكرة رانعة من إنسان رائع هوسيدي صاحب السمو الأمير جابر الأحمد الصباح وقد افتتحها رسميا مساء الأثنين ٢/١٩٧٧م وهذه هي بداية الديوانية التي اخذت على عاتقها تشجيع الشعراء والارتقاء بمستوى أدائهم والقيام بنشر إنتاجهم . وقد رصدت ميزانية خاصة للديوانية على

نفقة حضرة صاحب السعو كما انه

الديوانية مقتصره على الشعراء بل أنها تعنى أيضا بالفنائين والفرق الشعبية. ولكل هويته الخاصة . 🗷 من هو فتلنك المفضل ؟ ومن غني لك من المطربين ؟ ■ افضل الفنان ابدو بكر سالم بالفقيه . غنى لى الفنان سليمان الخشني وهناك ثلاث أغاني لتلاثة فناعين لم تحبد اسماؤهم يعد .

يشرفنا بزيارته في المناسبات .

وشروط الانتساب الى الديوانية سنهلة

وليست معقدة وهنباك درجيات تمتيح

للعضو حسب مقدرته ومستواه وليست

🗖 مـــاذا تقول لكــل من الشاعــر . مبرشد البيدال ، على القهيدي حمود البغيلي ، حميد رازن الذيابي ، غازى صىفوق الظفيري . اقول ل:

مرشيد البدال .. اطال الله في عمرك ياكيير الشعراء . على الفهيدي .. حافظ على مستواك

حمود البغيلي .. لا تتسرع فانت من خدرة الشعراء .

غازى صفوق الضفيري .. شاعر قدير ومحرر ناجح . 🗖 من هو افضل محرر شعبي في الصحافة الكويتية ومن هو نقضل مقدم البراميج الشعبية في الإذاعية والتلفريون ٤٠

🗷 أفضل محرر شعبي في نا 📆 ي هو. الشاعر غازى صفوق الظفيري محرر نفحات البوادي في مجلة اليقظة . وافضل مقدم برنامج شعبي في التلفزيون هو الراوى محمد العرب وق الأذاعة الشاعر مفرح الظعني . 🗷 ماهو مفهومك للحداثة في الشيعر

🖪 الحداثة لا تعنى الاقراط في أستعمال الكلمات الدارجة دون مبرر الا

للشاعر يتمثل في

هذه مراهل

تاسيس المديوانية

الشعراء البارزون في حولة الكوين هم

محاولة الحداثة فالحدانة في نظري هي تطوير الاسلوب ليكون مفهوما لكل الطبقات وتجديد الفكرة من حيث النوعية وأسلوب المعالجة .

🗷 ماهو رايك في مستوى الشعر النسائي بالخليج بوجه عام والمعلكة والكويت بصفة خاصة ؟ ومن هن أبرز الشاعرات ؟!

🗷 مستوى الشعر النسائي في الخليج جيد ففي الملكة قرأت لشاعرات أعجبت بهن امثال ، ريم الصحراء ، أغاريد السعودية فتأة الوشم وغيرهن. اما لدينا ق الكبويت قالشاعرة لبنا مشاركات ق الصحافة ولها دور بأرزومن -اشهر شاعرات الكويت ، مهاة الروضة ، حنسان المطيرى وغيريل العتيبي

🖪 الشعبي . البدوي . العلمي النبطى . اسماء اطلقت على هدام اللون من الشعر انها في سطوك التربيع الله العكر .. مفهوشه والملائل المستحدث

مستمد من الشعب ويتغنى به البدوى 🛱 تخذم الأدب الشعبي هذا أو هناك ، والحضرى لا يقتصر على فئة معينة من 📅 بل تحاول من خلالها خدمة من النياس ومقهومه سهل بعكس بقية 开 زعمت إنه ، شباعبر الجيزيبرة حميد الذيبابي .. هنو شناعتري ١٠ الأسماء التي إختلف فيها الاراء : ﴿ وَالْخُلِيجِ ١٠٠٠؛

 الشعراء البارزون في الكويت وسرا على المغالطة . ٢! كتيرون ولكن مناك من لهم باع طويل في 📆 🔻 🛘 الى نقاد الحرزمن : إحياء التراث الشعبي امثال الشاعر الكير ، مرشد البذال ، والشاعر محمد 📆 افكار قصائد الآخرين عمدا .. او من الردعان ، والشاعر شبيب بن جعيلان ، 📆 يقع بكلمة أو عدة كلمات وردت في والشاعر عبد المحسن الرفاعي ، والأخوة 📆 قصائد منع احتسلاف في الفكسرة: الشعراء مفرح الضمني ، شليويح بن 🚺 والاصلوب ..؟! شلاح ، حميد رازن الديابي ، حمود 🔲 سؤال اتوجه به الى المسؤلين في البغيلي، على الفهيدي ، سالم بن تويم [[] الاذاعة . عن لجنة إجازة الإغائي . الدواى ، غازى صفوق الظفيرى ، طلال 🚺 . ما مدى علاقة اللجنة في الكلمة

السعيد ، متعب السعيد ، مطلق الفجى ، 🎦 الشعبية ، وهل جميعهم يمتلكون المقومات التي تـؤهلهم الى إجازة جابر الجديي . وغيرهم . 🗷 اخر قصيدة كتبها الشاعر عبد 🂢 النصبوص الشعبية .. مجبرد الله الردعان ملذا تقول .؟ 🗷 اخر قصيدة كتبتها بعنوان ، قراق 🖸

ضحنيت لجله غالى الرد باجساس واجلام تحتال العبون وتعسها 🗷 ملاا تعنى الكلمات التالية . الشعر ، البحر ، الليل ، دَهُوعَ المراة ، القمر ، اللقاء ، الودايج، الصراحة ، المجاملة .؟

الشعر غداء الروح البحر نظرة الى الماضي الليل منيه الافكار القمر ، الجمال البديع اللقاء ، يعتمد على الملتقىية الوداع ، اصنعب ماق النصاة

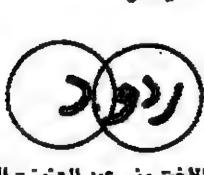
صمتنا لم يكن ضعف ولكني ع ف نظرى الشعبي هو الأقرب لأنه ﴿ إِن تَرفع عَمَا تَحَاوَلَ إِثَارَتَهُ مَنْ قَصَايًا لاَ عَالَا عَالَ اللهِ مَن قَصَايًا لاَ

◙ من هم أبرز الشعراء في دولة 📅 الأن وبعد أن قلنا بعض الحقيقة هل إقتنعت أم لا زلت اليهما السارق هل هو من يسلب

كثر المتسولون وتعديت انواع

احد المتسولين لم يعجب الطريق الذي سلكه امثاله من قبل فابتكر طريقة جديدة هي التسول بعنف حيث شن هجوما ساحقا عز الصفحات الشعبية وفي أخر مقالته طلب من محسرري الصفحسات ان يردوا عليه ولأنه حريص على سمعقه لم يوضيح اسمه الحقيقي ولكن المثل الشعيي يقول - ما ظهر من الرأس اوحوه الناس ، ولانه أى المتسول المجديد قد رفض من قبل محرري الصفحات فلن اذكر اسمه رغم إنى اعرفه تماما واعرف مستواه من حيث الثقافة والمقدرة

الشعرية . أحد المتشاعرين أتصل بي يطلب المشاركة في برنامج مصارب البلاية وعندما لس منى عدم الرغبة في قبوله اخذ يشتم ويتوعد .. ما اقول الا ، الميستر ، ١٠٠٠



الأخت مني عبد العزيز - الرياض شكرا على استبرار تعاونك معنا ونعتذر بتناخر نشر بعض المواد التي وصلتنا منك .. مرة اخرى شكرا لك .. وياهلا . الاخت بدرية فالح - الرياض ما بعثت به لايصلح لهذه الصفحة بالذات كما تبرين نحن لاننشر الا الشعر

العمودي الموزون ، الوزن المقفى ، نرحب

بمحاولاتك القادمة .. وياملا .

الاخ محمد العبد الله العمرو -عنوان القصيدة بؤخذ من فكرتها او من كلمة في احد ابياتها واحيانا يكون شطرا كاملا اما لحن قصائدي فقد نشرت منها الكثير ول صدر لي ديوان بعضوان (دموع الوجد) ولكته نفذ من الاسواق وسيعاد طبعه مرة اخرى خلال هذه الايلم وستصلك نسخة منه على عنواتك .. ارحب بك شاعرا مشاركا بانتاجه وقارنا يمدني بأرانه وملاحظاته . وياهلا .

الاخ خلف الله حسامد الرهبراني-يسعمدني جدد ان اجمد من يتقبل مسلاحظاتي بصدر رحب لأن هدد هو الارتقاد بمستوى كل من يتعامل معى عس هذه الصفحة .. اما قصيدتك عن مؤتمر فاس فاعتبقر عن نشرها لغوات الاوان وحماك الله .

ياونتى ونت كسير ومجروح والجرح ماتيني عليه الجبارة وياونتي ونيتها واشقت الروح والقلب ينزف وانزعج منه جاره الحط يشتمني وانا اقول ممدوح شدة صدى صوته كصوت المنارة والخمل يشتعيني وانا اقول مسموح والقلب لو خير بينخطي خياره الساق مستعنى مع الجسى والروح والحط دائم مقترن بالخسارة راح الفؤاد وجاء ولاشاف مصلوح والخل عنى مختبى ق خداره والقلب من كشرة شكاويه مفضوح وسارة اخباره لغبيره تجارة مطار وامسى سه تصداع وقبوح او خط ريان ماتحمل قطاره من ساصح العالم وهو شخص منصوح تساكد انسه مساصيدق في العسسارة يارب ائا من عصرنا النيوم مديوح والقلب يستطفي شنديد الحسرارة مرت حساتي ودائما تنزفض البوح والروح تستدوق بسصيس المسرارة والخل يوميا له أسؤال مطروح حسبه سكن قطبى وكوانى سناره باما هجيت الخل والصنوت مبحوح والدمع من حسيني تبين مساره



سامن سكنت القلب ماعتبه منزوح جاوب سكاتى وصورتى ف جدارة حنظوظ خلق الله راجيح ومرجوح سحسد ناس ونناس سنهم حسارة يامن كويت القلب ها القلب مستجوح كثس الكوايا ماترد اعتباره وإن قلت رافقني يقول ودي اروح واعصار نارك تستدى من شرارة باسيدى اتفضيل تبرى القلب مقتبوح بك ينتسى همه ويسسى انكساره مباقبيك عدروبا ولا علم مقبوح الله يحسونك يا لحبيبة مجاره



على عزلة عارية

اكتب اسمك

اكتب اسمك

وبقوة كلمة

ايتها الحرية

لاسميك

العربي: اشكالية الحل ، وساهم : . عبد الملك عودة

بدراسة حول ، التضامن الاسلامي في عالم متغير ،

وكتب د . وميض جمال نظمي دراسة حول ، شبيعة

العراق وقضية القومية العربية . الدور التاريخي

قبيل الاستقفلال ، رتناول محمد احمد موضوع

اسرائيل والصهيونية بعد التسوية - كما تابع محمد

الميلى دراسته المطولة فكتب حول ، الجزائر والمسالة

كما تضمنت المحتويات مراجعة للكتب ، حيث راجع

د . حامد عمار كتاب النظام الاجتماعي العربي الجديد

للدكتور ابراهيم سعد الدين ، وقد عقب مؤلف الكتاب على

المراجعة نفسها . وراجع انور الياسسين كتاب الحسركة

الشعرية في الخليج العربي بين التقليد والتطور

للدكتورة تورية الرومى . وعن المؤتمرات كتب د . محمود

على الداوود عن ندوة - العراق . الدولة المعاصرة ، هذا

بالاضافة الى الابواب النابئة ، موجز يعميات الوحدة

العربية ، وبيليوغرافيا الوحدة العربية ، واللف

الاحصائي ويتناول مؤشرات احصائية عامة للوطن

الثقافية : قدر الموقع ومتابعه ...

المجمادر . " يول ايلوار " مغنى النب والحرية تاليف " كلود دوا "

على خطوات الموت

على العافية العائدة

على مخاطرة مختفية

على اعل بلا ذكرى

ابدا حياتي ثانية

لقد ولدت لاعرفك

على دفاترى المدرسية

على الرمل والجليد

رمادا اكتب اسمك

على رائعات الليالي

على خبر الإيام الإبيض

على الفصول المتالفة

على كل جسد منغم

على كل يد ميسوطة

على نافذة الروائع

على الشفاه المتعقظة

وحتى فوق الصنت

على ملاجئي المخربة

على جدران حجرى

على غياب بلا رغبة

المحتقيل العربي .. في ثلاثة اعداد

وللحظة . الترجمة ملخصة

ترجماً. عبدالوهاب البياتي

على مناراتي المتداعية

على جياه رفاقي

اكتب اسمك

اكتب اسمك

اكتب اسمك

اكتب اسمك

جميل الزين

كمال سمنوري

صدرت الاعداد ٢٢ - ٢٤ - ٤٤ من مجلة

المستقبل العربي ، وهي تغطى الأشبر الثلاثة الاخيرة

﴿ أَ بِ / اغسطس ، ايلول / سبتمبر ، تشرين الاول ﴿

اكتوبر ۱۹۸۲) وقد تضمنت مقابلة مع د . قسطنطين

رُريف بعنوان ، هموم عربية وتجارب ، اجراها د . على

احترت المستقيل العربي محورا جديدا عن - جامعة

الدول العربية . الممارسة ، شارك فيه اربعة باحثين ،

حيث كتب د . حسن نافعة عن ، الدور السيساسي

للجامعة العربية في استقلال بعض الإقطار العربية

وفي القضية الفلسطينية ، وتناول د . عبد الحسن رلزلة

- الدور الاقتصادي لجامعة الدول العربية - وبحث

د . غسان العطية في - دور الجامعة العربية في

الإعلام ، وساهم د . احمد صدقي الدجياني بدراسة

حرل ء دور الجامعة العربية في الحوار العربي -

وقد تضمنت محتويات المستقبل العبربي دراسة

للدكتور محمود احمد موسى حول ، خلفيات الشظام

التعليمي العربي وفلسفته ، وكتب د . عبد المنعم

المحضم الفلسطين

ويفي الشاطدراسة بعنوان مصروابعاد التحدي للاندماج

اكتب اسمك

على منضدتي والاشجار

على كل الصفحات المقروءة

على كل الصفحات البيضاء

حجارة كانت او دما ، ورقة او

من اعداد نقابة القنائين في القاهرة .. ثقام حاليا بعديثة القيوم ف مصر تسرية مخصصة للنشاشين التشكيليين .. تعتد على ساحة ٢٠ فدانا ، وتتكون من (٨٤) وحدة معمارية تعشل مراسم يفتح المرسم متها حجرتين بمرافقها

يتوم بالاشارف على هذا المشروع الفريد كل من الفتان الدكتور معلاح عبد الكريم والفنان الدكتور عناطف فهيم وتقم هذه القنرية قمرب بركنة قارون الشهيرة . وياخذ طرارها المعتاري طابعا ريغيا يبلائم روح

عسروال

nallad

على غرار العنوان الشهير

للشاعر الميدع باللوتيرودا :

، عشرون قصيدة حي ،

واغتية ياتسة ، والذي

اقتبس مئه تسزار قبائي

عتوانه : • مائية رسالة



محمود درویش امسية شعرية عربية فالندن

يدعوة من جمعية الشعر البريطانية .. اقيمت في السابع والشامن من الشهر الصاري امسية شعرية احياها كل من الشعيراء العرب و ادونيس -محمدود درویش - سمینح القاسم - اضافة الى القاء مصاضرة عن الشعر العربي

سيتفائي علم ١٩٥٥ م. شخصية لها وانها من نسبج الحب) التي عكست فيها تجريتها الشخصية ابان الحرب

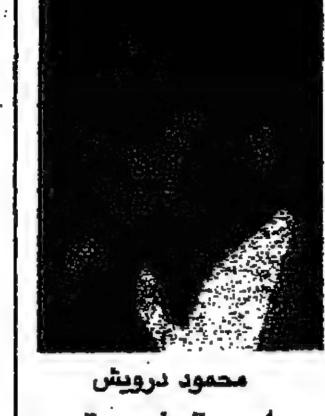


المبية الابنة - المسية

حب ، صدر ملک کی الم

الغذامى يحاضر عن الموتف من الحداثة

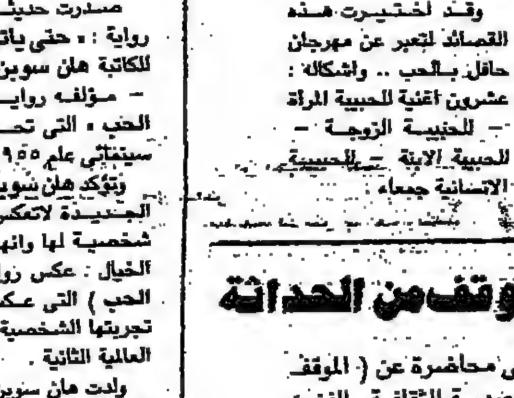
. لقى الدكتور عبد الله الغدامي محاضرة عن (الموقف



وقد صدر بمناسبة هذه الأبسية عن اتحاد الكتاب والصحفيين الغلسطينيين -فرع لندن ، دیوان شعر ،. تحت عنوان ، بيروت ، احتوى على قمسائد للشعبراء ومحصود درویش محسن بسیسو – سميح القاسم – على الخليلي – خليل حاوى - ميشال سليمان

العالمية الثانية .

ولدت هان سوين ق الصين لأب صيتي وأم بلجيكية -ودرست الطب ومسارست ف انجلترا للبل أن تتصول الى - كاتبة . ومن تعكس ف رواياتها عادات وتقاليد الشعب الصيني





من الحداثة) في الجمعية السعودية للثقافة والغنون بالطائف مساء يبوم السبت ٥/٢/٢-١٤هـ وسيتعرض المحاضر لقضايا الحداثة الشعرية والمعاصرة والتجديد والموقف النقدى منه مع عرض لأراء معارضي الحداثة ومناقشة لتلك الأراء . : :

ر و و العلاقات والعامن



معرض

التقلان القالف

الكيا الكوالا

استهل المجلس الوطنى للثقافة والعلوم والآداب في الكويت

موسمه الثقافي في هذا العام بتظاهره ثقافية للكتاب شارك فيها

معظم الناشرين العرب من المشرق والمغرب. وغطتها

المسماقة الكويتية باجراء اللقاءات مع الناشرين المشاركين

والكتاب حول ظاهرة الكتاب العربي .. مشاكله ؛ ومدى ما

وضمن هده اللقاءات اعطى النباشر الدكتور كمال

سمورى . رغيس دار الرائد العربي تصوره لستقبل الكتاب

العربي .. فقال : « أن هذه التظاهره الكويتية الثقافية

تعير عن مقدرة الكويت وحماسها للوصول الى مكانة

ثقافية جيدة .. اما بالنسبة لتطوير الكتاب العربي فهناك

عـواعل مشجعـة تجعله يقرض حضـورد على العـالم .

خاصة وان الكنور الموروثة من القديم تتيح له ان يتبوا

مكانة جيدة . بين الكتب العالمية لكن هذا يحتاج الى ادراك

شامل لتطور الكتاب واخراجه بشكل جيد ومدروس . على

أن لانكففي فقط بما هو موجود من تراث سابق بل لا باس

يتطعيم نشر التراث بالجديد ، وليس لنا من عدر اليوم

لنتجبب بنك ، لأن جميع الإمكانات والناحية الفنية

متوفرة في اغلب البلاد العربية . ويحتاج الأمر ، الى تبادل

بدار النهار عن احدى المشاكل التي تعترض الكتاب

العربي بقوله : (الكتاب العربي لايزال يعيش ماساة من

تلحية التوريع والطبع . حيث ترسل الكتب بعد الطبع

الى الرقابة في بعض العواصم العربية . وبعد سنة اشهر

يرد الرقيب علينا بدون دقة في اعتماد الكتب والسماح لها

ينحول هذه العاصمة أو تلك . ويبدو أن الرقيب العربي

ف بعض الدول العربية لايقيرا الكتاب بيل يوافق عيلي

الخلف البلاد أو رفضه من خلال الأطلاع على عنوانه .

وقد عبر الاستلا جميل الزين مدير العلاقات العامة

ثقاق بين البلاد العربية ،

، العدوان الصهيوني .. لا يهدف الى تحطيم الشعب العربي القلسطيني قحسب .. واثما ايضا الى ضرب جميع الامة العربية وانا كفنان اشعر ان هذا العدوان يبريد تحطيمي شخصيا وتحطيم هويتي وحلمي في تحقيق حضارة عربية حديثة ولهذا قانتي ادافع عن نفسي وارسم لذاتي حين ارسم للثورة القلسطينية .. • ..

وقد القيت بهذه المساسبة

محاضرات عديدة حول الدين

الاستلامي مثل مصاضرة الدكتور

الاسلام كعلم وفـن ، والتي

مارتين لوجس من دار نشر فرومان

هدا ماقاله الغنان الغلسطيس برهان كركرتي الذي يحمل احد اغلغة الكتب التي صممها غنوان ، صور الشورة للفنان العلسطيتي برهان كىركوتى ، ئى معرض فرائكفورت للكتاب والذى افتتع مؤخرا في بداية شهر اکتوب و مدینة فرانکفورت بالمانيا الاتحادية .. وشاركت فيه (٧٦) دولة من بينها (٧) دول عربية هي مصر والجرائر ولبنان وليبيا والملكة العربية السعودية وتونس والامارات العربية المتحدة . اضافة الى مشاركة خمسة الاف وخمسمانة دار نشر .. بعرض ۵۰۰ در ۲۸۰ کتاب

من بينها ٠٠٠ ر ٨٤ كتاب حديث .. هذا العام هو الاديان وتسأثيرها على

عالم اليوم .. ولهذا فقد حرى المعرض مجموعة كبيرة من المصاحف الشيريقة وكتب







غابرييل غارسيا ماركيز صاحب الرواية الشبيرة ، هائة عام من العزلة ... حصل عبار جانزة نوبل في الأداب لبدًا العام . وبذلك يكون ماركيز هو الرابح من امريكا اللاتينية الذي يفوز

بهده الجائزة بعد الرواني استوریاس - من غیرایتمالا والشاعرة غبابريبلا ميسترال والشاعر المدع بابلو نيرودا وقد قالت اللجنة التي منحته

الجائزة ان ، مراكيز له القدرة على خلق عوالم صغيـرة ذات دلالة في رواياته وقصصه .. ولد ماركيز الذي يبلغ الرامعة والخمسين من عسره في طدة رامشاطل في كولومبيا وعسل مراسلا صحفيا . قبل تحوله الي

عاش ق المنفى متنقلا ما بين ببرشلونه ونبويبورك وبناريس ومكسيكس .. احتصاحا عبل اوضاع القمع الغاشية في بلاده روايات . - سائلة علم من العسزلة، و حضريك البسطريسوك - و - ليس لدى الكولونيـل من يكــاتبـه - و حكانة بحار غريق - وروايته الاخيرة - قصنة موت معلن -مليون مسخة بيع تر اليوم الأول من صبدورهما (۳۵) الک

أغلب رواساته متسرجم الى العبربية عن طريق دار الكلمة ودار الحقائق ودار ابن رشد ي





محمد بن رجب

مكتب المدينة - الخرطوم في الحافلة جلس العم غاندي - كما يسمونه - يغجر ضحكاته المحمومة .. جارى في الحاقلة الذي يضع على عينيه نظارة سوداء كبيرة يعمل موظفا ، وهـو نصف اصلع .. اختلست النظر اليه .. ربت على كتفى .. ازحت لصحيفة التي احتميت بها من ثرثرته الضبابية عباود

> حدقت فيه ... استعرضت نظارته وافكارى السابقة .. قارنت .. ضحكت .. الاطمئنان غمرني .. وثقت من نفسي .. رتب شعره .. غطي اجـزاء من مقدمة راسه العارية .. تجاهل تظراتي الحذرة .. بيد انه امتلا بالكلام يوشك أن ينقجر .. جلجلت ضحكة العم غاندى سلأت ارجاء الصافلة الكسيحة المتناقلة في الطريق الوعر.

لقت انتباعى .. المسراجهة اصبحت

حادة .. نظرت اليه يتحفز .. غمرتي

التردد .. الاسئلة تلح في داخلي .. هـل

اصفع هذا النصف الاصلع .. هل

اچهر ..هل ...

نوع عم غاندی اصبح نوعا نادر الوجود ق هذه الايام ، من يعلك ان يبتسم ، صممت على الاحتفاظ بهدوئي لم اعلق .. انتظرني قليلا .. تشيثت بالصمت حصني المنيع .. اشتعلت الحرب غير المعلنة بيني وبينه ، لسانه يشرش يشرح .. تجاهلته ، وامسكت بالصحيفة .. اجمل ما في عم غاندي انه المسحوق المتأزم الذي لا يملك قوت يومه .. يسمو فوق الألام ، ويضحك الاخرين ..الهواء حولى ثقيل .. الحر يكتم الاتفاس . نظرت الى جارى باستهانة .. زعمت لنفسى ان عقله منخور مثل خشية قديمة .. ضحكت في سرى ..

ما يصدر عنه هو نتاج النقر على الخشية الجوفاء .. عاد مرة اخرى بيحث .. يثقب في سيرة غاندي ، يشرح ، يحلل يضيف لها من الخشب صداء وابتسمت . لمح الابتسامة .. راى فيها تشجيعا .. ربعا استرسل .. انطلق ، اخترق جدار الصمت .. اختلطت كلماته .. حطم متاريس العزلة .. الخشية .. اقتحمت اسواری .. اصیحت اربد: [الابتسام .. غاندى _ قوت يومه _

الرجل ذو الملامح الغجرية كان يتابع باهتمام .. نظرت اليه نظرة جانبية يهم بالدخول في حوار ما .. يتحفر عم غاندى .. ريماعم غاندى عمل ف قوة دفاع السودان ـ حارب مع الجيش الانجليزي و الهندي ضد الطليان ..

عمل تبحث عن محرم

قم کنیک می وق

المراجعة

A PA

العبارية .. بغيبط نيظر الى الراكب الخشبة الملامح الغجرية .. الانثى ـ من الرجل الغجري .. انتهز النصف الجامرسة الرجال الذين يسيرون في ه غاندی مسحوق متازم .. صحیح الاصلع الفرصة قام من مقعده بجوار شوارع الهند والكمامات حول اقواههم لكن اعماقه سليمة قادرة عملي مواجهة الغجرى .. استقر ، ابتسمت .. تتفس وانوفهم خشية سقوط نباية او ناموسة الخارج المتجهم .. بمعنى أن القهر ق الصعداء .. جاءت الجاموســـة وجلست فتمسوت .. النصف اصلع تشبث .. الخارج ، والضحك من الداخل ، بجوارى .. انكمشت في اتجاه الطرف قاوم ، زاحم الوجه الطفولي تضاعفت لان الصعت داخل الحلقلة .. المعارك الحديدي للحافلة .. ازدادت التصاقا . حقدى عليه ، بصق من النافذة على الوجه لا زالت محتدمة .. الوجه الطفولي يطل ثم بنذلت مجهودا اكبس لبعث طيف الوجه الطفولي .. تضاعف الحصار الخشيي. يختفى .. يضاف الجاموسة .. الوجه الطفول .. حاولت استرجاع صورتها المضروب .. همهمات الركاب .. الحافلة الطفولي يحمر خجلا .. الزهرة الحمراء وصوتها .. الخشبة تبتعد قليلا .. تنبت بين اغصان الشجرة .. الجاموسة تهجم على الربيع . . تسوس الزهرة الحمراء .. جبل المغناطيس فكك اجزاء السفينة .. ضاع الصوت الطفولي .. تجشات الجاموسة .. جذبتني من الذكرى .. استاذنتنى .. اطلت سن النافذة بصقت على الوجه الطفولي ..

بخن نوفرم للاد 3.

ما رمنیا د مکانیا

مركزالفيصلية التجارى والإدارة

العامة للبنك الهاي التجاري

ف أول شاع الملك عبدالعن



امد لها يدي قاومت لايد صورة غاندي ..

يتأجج في مقعده . هيط احد الركاب ، تضايق ، ريما ،

الغجري يثرثر ، يصرخ ، الشحك ، الشجاعة .. غاندي والكمامة .. التفت الى الوراء .. الشمشة امسلع لازال غاضبا .. الخشبة قفرت الى اعلى لتتخطى السور رفعت الصحيفة الى أعلى .. قبرات الإعبلانيات . منفحية الرياضة .. عنق الزجاجة .. الاستوار تتعالى .. الخشية تصطدم بالجدار .. أطل الوجه الطغولي من النافذة .. يصقت عليه الجاموسة حاول الاصلع صفعه ..

رفعت الصحيفة الى اعلى .. من تُحتها اطل النصف اصلع .. الغضب يتصول بين عينيه وشقتيه .. اعدت الصحيفة الى مكانها .. الضباب يتكاثف .. الجاموسة تجتر .. دُبابة حطت على ارئبة انفها .. طريتها .. عادت مرة اخرى بدت غاضية من الناقذة .. اطل الوجه الطفولي .. استقرعلى منتصف الصفصة الاولى .. الذيابة عايدت الهجوم .. استقرت هذه المرة بين شفتي الجاموسة .. صفعتها .. طارت .. عادت مرة اخرى .. كف الجاموسة هورت عبلى منتصف الصفحة الاولى .. غاب الوجه الطفولي .. عاد .. المسورة لم تثبت .. اهترت .. بدأ الصوت مخترقا خلفتا يجيء .. سافرا الى الاعماق ... السفينة . تـارجحت .. اهتزت الحاقلة .. ضحك غاندي ضحكة طويلة .. البقرة الهندية تتسكع في الشارع .. الغجرى وضع طرف عمامته على انفه .. وفمه .. الذبابة في مقدمة الرأس العارية تستمتع بلعبة جديدة ... عادت ضحكات غاندى تملا القراغات داخل الحافلة المتهلكة .. حين يصمت يلتقت الركباب اليبه هنباك في مؤخرة الحاقلة .. يضحك .. يضحك .. يعود

التوازن .. عادت الذبابة مرة اخرى بين شفتى الجاموسة .. ومنتصف الصفحة الاولى تواصل تتقلها .. غلبت ذات الوجه الطفولي .. قدفرت مسرة اخسري من النافذة .. أقتصت صعبت .. تسقت الجيل . اثنلقت الزهرة الجمراء .. طردت الرعب من اعماقها .. ورثبت مندفعة . استدارت الجاموسة .. هريث احترقت الخشية .. تداخلت الاصوات .. التجدة الكمامة .. الغجري .. يختنق النصف ..

الاسوار .. الربيع ..

في فرنسا وتعلم في جامعاتها واحب أدبها ... يطور الأدب الصيني بأساليب جديدة لذلك قان قادة الثررة الثقافية يتهمونه بالخيانة والتعلق بأهداب الغرب.

كيف كان يعيش الشعب الصيني ؟ ١٩٦٧ تبين حقيقة الأرضاع .. يختفى وراعها القلاة الشيوعيون من أجل تغطية أخطائهم في عدة ميادين . كان أعداد كبيرة من الناس يعيشس تحت الصقر ويتعرضون للجوع والأسراش .. والفقس المدقع .. ولا أمل لهم في الالتصاق بللدارس والمعاهد .

توضح كل تلك ، --- ، ...

أنا لا أعرف أسمى .. ولا سنى . نيه مثل الحجارة ف هذا الكون . لا أعرف أبي .. ولا أمي . أنا مجرد لقطة . بشرتی صغراء ، شعری آسید ، قامة قصيرة ، انا كائن بشرى ضمن ملايين أخرين .

وقدرى هو أن أعيش معهم . لكل انسان طفولة ، وأنا أيضا . ولكن طفولتي لا تشبه طفولة أخرى . السرودة .. ولا أعرف كذلك هذا الذي

وشققت طريقي نحو للدرسة .. الذي يطلقون عليه اسم ، المدرسة ... أتذكر أن التعليم هو افضل مان الحياة . و رح من هنا ؛ ليس لك ما تصنعه في

كانت رجومهم طبية أو شريرة ... هذا الكان !هـ تلهبها السياط . وعدت من حيث انتيت مطاطأ الراس . قهقهات الأطفال من داخيل للدارس

كنت انسانا ؟!! شكوكي تتضاعف من يوم الى لخر . لقد سمعت هاتفا يهمس في أتني . د هل تعتقد فعلا أنك انسان ؟!». A معبد مهدم مازال يعتوى على تعثال اله مزيف ، هذا الاله الاسطوري يزعمون أنه يعرف كل شيء .. وكل شيء لايخرج من مجال سلطاته .

هذا ألاله فقد رخارفه .. وقطعت يده . جلست أمام أطلال للعيد وسالته: « أرجسوك .. قبل لى مسااذا كبنست



🗷 في يوم ما شاهدت على الرصنيات امراة بساقين مرمريتين ورديتين .. كانت تمشي ن رشاقة بل كانت ترقص ... تابعت حركات الساقين . لقد سدت الساقين أفاقي .. . وعندما اقتربت منهما خنفتتي فكرة :

« انتبه .. انت لمت متاكدا بعد من اللك انسان !». وانهارت كل شجاعتي . ذات مرة رأيت المراة تعشى من جديد على الرصيف والى جانب ساقيها المرمريتين كلب صنعير أبيض يتمسح عليهما ويقثزمن مكان الى أخر .. كان يتمطى .. يتهادى ، ولاطف الساقين في حتان ..

 استا ق حلجة الى أن تكون بشرا حتى يحق لنا الاقتراب من الساقين اذا كان مسموحا بذلك للكلب اء. هكـدا قلت في نقسي وجــريت نــدــو

الساقين المرمريتين .. وقبل الوصول اليهما انهالت على رقبتي يد لا أعرف من اين خبرجت ومسكتني والقت بي عيلي الأرض م المرابع المراب " ثُلَكِ كُل مَاسَعَته قبل أن ينْعُجْر رَاسي

واري النجوم تتراقص امام عيني ". القد فقدت الزعى . عندما أققت ... كنت مصاطا بوجوه غربية وقد ابتعدت الساقان .. قهقهات مزعجة تؤلني .. سننت اتنى واسرعت هاريا .

كنت سعيدا أن يعتقد الناس أني كلب

عدت الى المعبد القديم بقلب مهموم .. جلست للتأمل في صعت . . كتت أستعيد مشهد الكلب الذي يتمسح على الساقين الجميلتين في حتان . كنت أرى هــدا الكلب وهــو يعيش ق بحبومة .. ق بيت جميـل .. ريقيم اليـه

اعتصرتني غيرة شديدة ، فبدأت أمشى على أربع وأحسرك رأمي ألى الأمام والى القلف ثم تيحت .. معاو .. هاو ..

كنت أنبح ، وكأن النباح الذي يصدر

كبت سعيدا وراضيا عن نفسي .. لم أنته من الجرى على أربع .. وشعرت بطول المدة يتعب شديد ف مقامسلي .. كنت

و لا .. لن تكون لي امكانية كلب اه. تمددت على الأرض وبكيت. قاضت عيناي دموعا ، ووققت على

ابی -. ارجوای آن تحوانی کلیا یشبه

متى اصبح كلبا ؟! 🗷 يشرتي صفراء .. شعري أسود .. عینای سوداوان .. انغی مقرطح .. رقامتي قصيرة . أخسرون في هذا العسالم لهم بشسرة بيضاء ، وشحورهم لماعة ، عيدونهم خضراء ، أنوقهم طويلة مدببة .. وقاماتهم

هـولاء يعشون بخـطوات كبيـرة ، قىرادى ، آزواجا وجماعات ، رۇرسىم مرفوعة ، يانون ، يصرخون ، يضحكون كما اتفق لهم ، كما لو كمانوا وحدهم في الشارع .. الناس يعبرون من أمامهم ق خوف وييتعدون عنهم قدر استطاعتهم. لقد حققت اكتشاف : أن الذين تسميهم بشرا يتقسمون الى توعين ،

هناك توع قوق العادة ، وقد قابلت ق طريقي عددا كبيرا منهم ، انهم دائما يضحكون ويغنون ويصرخون .. ويحدث أن بعضهم البعض يتقاتلون بالقوارير .. أو أن يمسوا وجه امرأة ، الناس بيتعدون عن طريقهم بالمترام.. وأنا أخاف · الاقتراب منهم ، انهم فرق البشر . -- -لا أستطيع أن أراهم الامن بعيد ، اني

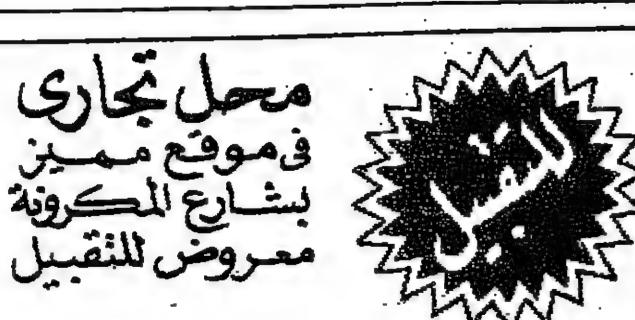
ِ (غَيِطُهم عِلى صِعابِتهم ... كتت سعيدا بهجود أناس بهذه الروعة حتى آتى أنسى بۇسى . ذات مساء جعت ، كنت متعبا ، غير قادر على القيام بخطوة الى الأسام ... جلست القرفصاء ، قرب جدار قصم على حافة الطريق وكنت أمسد قدمى الداميتين

اللطفتين بالرحل .. الجوع يعتصرني ، عيناي تتراقصان ولم أعد أميز الأشياء المحيطة بي . لم أر هذا الشخص الذي خبرج من البيت الكائن خلف الجدار .. انه من أولتك الدين أسميهم فوق البشر .. اردت الابتعاد .. ولكن هيهات .. سبقتني قدمه بحداثها المدبب فضربتني على نراعي الأيسر .. اعتقدت انه قصم يد مني ..

شعرت بالألم وتدحرجت على الطريق . هنده هي الكلمة التي سمعتها يدون شك .. تطق بها الرجل غير العادي .. كنت أمسح على جبرحي .. وأردد في حلقى هذه الكلمة .. وعدت إلى المعبد " قاومت ألى ومشيت على أربع ، حركت رأسي في كل اتجاه ونبعت .. شعرت بأني كلب فعلا ..

کنت سعیدا . ضحكت ويكيت في أن واحد .. لم أمش على أربع .. ولم أنبع .. لقد أصبحت كليا ... كنت أرغب في النباح .. كند أريد أن أعض ، سحقتني رغبة جامعة في تلطيع سلاستى يأسنانى ..

(١) علدة صينية قديمة ، يميز الأسياد عبيدهم بوضع جذر قمت على ظهورهم حتى يقع التعامل معهم على أساس أنهم



وللدورالعسلوى ١١٠ متزمريع ملمزيد من التفاصيل الرجاء الانصال: تليفون ١٠٦٤/١٢٥ ١١٦٥





سيشان نشأ في عائلة ثرية جدا ، واسمه الحقيقي هو لي فاي غان . ساند و ماو و في و نقباله و السياسي وبعد انتصاب النظام الشيرعي في الصبي .. واصل باجين كتاباته الأدبية ن حرية .. لكنه بدا رما على الا أن أعيش حياتي كما هي . يفقدها شيئا فشيئا مع الأيام تحت ضغرطات الحزب الشيوعي وكتعويض له على حرمائه من الحرية الأدبية أسند النظام له الأوسمة والمناصب الثقافية ..

ثم جامت الثورة الثقافية فسأمره قسادتها بالترتف عن الكتابة واتهموه بشتى التهم .. عند ذلك عير بمسراحة عن رفضه لهذه الثورة فنال عقابا صارما لذ سحبت منه كل المناصب .. ووصل به الحال الى أن يشتغل منظفا في احد المعالم في بكين عقابا له على

والمعلوم أن و بلجيني ، عاش فترة طويلة وتأثر بفلسفتها ، ولما علد الى الصين أراد أن -

بعد رحيل د ساوتسي تنوشغ ، وايقاف العصاية التي كانت تحت قيادة زوجة الزعيم الصيني عاد ، باجين ، إلى الكتابة ومازال ينتظرمن النظام رد الاعتبار اليه وشعر الكثير بأن « باجين » كان على حق في رفضه للثورة

والسؤال الأن .. أن القمعة التي كتبها وباجين وسنة فلم تكن الثورة الثقافية غير واجهة عالمية ان القادة مروا مياشرة الى الثقافة في حين

ُ ذُدُه القمة التي تقلتاها عن الفترنسية بطلها طفل صيني لا عاشل له يحاول ان يعيش ولكنه يكتشف أن الكلاب اقضل منه ... ويكتشف أن الأجانب الذين يعيشون ق الصين أناس فوق العادة .. أسا الصينيون فانهم يعاشون الأسرار .. ولكن ليس كل المستنين .. فهناك شوع يعيش في بحبوحة

القصة عنوانها مكلب مسطلها ليس مجنوبنا .. أنه انسان يتعنب .. وقال كانبها ه أريد أن تفهموا هذه القصة على أنها تصوير لعذابات الانسسان الذى اغسطهدته الشورة

أتا موجود منذ البوم الأول الذي قذفت عيناي سوداوان .. انفي مقرطح .. ولي

أنا لا أعرف معنى الحرارة .. ولا معنى يسمونه حبا .

كل ما أعرقه هو الجوع والبرد. في يوم ما لايمكنني تحديده انتصب أمامي شيخ نحيف .. هجمت عليه التجاعيد .. وقال لى بلهجة صارمة : ه طفل في مثل سنك يجب أن يدَّهب الى المدرسة ، أن التعليم هـ و أقصل ماق

نسيت الجرع والبرد ، وقيما أنا أبحث ف كل الاتجاهات اكتشفت معالم فخمة بين البيوت البسيطة .. ظهر انها ذلك الشيء بخلت .. كانت رأسي مرقوعة ، وكنت

كنت أسمع تلك الجملة من كل الذين يقفون على أعتباب المعالم القحمة سواء ورح من هذا اليس لك ما تصنعه في كانت هذه الجملة تلهب أعصابي كما

لاحقبتي طويلا .. تساطت في ذلك الوقت ولأول مرةما اذا

العابسة و ثلاثة الحفال أو اكثر علقوا بي وتلاعبوا بجذر القمع . تعبت .. وشعرت بالجوع . لم يكن لى غسج العسودة الى المحبد التقطت في طريقي قشرة خيـز مغبرة يابسة وسوداء .. ولكني مع ذلك نجمت ق ليتلاعها . كنت سعيدا بأن تكون لى معدة كلب ، كان المعبد القديم ساكتا . قلت ق تنسي : لايرينون اشترائى مثل اى شىء ..

الكلب عندما يطلب عظما !

قلت مرة في داخلي:

لست انسانا ۽ انا شء حاتير ..

« اقدر أن أبيع تفس .. فيما أتني

مجرد شيء ويما أني لا أقدر على الطعلم

من الأفضل أن أبيع نفعي لأحسم

واتركه يتصرف ف حياتي وينظمها كما

يشاء ، اذا وجدت من يشتريني فاني

وقبررت انن ان اضبع شفسی ق

علقت على ظهرى جدر قصح (١)

وجبت كل الأسواق الهادئة والمسلخبة ،

كنت امشي مسرفسوع الرأس بخطوات

وبيدة .. اقدم نفسي لكل الناس بحثا عن

مشتر .، لم اطلب مالا .. كنت أريد في

بمناطة أن يتلقفني أحد ويعطيني عظما

أمشمشه مقابل خدمته مثل كلب وق ..

ولكن لا أحد اهتم بي .. لا أحد شعر

يوجودي من مطلع الشمس الى غروبها ..

کند ، أن كل مكان ، لا أرى غير الوجود

يكيت بثوة .

يمزق لحشائي .

غير موجود .

كنت أيتلع بمبوعي .. واستسع الى

ذلك ما يجعلني لا اسمع صوت الجرع

غرج شاب وسيم من المسكن ، كان

رجل لكير منه ف جبة صينية رائعة

كل المارة لم ينتبهوا الى جسدى الملقى

اخيرا خرج رجل من السكن ، جنته

ء ايتعد من هذا .. ليس هذا مكانــا

كان صوته مثل دوى الرعد ، رجني

تــولفت عن البكــاء ونفيت في حــال

جيدا ربيتا راسعة .. وثيايا جعيلة ..

انسانا فكيف تقكر في ذلك ؟ه.

هذه رغبات انسائية .. وانت است

هكذا أعود للجادة ، وأنذكر واقعى .

الأشياء الغربيسة .. قيماذا تتقعني مدد

انا لا اسمح لنقسي بالتفكير ف هده

وسريرا سلقنا .

الرغبات .. أنا كلب !

على قارعة للطريق .. فكنت أصدق أنى

يليس بذلة غربية ولم يلتقت لي .

يدخل الى المسكن ولا يلتقت لى .

قارعة جدا .. حدجتي بنظرة ..

اقترب متى .. وشتعنى ..

ركلني كما يركل الكلب .

لقد لاحظ وجودي !

فشعرت بالدوار .

لم أقل شيئا ..

تصخران متى .

أتعب من أجله مثل الحيوان ه.

فين للؤلم حقا أن يكون شيئا لابريده الدموع البشرية هي وحدمًا على الاعل

بكيت وأنا على ركبتي . كنت أشعر برغية كبيرة في البكاء الي حد الاغماء .. فعندامت لي دموع لماذا لا أيكي ،، لم تيق لي غير الدموع .. ثم نعبت أيكي على أبراب الأغنياء . وأخيرا فهمت .. رميت بنقسي أمام مسكن جعيل . كنت جائعا ومنهوكا .

أو أي شيء آخر من هذا القبيل . ولكتى عسرقت انى لست في مستنوى

الطعام الجيد ..

قعلت كل ذلك حتى أرى ما اذا كنت

قادرا على أن أكون كليا .. عنى يشبه الى حد كبير نباح الكلاب . القد تجمت في تقليد الكلب .

ز البحر فرح وتأمل .. بكي وضحك ..

فلا غرابة فهو ابن البحر نشأ وترعرع

اشتاق لفريت .. مدة طويلة من يموم

ماهاحر منها لم يزرها .. طلب اجازة من

عمله ليسافر الى قريته التي اشتاق اليها

كثيرا .. و فرصييحة يوم ندى ركب سيارته

متوجها من المدينة الساحلية التي احبها

الى قريته السلطلية التي يحبها على الطريق

ساعات .. ومنا أن شارف الومسول إلى

القرية .. لمع البحر معتدا الى ما لانهاية ..

ولا شعبوريا هندا من سبرعته وانحنى

بسيارته الى المنعطف المؤدى الى البحر ..

رائع انه طريق معبد بالازفلت .. وصل الى

شاطىء البحر .. نزل من سيارته وجلس

على صخرة بحرية ومظراته بكل مشاعره

موجهة الى البصر .. ظمان اراد ان

يرتوي .. شرد به فكره واخذ يتذكر الماضي

وهو ينظر الى الاقق البعيد على امتداد

البحر .. تذكر أبوه الراحل في أعماق هذا

البحير .. غدار يابحير كم اخذت وكم

اعطيت .. وعاد الى الوراء .. تذكر طفولته

السعيدة مع اقرانه وهم يلعبون ويعثون

تسذكس زورق ابيه الخشيبي ذي

الجاديف الخشبية الذي كان قد صنعه

. أبوه بيده وساعده هو في احضار الأدوات

البدانية التي صنعوا منها ذلك الزورق

تذكر اباه حينما كان يأخذه الى اعماق

كانت رحلتهم تبدأ في الصباح الباكس

بعد صلاة الفجـر وقبل طلوع الشمس .

رحلات الصيد التي يقرمون بها شاقه

ومتعبة جدا .. حتى انهم كانوا لا يعودون

من رحلتهم الا في ضحى من النهسار ..

قريتهم الساحلية جميلة في اعينهم ومعظم

ساكتيها يشتعلون فرحرفة صيد الأسماك

تذكر بيوتهم أنذاك والمبنية من الطين

والحجارة . وبعضها من الواح خشبية

بعض اطرافها مغطاة سالميش .. كانت

البحر ليصطادا ما كتبه لهم رب العباد من

رزۇ ز جوف البندر .

الذي هو مصدر رزقهم ..

اغلب البيرت على هذا النمط ..

بيوتا رملية على شاطىء بحرهم المائج

قبطح المسافة بينهما فرخيلال ثلاث

وكبر على شواطى وذلك البحر المائح و تلك

القرية الساحلية الصعيسرة الواقعة على

ذكرياته التنبي . كثيرة وعديدة هي

الذكريات التي مرت عليه في البحر.

ساحل البحر الأحمر .

البرى الموصل بينهما ..

مراكزهم المالية والتجارية ..

يستحقون على حساب تجار اخرين

وعلى المراقب العام للاستيراد تقع

مستولية التاكد من صحة الحصص

المتحررة لكل شخص على اساس

القبواعد المرسومة لثلك .. هـذا ،

وجعلت المادة١٦ رخص الاستيراد

تصرف بصفة امانة قابلة للتسوية على

الاستأس الفعلى الذي يسوى عليه

الصباب بين الستورد والمسدر ،

وحددت المادة سنة شهور من تاريخ

الاستيراد لتتم خلالها التسوية

وتعتبر هذه الطريقة جديدة ق

بايها ، ولكنتي اشك في مفعوليتها

وامكمانية استفادة الدولة من اي

فائض يصح أن يتبقى بعد تسرية

حسباب الاعتماد المفتوح للبضاعة

اماً المادة ١٧ فانها تنظم الطريقة

التي يجب اتباعها لاصداح الرخص

الخاصية بالالات الزراعية والمكانن

الانتاجية الصناعية بما فيها قطع

وحددث المادة ١٨ بان على وزيسر

المنالئية والاقتصاد الوطني تنفيذ

تصنوص هذا الشظام عما ذكرت

المادة ١٩ ، تازيخ سريان هذا النظام ،

نظام مراقبة النقد الصادر

يتكون النظام المذكور من تمانية

مواد ، نصت المادة الرابعة منها على

الغاء دائرة مراقبة النقد وعلى أن تقوم

مؤسسة النقد بأعمال رقاية النقد ،

وتحال اليها مسلاحيات واعسال

ن يجيو ان تسيهها جبوست النقد

بالعملات الاجنبية يسعر الميرف

اقيام البضائع المحددة في البيان

الوارد في المادة الرابعة من نعظام

الاستيراد الجديد - على أساس

الرخص التي تصدرها مكاتب

الاستيراد التي نص عليها النظام

ب) مرتبات موظفی ومستخدمی

الحكومة غير السعوديين المسموح

وتحدد المادة الاولى ، البنوك التي

بالمرسوم الملكي رقم ٤٠ بتاريخ

النهائية لبلك الامانات ..

المبرح باستيرادها ..

الغياريين

وهو تاريخ نشره ..

.. _4\TYY/\\\Y

وسجلات تلك الدائرة ...

نا الزميمي وهي د

لهم استحقاق واضع صريح ..

سلاني المتتبعبون لقبراءة مذكراتي عن جريدة عرفات عما اذا

كنت أنوى نمر مقتطفات كتاب عرفات الاخرين كما نشرت مقتطفات معالى الاستاذ احمد ركى يماثي ... 📋 فقلت : نعم .. ! 🛘 هذا ما لنويه فعلا .. لأن الهدف من تشرها هو أعطاء فكرة عن هذه المقتطفات للتجيل التي تعاقبت في خلال ال ٢٦ عاما المتصرعة من عمر حريدة عرفات ..

🗖 اولا الطرافتها 🗅 ثانيا : لانها صورت اوضاعا كانت سائدة في تلك الإيام .. وكيف كاثت محاولاتنا لناقشتها على ضوء الانظفة والتعليمات .. وعلى اساس قائم من الاحداث التي عساما - اسبرة عرفات - في تلك الإيام الحوالي - أسرة عرفات - في تلك الايام الحوالي ..

وثلثا : لأن بعض الاوضاع مازالت مسائدة حتى الآن .. حَـدْ متـلا : ملكتيه معالى الاستلا احمد زكي يَمِ لَتِي فِي الْعِيدِ 70 تَحِبُ عِنْـوانُ نظم ينقصها التنايد . لاينام الحيج روعية وقدسيية ،

ولنظر الحجيج بتدفقون على بيت الله يرفعون إصبواتهم بالدعاء أثر ي النفس لايخفف من مهايته مرور الزمن ولاتطبيات الايلم ، والروح حين تحلق في ملكوت السما تكره ان يعكر صفوها معكن .. وأن كنت إيها. القارىء ممن يغتتمون قرصة مقدم الحيج لتحلق بروحك في ملكوت السما فلايد ان كثيرا من للطوفين قد اعجوك بالخلطات الفاحمية التي يحشون بها ادعيتهم ، والطريقة التي يصرخون بها ، ولايد ليها القارى الكريم تمنيت أن يخلو الروحيي من شده المعكوات

بصحان

إعطيت والني

بهدو الروح

2. F. E

واذا كثت كسذلك فلتقسرا معي الملدة الثانية من تظلم للماوفين العمام التي تقول انه (يجبي الا يلحن المطوف بالادعية وان يلاحظ المواضع التي يجب فصلها والتي يجب وصلها وان لايرفع صوته فيها عن القدار الطلوب لسماع من خلقه من حجياجه ، وان لايتغني يها بحيث بيجعلها بعيدة عن التاثير في ، القلب) ن وكنائي وبك اليها القارىء - وقد قنوات هنده الشادة تقول في نفيك ان تنظم الطوافة نفسه في حلجة الى الغاقيل فن يكون ق حلجة الى تنايذ .. وهو قول حق او افقتك علينه ويسوافقك علينه الكثيرون .. أحمد ركى يماني

وبعضها قد قضي عليها .. كالرضع المالي الذي كان سائدا أرمثك الإيام .. ثم عولج بحكمة بالغة حتى استقنام الوضيع وتنحسن كعا تعيش اسبيابه هذه الايام ..

فقند كثب معالى الاستباذ احمت صلاح جعجوم في العندد ٢٤ من: جريدة عرفات المسادرة يشاريخ - ۱۱/۱/۸۰۱م پیناتش تلك

الاوضاع والعلاح الذي عسدر بخمىرصىها . . تحت عنوان :

نقطة التصول الصديدة في السياسة المالية للدولة

 اذاعت المديرية العامة للأذاعة والصحافة والنشر ، بالاغا رسميا ومرسومين ملكيين ارقامهما ٢٩ و - ٤ صيدرا ف٧ ذي القيمية مستبة ٢٧٧ هـ . . وتشكل هذه المصوعة من الانظمة الاتجاء الجديد الذي تريد أنّ تسير عليه حكرمة صاحب الملالة من الناحية المالية الاحسلاح ، ولتعزيه سعر الريال السعودي الذي انخفضت قيمته في التداول .. وبالتالي للحد من ارتفاع الاسعار ، ولتوفير القدرة على استيسراد الضبروريسات بسأسعبان

A كما أن تلك المجموعة من الانظمة تحدد السياسة العامة التي رسمتها. النولة بعند درامنة واسعنة شباعلة اجرتها عن طريق الخبراء والفنيين لاسسلاح النظام السالي عن طريق ميسرانية سليمسة لايسرادات ألدولة وتفقياتها بحيث تحلق فبالكفيا ال الميزانية تستطيع ان تراهه به النبون التي تسراكمت عسل النبوله خسائل السنشوات الاخسرة ، وعن طويق ميزانية سلينة للصلات الأجنبية بحيث تخصص لاستبيراد السواد الضرورية لبعياة المواملنين و ولقابلة حستجيبات الدولة لاستيسراد المواد المسرورية لهاء والقابلة مصروفاتها المختلفة ضارج البسلاد والتسابطة التسرّاماتهما للموظاسين المكبوسينين

من الذهب والمسلات الاجتبية في السوق المربالقير الذي يدعم الريال السعودي ، مما سيحد فن الارتفاع الشديد لسعر السلام الأجنبية في السوق الحرة ((المادة ؟ إن وادد کان آیند ای نمانی بشیر- من هذا الموضعيع ، عبان لا أن بقوق بنان المكرمة أب لمبعث طريقا ميريعا لا

مشكلة القروض... والعمدة ف ذلك -عمل الرجال المتماط بهم التقسمير .. والتأويل والحل والربط ، وكان بودنا لوكان قرار الحكومة باتا جامعا ما نعا ف هذا الصدد بحيث تمتنع امتناعا تاما عن عقد تروض جديدة لواجهة أي توع من أنواع التغقلت .. وسيجد المستسراون وسائل لتنفيد هدده الارادة ، لأن مجرد فتح الباب سيترك فبرصبة للبحث والتنقيب والتفسير

بالعملات الاجنبية .. ومن الواضع ان المستولية الملقاة

بِالبِنُوكِ الْمِكْرِيةَ لَى نجاء العالم ..

احتوى المرسوم المذكور على تسم والابوية الطبية والالات الزراعية

السادسة المشار اليها اعلاه ...

خذا وقد سمحت المادة ١٣ لمكاتب الاستيراد أن تستعين برأي من تراء أمن الشمار والمعتمسين من اجل التاكد من مسمة الاسعار وغيرها .. وجدست المادة ١٤ الطريقية التي

التواء فيه ، حيث قد شعرت بقداحة. الشكلة فلللية وتقاقم شررها على الحكومة والشعب مفانتديت عبدراء دولتين إدراسة للشكلة المالية دراسة صحيعة لمعرقة الاسباب التي ادت اليها - وعلاجها بالرسائل العلمية السليمة - وطلحت الميرا بمجموعة. للإنظمة المشار اليها مفسلة في غير

التياص في موارية كاساس للداء

وَطَرْيِقِ لِلْغِلاجِ ...ونستطيع الى تعتبر

هنده الطريقة الفندة الجديدة تقطة

E وأن الشيء الوحيد الذي يبقى ق

هذا الشروع حتى يصبح مشروعا

هادفا محاققا للإغراض التي وضع من

لجلها عن أن يتمسك جميع الرجيال

الستولين الذين البطيهم تنليد عده

الانتفة - تمسكا دقيقا وسازما

بحرفية الانظفة حتى تؤدى مفعولها

- تمامًا كتمسك للريض بالسخ على

برنامج العلاج الذي يعينه له الاطباء

المتصون حتى بيرا من الرض الذي

🗷 ولاتشك أن سمو رئيس مجلس

الوزراء سيكون الحارس الامن الذي

يرعى تقشى المستولين في جهاز الدولة

على تنقيذ تلك الاتخامة بحدافيرها

حتى تصل السفينة الى تناطي

الله والذا عسنا الى تقسير البلاغ

الرسمي وللرسومين الملكيين المسار.

اليهما ، فثنا نبدا لولا بالبلاغ

الرسعى الذي وضمع التقطعملي

العروف ، فذكر أن اسباب الازمة

مرجعها الى العجيز المتواهدة ألى

ميزانيات الإعوام لللفشية ووالتوسيع

لُ الشَّلْرِيمُ مُ وَالتَمَادَى لَ الاَتَفَاقِ ،

ألى حد الثقل كلمل الدولة واصنطرها

للى عقد القروش الساهضة من

A وبالرجوع الى ميرانيات السنوات

اللفية نجد أن بعضها كان يحترى

على فائض ف بعض الاحيان - وان

بعضها الاخركان يحتوى على عجز

ذكر إنب سيفظى من الاحتياطي

العام - وأن يعضمها كان متوازنا من

غير زيادة او تقص .. والتقسير الوهيد

الذي يوضح وجرد عجز متواصل ق

ميراتيات الاعوام الملفسية هو تجاور

اعتصادات الميزانية بالشكل الذي

صيوري به ، وكان من المكن تدارك

فللوقف الله منة حدث فيها العنوز

لو أتيعت الحكومة نظام الحسباب

التعالمني للعولة بحيث يوضح الموقف

المنتكل اولا باول وبعيث يسرضح

الايشبناب التي افت الى تسجساور

الإغبتعمادات لتسلاق المشكلة من

كا الما وقد تواميل العبير لعدد من

المتوات ، غان معا يسترعي الانتباء

ق الوات العاضر هو خسرورة اتباع

عمل بعساب حتامي في مهاية كل سنة

يوضع الايرادات والنفقات الغطية

ومقدار التطباقها على تقديرات الميزانية

لَتُـالِّتُعُودِ هـذه المشكلة .. ويعد ان

المنع البيان اسباب الازمة بدا ف

تحتبين العلاج الذي رسمته الحكرمة

الحيل على الازمة ، ويمكن تلميمن

- اولا : تشر موازنة عمام ۱۲۷۸

قيرينيا - اي قيسل علول العمام

المال - وستفرب الدولة مثلا رائعا

ان تمكنت من ذلك بيدا العام على الماس عبل الماس حرانيته المستوعة ...

2 والكر البيان أنه سيتين للملا لن

المكرية هر استطاعت أن توازن بين

التققات والإيرادات مع ليجاد مائشي

سيريد الله على مؤسسة النقد تدعيما

البطاء الشعوبية وتثبيتا لها .. وترجو

أَنْ تَتَعَكَّمُ الْمَكُومَةُ مِنْ السِّيرِ عَلَى

سنس البيسادات البيرانية بعيث

- ثانيا : قررت المكرمة الامتناع

بتأتأ عن علا قروش جديدة لمواجهة

النفقات الماسة الجارية في المرازسة

وهَذِل الدر طبيعي ادًا أمكن تحليق

النقطة الاولى المتعلقة بموازنة النفقات

يتمثق الفائض للشار اليه ..

العلاج في النقاط النائية :

ب عناماي ميمانة

التحول في السياسة المالية للعولة ...

نظلم الاستيراد الصادر بالرسوم الملكى رقم ٢٩ بتاريخ

غشرة مادة ، فالغي في مادت، الاولى لجان الاستيراد التي سيق تشكيلها بمرسوم سابق صدر في ۲۶/ ۱۱/ ١٢٧٦ هـ ، وكون في المادة الشانية مكاتب للاستيراد في كل من جدة والرياض والدمام تحت اشراف مراقب عام للاستيراد ، وحددت المادةالثالثة مهمة مكاتب الاستيراد الشق تشعفان ف اصدار رخص الاستيراد اللازمة ف حدود المالع التي يقرد لها وزير المالية والأقتصاد على صوء المعلومات التي يستقيها من محافظ مؤسسة النقد ، وللإغراض التي حددها البيان المذكور في المادة الرابعة ، والمواد المتكورة عبارة عن المواد الغذائية بانواعها الممثلفة ولللابس الشعبية التي لا يزيد سعر المسر منها على ريالين ، والعقاقير

والكائن الانتاجية والصناعية .. اقتواح وزارة المالية تعديل البيان المنكرر بعا يتفق والحالة الاقتصادية

وتقرر المادة الشامسة مسشولية موسسة النقد عن تأمين النقد الاجنبي الذي يخصص لكل منطقة من المناطق الثلاث .. امنا المادة السنادسة فقند منعث

استيراد السيارات يكافة انواعها لمدة ستة شهور قابلة للتجديد ، وهذا اجراء سليم في الوقت الحاضر لكثرة السيبارات السرجودة ق البلاد واعطت المادة السابعة لوزير المالية المنااعيات الغامية بتصدير واستيراد الذهب بشبرط مبوافقية مجلس الوزراء عليها .. كما أرضعت لللدة الشامشة ان

جميع الاصناف الاغرى من البضائع متروك استيرادها من السوق النمر ما عدا السيارات التي منع استيرادها عتى من المنوق الحر بعوجب المادة

- ثالثًا: اسرت الحكومة بان لا تصرف رخص استيراد او تصاويل يغير أن يكون لها ما يقابلها من النقد الاجنبى ، وان تؤشر المؤسسة على تلك الرخص بذلك ، وتدفع قيمتها حالا يمجزد حلول اجل الدقع .. ومضد هذا ان للؤسسة ستعمل ميزانية للعملات الاجنبية التي ترد اليها من ايرادات الدولة ، وستحدد شوجية دغعها بحسب ما هو سعدد أن نظام مراقبة النقد ونظام الاستيراد ، وذلك بحيث يكون للمؤسسة حق تاشير الرخص التي تصدرها مراقبة الاستيراد ، ويحيث تكون مسثولة عن دغع تيمتها

على مؤسسة النقد في هذا الصدد مستولية كيري - لان اي اضطراب يحصل فانقع قيمة الرخص المبادرة سياؤدى الى انعدام ثقة البنسوك بالمؤسسة والى انهيار شمعتها المالية حتى تتوافر لها عوامل الثقة والاطمئنان .. وأن الامل معقود على المحافظ الجديد وناتبه أن يسيرا بالمؤسسة الى المكان المرموق اللائق

- رابعا: ولتتغليم التصرف ق النقد الإجنبى اصدرت الحكومة تظامين جديدين لكل من مراقية النقد ومراقبة الاستيراد .. وفيما يلى سنعرض اهم النقاط التى احترى عليهما النظامان

المفكوران:

ويجوز لمجلس الوزراء بناء على

ومما موجدير ف عدد المناسبة ، هو اعتمام النظام المذكور بالكائن الانتاجية الصناعية ، وكان جديرا أيضنا بنفس هذه العنباية والرعباية أدراج للمنزوفات الضرورية لانشاء وتسركيب تلك المكسائن الانتساجسية الصناعية ، لأن تركيب الالات وانشاء · المناتع جزء لا يتجزأ من الإلة نفسها حيث لا يمكن استعمالهما من غمير تسركيب ونسظرا لان الشسركات الاجنبية السائعة لهذه المسانع تحتسب من القيمة أجور التركيب بالمملات الاجنبية . واهتمام الدولة سانشاء المسانع يغتفي الساعدة يشتى صورها واشكالها للمصول على مصنع جاهز للانتاج .. قصدا لو ان مجلس الوزراء بدخل ضمن بيانه المذكور اجور تركيب المسانع ضمن المبائغ المسرح باعندار رخص رسمية لتحويلها ..

الما الموالد ٢ م ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، المقد رسمت اللبواعد التي يجب الباعها للحصول على رخص الاستيراد من المُكاتب التي ستعين ليقذا الغرض ، كسأ أيضحت جهات الاختصاص الششركة مشل الجمارك والمؤسسة

يعب على مكاتب الاستسراء النفذ علاجتنبي المدد لها على السب كسا أرضعت المادة ١٥ الصالة بالنسبة للتجار الستجدين حيث

المصرح لها في بنود الميزانية على أن

تكون في حدود المبلغ الذي تقرر

تخصيصه بالوزارة والمسالح

ولانشبك أن المستولين قيد راعوا

عند تحديد البنود المنكورة قلة النقد

الاجنبى الذي سيرد الى خسريتسة

الدولة ، حيث قد حرصوا كثيرا مز

الامور الاخرى التي تعتبر بالنسية

للمصانع والتجار ذات اهمية بالغة ..

من ذلك مشلا كل المبالغ المطلوبة

للموظفين الاجانب الذين يعملون

داخل البلاد لان الالتزام بتحويل جزء

من مخصصاتهم الى بلادهم ، التزام

عنام يتوقف عليه قدومهم الى هنده

البلاد ، وسوف لا تستغنى بلادنا عن

قدوم القنيين خلال عشرات السنين

القادمة ، فكان من الواجب ايضا

مراعاة تشجيعهم بتخصيص جازء

- ولو بسيط - بدلا من حرمانهم

كل الحرمان من حق التحويل بالسعر

الرسمى ، وكان من المكن تخفيض

النسبة الى خمسين في المائة بدلا من

وصحيح أن من المكن تغطية ذلك

من السوق الحر ، ولكن سيدفع

القرق بين السعرين اما المول

السعودي او الموظف الاجتبى حسب

شروط التعاقد القائمة بينهما ، وكلا

الاسرين مر وخصوصنا بالنسية

للمشروعات الصناعية ، لأن الغرق في

وقد اوضحت المادة الثانية ان قيم

جميع البضائع والخدمات والتحاويل

خلاف المنصوص عليها في المادة الاولى

. وجاء أستثناء واحد لمأذكر ، قررته

المادة السابعة ميث نكرت انه يجور

لوزيدر المالية والاقتصاد الوطني

بعد موافقة مجلس الوزراء -

أن يصدر قرارا بتسليم اية واردات

معينة من النقد الاجنبي الى مؤسسة

النقد او من تعينه لهدا الغرض

والحقيقة أن هذا الاستثناء من

القاعدة يخشى منه ان يفتح الباب

ريدا قوسا عيلي عيستى

بالسعر الرسمى ..

مائة عام مصبت وستركة وسيت انتد

السويسربية تصمم وتنتج السباعلت داست

الدعية المنربيدة المتناهية متن عنام ١٨٨٦ وحتى

يومناهدا. تفيرت استسياء كشيرة في العالم.

كثيرون حاولوا وما زالموا يحاونمون مقليدها

السراستدة .. وفنخورة المحوشها رمسزا السدوسة

بالقنتنا للك سساعة وسست انشد السوسيرية

ومتاسنة الساعية السويسرية سيومت تعيتن

ولكن ستاعات وسست أند مازالست

الادفية ومتانة ساعات وست أسب

لانها سدوم وستدوم.

الوقت الحاضر يعتبر باهظا جدا ..

السبعين في المائة مثلا ..

الحكومية ..

حسن عيدالحي قزاز قررت ان تقوم مكاتب الاستيراد. باعطائهم نسبا معقولة من الاستناف الموضحة في المادة الرابعة على اساس وان مشكلة توزيع الرخص بحسب المايتين ١٢ ، ١٤ يحتاح الى كثير من العناية والتدقيق لأن من الواجب ان يتوفر في الاشخاص الذين سيناط بهم هذا العمل النزاهة والمحايدة التامه حتى لايساء استعمال تلك السلطة فيعمطى بعض التجار الذين لا

بتصويلها الى الضارج طبقا للنظم المعمول بها - .. ج) التصويلات الحكومية للضارج يدون استثناءات ..

اسا المادة الثالثة فقد سمحت لمؤسسة النقد يقصد تثبيت النقد السعسودي ، بيسم وشسزاه الذهب والعملات الاجنبية قبي السموق الحرة ، كلما رأت لروما لذلك - وشرطت ذلك باته ضعن الجدول وبالشروط التي بقررها وزير المالية - كما ذكرت ان على مصافيظ المؤسسة أن يرسل بيانا شهريا بجميع العمليات التي تعت في هذا الشهروان

والامل كبير في مؤسسة النقد ان يقيني أنه لو اتبع المستولون بكل

الأهداف في فترة معقولة من الزمن ... أما المادة الخامسة فقد قررت الغاء جعيع الرخص للوقوفة الضاصة بالتحاويل الشخصية الصادرة من أية جهة كانت لغير الأغراض المنصوص عليها في المادة الأولى فقرة (ب) المنكورة أعلاه .. على أن تسعد المؤسسة أية التزامات أخرى ناشئة

اعتماد مصرق غير قابل للنقض ..

كما قررت المادة الثامنة الغاء كل مخالفة لأحكام هذا النظام والعمل به من تاريخ تشره .. أما تعليق الأستاذ احمد زكي

عن رخص استيراد صالحة فتح عنها

وحددت المادة السادسة أن على وزير المالية _ بعد اخذ رأى محافظ مؤسسة النقد ـ أن يقرر مقدار العملات الأجنبية المخصضنة لاستيراد البضائيع والتضاويل · الشخصية لموظفى الحكومة الأجنبية ويخطر الجهات الختصة بذلك قبل يدء كل ربع سنة ..

يماني حول هذا الموضوع فسينشر في

للمسمول لاستخلاله واساءة استعماله ، وكان الاولى قفل الباب

يرسل صورة من ذلك البيان الى مراقب عام حسابات الدولة .. تسير على ضوء ما تعليه المعلمة العامة للبلاد ف تحديد مقادير العملات الاجنبية التي يجب طرحها في السوق الحرة ، وعن السعر الذي تغرضه لذلك ، سراعية التدرج في تخفيض السعر الحر الى الدى الذي يقرب بينه وبين السعر الرسمي ، وق دقة ، الأمانة والاختلاص ف أداء واجبهم فان من المكن تحقيق هذه

تذكر امه وكأنها حقيقة امنامه وهي تقول له ياوليدي انا انتهيت ان ايامي في الحياة معدودة وهي عبلي فراش المرض الطويل الذي الم بها حيث انها اصبيت بالربو .. زاد عليها اصابتها مرض القلب العضال .. كانت تحبه حبا شديدا لايوصف

ابدا .. لقد كان الوحيد الذي رزقت به بعد طول انتظار . تذكر زواج ابيه بعد وعاة امه .. شريط سيتماني يمر اسامه .. قناسي الكثير من زوجة ابيه .. كانت تؤلب عليه اباء ليعاقبه

بالضرب لأتف الأسياب .. وتسبب له المشاكل الدائمة .. اصبح يكره البيت وَتَخُولُهُ بِسِبِ رَوْجُهُ آلِيْكُهُ مِا مِنْقُسِهِ الونديد أهو البحس .. كان يَعْجُنَّي اغلب الزقياته غيل شاطنية .. أيغسل مفنوسه بمانه .. ویسکب دموعه علی عنده . تذكر يبوم غرق والده وكيف اصببح وحيدا الامن زوجة والده التي لاتقوم مقام

تذكر هجرته الى المدينة الساحلية التي كان يسمع عنها من والدد حيث انه كان يسافر اليها ز بعض الاحيان عن طريق

ابراهيم شاد مردان

الخمسة عشر عاما .. قاس خلالها النثم

ق بداية وصوله اليها من وحدة الغربة ...

ورحلة البحث عن الذات .. لكنه كان

مبهسورا بجمالها .. وتسوارعها ..

وقبل هذا وذاك بطيبة اهلها .. وبكل

شيء فيها .. تذكر عمله في البنقلة حيث

عمل بائع سبك عند تاجير من تجار

السمك .. وايضا كان يواصل تعليمه

المتوسط في احدى المدارس الليلية حتى

اكمله وواصل تعليمه حتى حصل على

ترك النبقله وترك ذلك الثاجر الذي كان

يعامله دائما بكل طيبة متناهية وذلك

للواصلة دراست الجامعية وتعقيق

مستقيل افضل التحق باحدى التسركات

ذات العلاقة بالبحر وواصل تعليمه

بالانتساب تخرج من الجامعة بعد طول

صبره ومعاناة حقيقية تنذكر حبن عين

معيدا في الجامعة .. ومرت الأحداث مثل

شريط طويل .. وفجأة وغلى صوت ماتور

النَّنش المار من امامه ومن مسافة قريبة من

الشاطىء .. استفاق من ذكرياته عندمـــا

أوشكت الشمس علي الغروب في الافق

نهض من مكانه وركب سيارته وتوجه

الى قلب القرية التي اصبحت مدينة في.

طريق معبد بالازفلت .. حقيقة بهرته قريته

الصغيرة التي اصبحت تنافس المنن

الكبيرة في بالدد .. حيث المساريين

نُ هذه المدة القصيرة التي غايها .

هدفت اشیاه کثیرة ز قریشه .. شوارع

فسيحة معيدة .. عمائر شاهقة . ميناء

ضخم .. اسواق تجارية كبيرة ، حدانق

- ليشرب براد شاي فيها ...

ارقف سيارته أمام مقهى شعبى قديم

كان صوت ام كلثوم ينبعث من راديو

صغیر .. کانت تغنی ۱۰ نکریات ۱۰

سرح مع الأغنية طويلا ، وانتشى ، وطرب

وفزلت دمعة ساخنة من عينيه . وقال

الحمد لله .. لقد اصبحت حبيبتي مدينة .

عامه هنا رهناك ...

الضخمة التي قامت الدولة بتنفيذها

وعمائرها .. ومنتزهاتها

الشهادة الثانرية ...

المدينة المنورة الحلقة القادمة أن شاء الله .. مكث في ثلك المدينة الساحلية مايقارب

تَطورتُ الأزمنــة الله والوقت واحــــ

انكابلوتك incabloc لأيزاك يساهم

> والأيرادات وتوقع قائض منها ، ولكن علىالصعائ لشر لهنده العقرة من 2 كما وسنطرح المؤسسة بعد ثاك

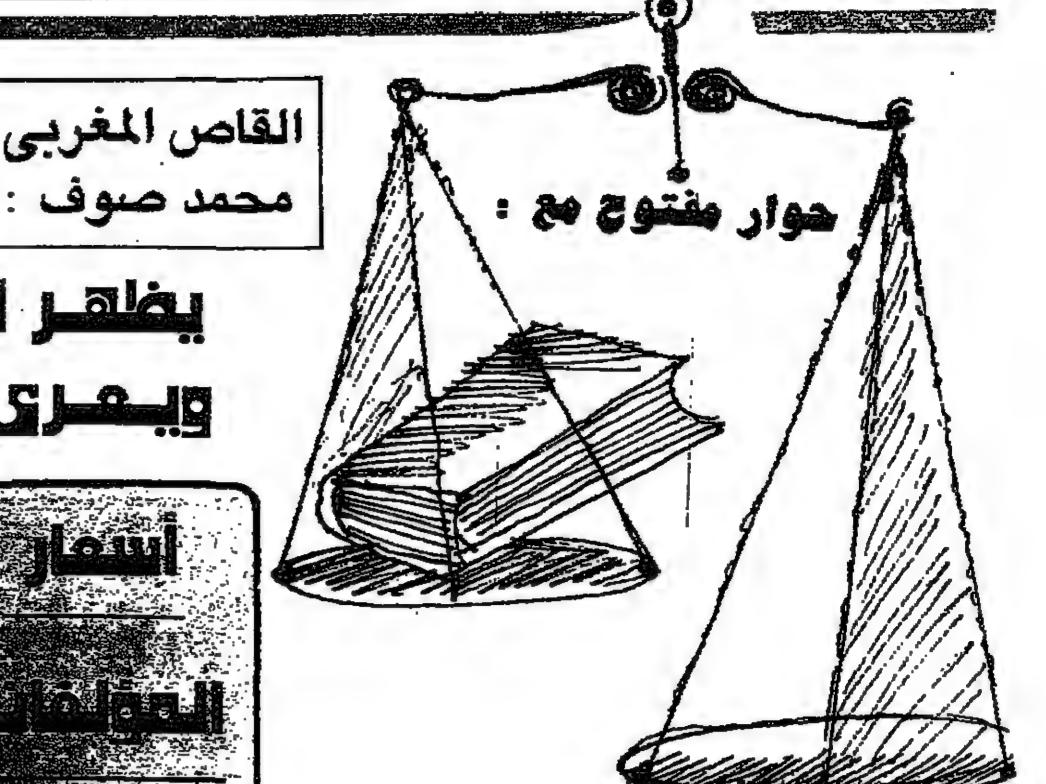
السلاج وهو احتسال عقد البروس جديدة الملحية النفقات من العادية .

والمسوية الكهري تقوم عند التسيير بدير النقطت المانية والنقشات غير العابية بريق حسن التاويل أو بعض الأحال المانية فقلان فيرجنانية تستعمرن علت قروس خليد . ويستمر التبورط ل

وسست است

الوكيل المام في الملجية المرسية السمودية

Laciali ri



هـذا حوار بين صوتين .. لكل منهمـا رائحة ـ الجناء ـ المغربية وأن أخذ أحدهما صفة السائل .. والآخر تمركز في موقف

فعيد السلام المفتاحي من أسرة المدينة الأدبية ، شاب واعد ق عالم القصنة و برغم قلة ما نشر له عبر هذه الصفحة .. فهو ــ واحد ـ من أولئك الذين يتغمسون في ـ اللحظة ـ ليخرجوا عصارة التجربة .. أما محمد صوف فندع عبدالسلام يتحدث عنه وليكون الحوار متصلا .. بين هذين الصوتين من مغرينا العربى دعونا نقرأ الحوار الذي كانت بدايته سؤال المقتلحي

 محمد صوف صوت قصصي شاب من المغرب الأقصى ، اذا جاز لنا تقسيم الفترة الأدبية باعتبار لزمني فيمكن البوح بأن محمد صوف ينتمي الى جيل السبعينات بالضبط ليعلن حضورًا جادا ومتألقا ، بالرغم من احباطات الكبار ولأأففاتهم . يبدو صبوف متميزا ، اذ يلاحظ القارىء على امتداد خطه الابداعي محاولة جادة لجعل ذلك الخط مجالا لتعانق ماهو ذاتي بما هو خوارجي .. بمعنى أنه يسعى ــ من حيث المضمون - للتعبير عن قضايا مجتمعه دون أن يغض الطرف عن مغامراته الخاصة واختلاجات عالمه الداخلي ...

في روايته « رحال ولد المكي » استطاع أن يطوع الشكل الحديث لمضمونه ، عبر استفادته من تقنية السمفونية ذات الأربع قطع ، مازجا ذلك بتقنية المشاهد السينمائية .

وعبر تنوع المضمون .. وتقتع الشكل ، تمضى رحلة صوف الابداعية ابتداء من مجموعته الأولى تمزقات ، وصبولا الى مجموعته الصادرة أخيرا ، العصافير .. والبحث عن أوكار ... رحلة مشتعلة ينار التضحية والمعاتاة ، تبحث عن عالم أفضل بلهفة ظامئة .. عالم تجد فيه العصافير أوكارا افتقدتها في عالم التمزقات .

وملامع الحداثة .

🛘 من خلال رحلة الابداع التي مشيتم

بِيِّ أَفْجَاجِهَا وَلَهِيبِهَا .. كَيْفُ تَيْدُو لَكُ

الأن الكتابة الأدبية ، ثم صل بعكن

القول باستقامة الجياة الأدبية في

يضفعه الخوف من عطاءات الولادة ..

ولكل عالمه وتصوراته الخاصة وكل مبدع

يعتقد صادقا أنه يخدم الأدب من منظوره

الشخصي . في المغرب تتعدد الاتجاهات

والتصورات والمناهج وهذه ظاهرة صحية

اعترف بها كثير من الاخرة العرب في

لقاءاتهم مع أدبائنا . ملتقي الرواية

العربية .. مثلا .. الذي انعقد بغاس جعل

العديد من الاخوة في المشرق العربي

يكتشفون المغرب الأقصى ويعترفون سأن

هذا البلد الذي لم يتفتحوا يوما على مأيدور

فيه قادر على اغناء الثقافة العربية .. هذا

بالرغم من أن المثقفين في بلدنا يعانون

وحدهم .. ويتحملون مشاق الرمالة دون

مساعدة الهيئات الرسمية وعنذا مايفسر

ظهور ثم اختفاء بعض المنابر الثقافية ..

المطابع تطالب بعيالغ تهد الطاقة والموزع

بمتم مابقرب من نصف قيمة النسخة

والجمهور بدوره يساهم في هذا الاحباط

بعدم اقباله الرفير على ماتنتجه الساحة

الآدبية ، كبل هنذا والأديب يصبارع

الصخرة ويحاول الوصول بها الى القعة ..

يسقط فينهض ليسقط من جديد ومن هنا

يمثل البطل في روايتك القصيرة

(رحسال ولد المكي) البسطل الرافض

لليمين واليسار ، والمثقف المنفلق على

- التردد بين الاقتناع وعدم الاقتناع

ذاته .. هل هذا الاختيار الرافض نابع

بالمؤسسات الحزبية يمثل الهاجس

الرئيسي عند بطل رواية ، رحال ولد

المكى • كشخص نبت من صلب الطبقة

الكادحة وتعلم معتمدا عيلي نفسه

واستنطاع أن يكون عبلي قدر معين من

ق المغرب عائي الناس الكثير من

الوعود الحزبية .. غرشت لهم هذه الوعود

المغدر ورودا .. تدور الأيام وتظل الوعود

مجرد وعود .. من كير وسط مؤلاه لايد ان

يكبر لديه الشك .. اليسار يطالب

الوعى جعله يتخبط بين الشك واليقين.

تأتى كة الألم .

من فلسفة ، ما •؟

- الكتابة مضاض طويل وعسير

في الدار البيضاء التقيت بمحمد صوف .. فكان هذا الحديث ..

□ الحديث عن البداية مثل البداية صعب ولذيذ .. فهلا حدثتنا عن بدايتك في درب القصة القصيرة ؟ - تساكني عن البداية وأنا أتساعل

الل تجاوزت البداية ، لكني المخصف عن بداية البداية اذارصح هذا التعييري منذ الصبا كنت أحمل هاجس الحكاية . كان يشدني الى الأسمار العائلية حيث كسا نستمتع بحكايات التراث الشعبي ف المغرب وحديدان ألحرامي و و هينا و مثلا ، تلتها مرحلة الخروج من الأسمار العائلية الى سوق الحي حيث يتحلق الناس حبول الحكواتي ، وهبو يقص في حلقات شيقة حكايات عنترة وسيف بن ذي يزن وحمزة البهلوان ..

تأتى مرحلة القراءة بقصص أرسين الوبين ومغامرات جونسون والف ليلة وليلة تتطور بابداعات ادباء المهجر ثم ادباء الشرق العربي وخصوصا المصريين.

بدا هاجس الكتابة يراودني وانا أتعرف على أدباء المغرب عبر جريدة العلم التي كانت تشكل في مرحلة معينة منبسرا ثقافيا بارزا .. وهكذا استطعت اكتشاف مبارك ربيع ومحمد الصباغ بعدهما عبدالجبار السحيمي ومحمد زفنزاف وادريس الخورى ورفيقة الطبيعة وخناثة بنونة ومبارك الدريبي .. كنت اكتب وأضع في الأدراج الى أن خسطرت ببالي فكرة محاولة النشر ، فكانت البداية مع جريدة صدرت لمدة قصيرة ثم توقفت اسميا « المسيرة الخضراء » بواسطتها نشرت كل قصص المجموعة الأولى ، تمزقات ، وكانت الحافز لأدع ابداعاتي ترحل نحو الشرق العربي دون التخطي عن المناسر المغربية وخاصة جريدتي ، البيان ،

🗆 الإصائة والمعاصيرة .. مصطلحيان كثير الحديث حبولهما .. لكن جبل التفسيرات ظلت متضاربة وعائمة . هل عندكم تصور ، ما ، بخصوص هـدين

- لا أعتقد أن المساحة المنوحة للحوار تتسع لموضوع كهذا خصوصا وأن الأصالة والمعاصرة أسالت كثيرا من الحبر .. لكني اظن أن علاقة جدلية بين الاثنين معقلنة تستطيع أن تخلق تسوافقا بين القديم والحديث ، يعطى الوليد المنضيرم الذي يحصل روعة التاريخ

🐨 القصييي (الحمي) جمع بين سمو الفن وابداع الشاعرية وقد قال الناشر كلمة منصفة عن

م ايرادها: (يمثل الشاعر الدكتور غازى القصيبي - من هذه الزارية ، شخصية ادبية متميزة يجيء في طليعة شباب الرعيل الثاني من شعرائنا ، ولعله من اوائل من تطلعوا - في جيله -الى تجديد بنية القصيدة . وتحريرها من النمطية ، والتقليدية

ابين أيدينا الآن هو بعض هذا

😻 فخاض تجربة شعر التفعلية عن

ولعل ديوان (الحمى) الذي

ديوان الشاعر الدكتور غازى الاتجاه والتجديد لعله أبرز مدخل

🚗 قدرة وتمكن ، واقتناع .

Mon (يناضل) من أجل غد افضل ولكن تعال

SHOTE !

I a R

الق نظرة على مؤلاء لتتأكد من تحدى ترفهم لترف اهل اليمين . تدور الأيام أيضًا دورة تحيل كل من طبلوا وزمروا لشعارات العيش الأفضل للمسحوقين الى دعناة البغير وبهده البسامة يتنكرون

تصور ايمانك بشخص لدرجة الجنون يتحول في لحظة الى أكثر من شك عندما يغير هذا الشخص اتجاهه بكل بسلطة والأغرب من هذا أنه قد يتحول بين عشية

□ انت من جيل دخل الحياة الأدبية في منتصف السبعينات .. هل هناك علاقة أو تأثير من الجيل السابق .. ثم هل تتوقع ـ على مدى المستقبل امكائية للتجاوز اى لتجاوز الجيل السابق

الذي مازال قائما ؟ - طبعا لابد ان تكون هناك علاقة

ييدع ، وتجربته بحكم عمرها أنضج من تجربتنا نص ، واحترام هذه التجربة اكثر من واجب .. هم يشكلون مرحلة في السار التَّاريخي وقد تشكل نحن مرحلة أخرى .. لذا فالتجاوز غير وارد ، هم استمرار للجيسل الذي سيقهم ونحس سنسكون استمسرارا لهم ، بناعتيسار انهم لازالوا موجودين ولا زالت ابتداعاتهم تفترض فقسهما على السماحية الأدبيية ، جميال الغيطائي لم يتجاوز نجيب محفوظ ولا يوسف ادريس وهذان بدورهما لم يتجاوزا طه حسين .. هي سلسلة تمثل الأجيال

يفاهر للا خفايا الوسم الابي

وبعري عقليه

نحن استفدنا كثيرا من تجارب الجيل السابق وتأثرنا بأعمالهم ، لا أعتقد أن هناك من ينكر هذا لأن أبداعاته ستكتب عندما تبدو فيها واضحة ملامح الآخر . 🗀 ماذا عن النقد ، هل استطاعت بعض الكتليات ان توجه مسارك الفني .. ام انك مثل غيرك من الميدعين تفضل ان تكتب بمعزل عما يكتب عن انتلجك ؟ - النقد الموضوعي المعتمد عملي

تحليل خال من الذاتيات والمساسيات خاصة الايديولوجية منها دون شك يفيد ، وق المغرب يخطو النقد عندنا خطوات هامة الا أنه - أحيانا - يغضع لتباثيرات العوامل السابق ذكرها .

وجيلنا الذي بدأ مخربشاته و بعد منتصف السبعينات لايحظى باهتمام كبير من النشاد الذين فرضوا اسعهم على الساحة الأدبية ، لهذا تجد ناندين شبابا يهتمون بايداعات جيلهم ويشقون طريقهم رغم الصعوبات المترتبة عن تجاهل

، الكبار ۽ لهم احيانا . فيما يتعلق بالقراءات النقدية التي تعرضت لها كتاباتي لا أنكر اني استفدت كثيرا منها حتى تك التي لم تبرز سوى سلبيات ماجاء في انتاجي .. على الأقل النقد يظهر لك خفيايا الوسيط الأدبي ويعرى عقلية المثقف ويوضح بجلاء المناخ الأدبى المحيط بالأديب والذي قد يجهله أو قد يكون عنه فكرة خادعة قبل أن يصطدم

مباشرة من خلال أعماله مع الأخرين . لهنذا فسأنسأ أكتب وأتسرقب النقسد الموضوعي محترما أراء الناقد .. مستقيدا من بعضها .. محاولا تقييم السلبي منها

 پیظهر چلیا استفادتیك من تأنیات السينما لدى كتايتك للقصة والرواية . مما يدل على الله دخلت ميدان الإيداع من بواية الفن السابع ، ماذا عن الحركة السيتمائية باللغرب ، وهل حقا و السينم اللغ ربية بتعيش إزمة

 عندما تريد-آن-تقول شيئا فانت تتصوره ، الكلمات تصور ولكنها ليست أبلغ من الصورة .. والتقنيات السينمائية ف الكتابة تبعد المتلقى عن الملل على الاقل في اعتقادي _ وتحاول جهد الامكان

تقريب الصورة لتخيله . هذا عدا أن هناك تداخيلا بين الأرب والسينما .. وقد قال (كلود لولوش) المخرج الفرنسي : • ان السينما ستكون أدب القبرن الواحد والعشبرين ، وهنذا صحيح في القرن العشرين أذ أن السينما امتصت كل الأعمال الاببية وجعلت المتفرج يطلع على رواية تتطلب قرامتهما

وكفاءة الطاقم التقثى .. أما عن السينما في المغرب فهي كالأدب تتمرك معتمدة على اجتهلاات من أصبيوا بلعنة الصورة .. ولجتهاداتهم هذه وحدها في الميدان لم تقد حتى الآن ، اذ ازدهار السينسا وتطورها خباضع لسيباسة سينسائية تجب سراجعتها حتى تضمن تسبويق الفيلم المغربي ورواجه ، يعض الجهود الرسمية اثمرت الأن ، ولكن هذا غير كلف اذ الأسر يتعلق أولا بتشجيع الانتاج الوطني والتشجيع على استقلاله ، والاقتراهات فرهذا الجال كثيرة ومتنوعة والكل متفق على أن الضرائب المرتفعة لابد من أن تقفض أو تقتقي لمسالم الفيلم

وهنا تكمن الأزمة الحقيقة ، أما ازمة النصوص فهذا غير وارد ياعتبار أن الكتاب في المغرب والكتابات متوفرة ، فقط يجب التواصل بين المبدع والسينسائي وهذا أمرسهل للغابة لا يتطلب اجتماعات وقرارات وزارية ودراسات جهات مختصة كما في حالة تخليص الانتاج الرطني من

 هل تعرف شيئا عن الحركة الأدبية بالسعودية ، وهل هنتك امكانية للتواصل بين مشرق ومغرب يبدوان

النابرق الملكة ..

والملاحق التي تصدرها الجرائد هناك .. اوراق الحضور _ الغياب - الرغبة ق

فكان الغياب .. ودام اكثر من سنة . أوراق الرغبة في العبودة تصاول أن تتلهرمع ظهور بعد النيات الحسنة ويعض الذين راو في • أوراق • منسرا بعيدا عن التأويلات الايديولوجية ، تقتع الباب على مصراعيه لكل ميدع هادف.

وبدأت عملية انتزاع انساط شهرية من الأجور الشخصية والهدف عودة أوراق عبر مراجعة شاملة وهائحن نركض لنصل بها الى القاريء ، والركض لازال مستعرا

ابتسام على الميارك اهواك ياعاز في اهوى حريق الظمأ شبابة عاشق يتلهف لهدم الزمن

الزمن الذي ستخرجتي

لصياح الطيور

جريحين بالحب

النائمة بين عاشقين

سلبح ائت في ملكوت

رعشة العاشق اتت

المخبأ في انأت غير معهودة

اشتهيك .. حلما لذيذا

ق دفء ثلج الحاضر

ياطزاجة اللحظة

حلم ذوبان صقيع الماضي

الأخت ابتسام على المبارك - المدينة المنورة

بعض الأبيات من أجل المقارنة بينه وبين الأصل.

جميلة .. وتمنياتنا بقصيدة اجمل .

الآخ محمد عيده عداوي - جيران

لعلك لاحظت التغيير الذي طرا على تركيب الجملة في

مناك تطور كبير في كتاباتك .. نسرجوا أن تستميري

محاولتك القصصية المرسلة لنا بعنوان - الحيزاء -

وقعت في فخاخ الوعظ والارشاد .. الأمر الذي حال دون

تحقيقها فنيا كقصة كما ان احكامك فيها متسرعة لا

تخضع لأى منطق كقولك : - وجلس الصارحة نفسه

بالحقيقة المرة ، ونطق يكلمة الحق التي لاتسترها

العيوم : لقد تسرعت واحطات برواجي من هذه الفساة

دون أن تبرز مدى تعقيدها والظروف التي شكلتها كبنية

هشة غير واثقة من نفسها . ودونٌ أن تدين هذا التعقيد

بالابتعاد عن كتابة تجارب انت بعيد عن الاحاطة بها وعن

فهمها بموضوعية الأدب وانسانيته وهبه للحقيقة

موهيتك في كتابة الشعر .. تبدو واضحة وكبيرة من

الأخ محمد احمد الطلافي - مكة المكرمة

تسالك .. لماذا هذا التحاصل على المراة . ونتصحك

العاقة - علما أن ليس هذاك عابيين المراة المقصودة غيري يو

خطنها يالزواخ من اشتخصية معقداه مؤجودة بنيتها بعلها المانا المانا المانا

عليه ، تقدر فيك هذا الأصرار على التبطور ، محاولتك

تدن في جسدي

توقظ خبيني ..

من عهد الحلم فيه انبثاق النور في صدري متعة .. تلوح معانها في سماء الوحدة وصعت الليل اهواك ياعرفي سيمفونية تعزف اللحن الوحشي

- الجرائد والمجلات السعودية المتواجدة حاليا ف السوق المغربية تساهم ذ تكوين فكرة ولو بسيطة عن الأدب السعودى لكن بيقى التراصل ضروريا للتعارف المتبادل ، أذ أن الأدب المغربي بدوره مجهول في السعودية ولا يعرف عنه الاخوة السعوديون عير ماتجود به يعض

بامكان الأخوة السعوبيين أن يخلقوا هذا التواصل نظرا للامكانيات المادية المتوفرة ، لكني للأسف الاحظ أن المؤلفات السعودية المرجودة في المكتبات المغربية تتحدى في اسعارها قيمة المطبوعات القادمة من لبنان ومن أوربا وهدا معا يجعل القارىء المغربي عاجزا عن اقتتائها وبالتالي يظل يطل بخجل على الأدب السعودي من خلال الصفصات الأدبية 🛘 ء اوراق ، جسريسدة اصسدرتسهسا لتحتضن الأقلام الشابة ، ماذا عن

 أوراق الحضيور كانت معاناة جبيبة تنتزع من الأجرة الشهرية .. ومعاناة التواصل بحصاناتها الموتشتطع بشكلها الفقير الالتقاء بجمهور واسم .. ومعاناة قطيعة اذلم تلاق ترحييا مِن بغض الدين كان من المكن أن يسامعوا في اغناء

ينسالة الميرك عن الأخرين .. والبعد عن الكتابة بصيغها وتعابير في التشاف كتابتك المامية للقصيدة وَالْكُلُوكُ الْحَاصِ الذي يميرك كشاعر ،، وكمثال ، و فقد قرض المتتبى نفسه على التاريخ الأدبى بأسلوبه الذي يجعل القارىء يعرف أن القصيدة التي بين يديه للمتنبى لا لِعَيْنِ فِي فِي الشَّاعِرِيقَكِ النَّتِينِ . وشتَّانَ مَا بِينَ الأصل والتَّفِيْتُ التِي لاينتجها من .. شتان ما بين السُّمس .. والطَّلُ وَمُثَّالُ أَخْرِ .. لوحة الجوكندا التي رسعها ليونات المناشى .. وقلعت يما لا يحصى من المرات ولم .. تبلغ أي يسيطا من قيمة الجوكات التي بقيت تحمل سرها

العدد الاستوعى الضفحة ٢٧

تورد البي التملع الأول من قصيدتك : تامي الوجود وهاست الافاق وَ الله نبع بالهنا دفاق الكون بهتف للصباح مغنيا يَجُرُّ اليه، وكبله اشواق... والنهام اسفر بالحياة وميضه وينت نحو المنى احداق والبقير فيه حكية وحكلية فيتكثوج يرقص والدنا اشراق القبي الجمال على المحنب ظلاله - " فَيَقِينِمُ تُ مِشَاعِرِهِ وَمِنْ رَقَاقَ الأَيْ إسماعيل حسين - المدينة المنورة: منا المحاولات الشعرية التي تسير على نهجودا الشغر التعربون تعمق وثقافة ومعرفة بقضايا هذا الشعري واشكالات وقعت محاولتك الشعرية المرسلة لنا بعنوان . و بين شيغاها والحروف و في الفضاخ العديدة التي يتضعتها الطريق الصعب في كتابة مثل هذا النوع من

اهم ما يمكن تقديمه من ملاحظات على المساولة هو استخدامك القافية دون وجود وزن .. الأمر الذي جعلها . اشبه بالسجع . اضافة الى عدم الدقة في صبياغة التراكيب والجمل الشعرية تحياننا لك وتمنياننا بمحاولة اجمل.

الشعر .. والذي يضم السهولة كأول فح يغرى بالوقوع

الأخ عبد الرحمن محمد - جدة مضاولتك الشعبرية التي ارستلها لنبا بعنبوان لاتفشل ، لم تتبلور بعد الى مستوى الشعر .. فالوزن - - -فيها مكسر رغم انها تسير على منهج الشعر العصودي . والقافية ايها الصديق دون وزن ودون صياغة الجملة إشعريا ودون صور ودون تميز للقصيدة .. لاتصنع شعراي ويمكن للمطالعة والتركيز على توعيتها أن تساغد في بلورة أسما الشخصية اكثر . تحياتنا لك . وتمنياننا بمحاولة ناجحة . الأخ خالد صالح مريشد - الرياض

الموهبة واصحة لل محاولتك المصيبة : 4 قضة حب على منصة الزفاقية غير أن مناله ما ينتص الماولة .. وبلغي للفن التشكيل بمكن القول أن ما ينقصهم هو ال مَّةُ الْمُعْرِينَ } تماما مثل بحيرة هادئة ساكنة .. لاشيء يعكر التأمل فيها وفجأة يسقط حجر صنغير دوائر تغير اللوحة . نوتماما مثل طائر يتبهاب مع السماء في طيراته .. ثم فجأة ينقطع انسياب الطيران لأن الرصاصة قد خرجت من . : غوهة الموت/ الحجر والرصاصة كمامئلة تصنع التكرين ، او الحركة التي منها ينطلق النائير في ذات.

لعلك ، الى هذا الحد فهمت مقصدنا بأن التَّحَاوِلةُ ينقصها - التكوين - او حركة التأثير .. التي تصنع منها

لديك بعض الاخطاء النجرية ايضا .: نرجو التخلص

في شغف واستحسان وهي مع ذلك

من الحوافر الخيرة والبراسات

بتراثهم الجيد وأثنارهم الخالدة

وأدابهم الرقيعة ، وقد أفادتني

دراسته عن الشاعر الدكتور تأخيي

فبددت ما علق بدهني عن شعر ـ

تاجى من دراسات الدكتور طه

حسين فعدت الى قبراءة الديوان

من جديد ، وأتمنى على الدكتون.

القصيبي أن يكون ضئمن دراستة إ

المستقبلية في الجزء الثاني . ﴿ الله

كاهل التي استشهد ببعض

أبياتها الحجاج على منبر الكوفة ،

كما استشهد بها غيره ـ

١ - قصيدة الأسود بن أيني ا

٢ - قصيدة أبي نواس في

المفيدة لدفع الشباب للتعلق

خلال محاولتك المرسلة لنا بعنوان ، رسالة الى عروس وتأثر بالجيل السابق .. هذا الجيل لازال أياما قرساعات مستقيدا من تقنية المخرج البحر الاحمر ، وتبشر بالخير .. انما بيقى عليك الاهتمام ألى هذه اللحظات . مع دیان المی وقطاند اعدانا

جاد - حتى الآن - الى دراسة الأدب المحسلي المحديث ، وهمو حصيلة معاناة انسانية صادقة تتم عن وجدان مقعم بالخصوبة 🐿 الديوان نرى من الواجب والعمق). لقد سعدت بقراءة هذا الديوان

قراءة متأنية ، فأعجبت بتك الشاعرية المتدفقة التي جمعت بين الأصالة والابداع .

وديوان (الحمى) اسم على مسمى يشعر القارىء بعد قراءته

بسخونة المشاعر وارتقاع حرارة الأحاسيس وهذا من معيزات الشعر الحي الذي يؤثر في قارئه بحكم استعادة تجربة الشاعر ومشاركته في حرارة الوجدان

يذكر اسم من يطلب منها - قبل ذلك - فأقول ان ذلك معروف من القريئة وهو وارد في لفتنا العربية في قبوله تعالى: (حتى تبوارت بالحجاب) . ولم يسبق قبل ذلك ذكر الشمس التي هي المعنية

بالمواراة . .

القدر، وفي الرجوع اليها في الديوان ما يغنى القارىء عن كل

وتروقني في الديوان قصيدته [بيروت) التي تجمع حقا بين الاصالة والحداثة وان كان يشتم منها تقحة المتنبى في قصيدته:

القصييي طراوة التجديد وروح الالهام .

والبحر افق من الاحلام منصوب

(وضعت الأفق على منصة الكون أمام القارىء في صورة عيانية) . وقوله في نفس القصيدة : وانت مترعة النهدين مترفة دنياك وعد بشبوق الوصيل مخضوب

تحصيقام: محمد بن أحمدالعقيلي ووقدة المشاعر .

اثتى في هذه الكلمة أسجل تأثرى وانطباعاتي عن هذا لقد جمع الشاعر الأصالة في

البناء والحداثة في المعاتى والصنور الشعيرية ، والألفاظ المونقة ، والذى أعرفه ويعرفه كل شاعر صعوبة اختيار الالفاظ الجميلة للمعانى الرقيعة والمواءمة بينهما مع بداهة الالهام وتدفق الايحاء مما يحتاج مع المعلومات الى استعداد فطرى وموهبة خلاقة ، وهذا ما جمع للشاعر القصييي ، ولنأتى في سرعة وايجاز الى بعض محتويات الديوان ونبدأ بالقصيدة التي سمي باسمها ، فهي المنحل أو البوابة الفخمة الأنيقة

اسه تعبير انساني وتجربة لاحساس وجدائي يمر بها كل انسان انتابته الحمى وغشيته القشعريرة سجلها شاعرنا القصييي بلغة الشعر وريشة الفن

في تسجيل بديع واداء رائع. ومضى في ادائه الاخاذ ولغة شاعرية سلسلة تطرد كالينبوع الرقراق على الحصياء المتالقة في الخميلة الغناء ، ماضيا يروى قصة السنين وحكاية المشرد المسكين الذي طوف به عبر القفر والمهامة الموحشة التى تسبقيه من سرابها الخداع وتهيم به ف مرافء

قد يقول قائل أن الشاعر لم

ويعجبني في هذه القصيدة هذا هاتى كتاب الشعر انشديني قصيدة رائعة الرنسين

فكلمة (الرنين) هنا كلمة سماعية يكاد أن يسمع طنينها الرنان مما يضفى على البيت جمالا أخاذا ولنكتفى من القصيدة بهذا عرض وتحليل .

من الجاذر في زي الإعاريب حمر الحلى والمطايا والجلاليب

الا أن ف قصيدة الشاعر العصر واشسراق التصلي ووهسج ويعجبني في القصيدة قوله:

فان كلسة منصبوب هنا:

في مقلتيك من الأهواء اعتديها وق شقناهك ايمناء وتبرديب وفي يميني ورود جئت ازرعها

والصمير في الشطر الأول بعود والقصيدة كلها جسال وابدا المقتضية .

ومن خفة الصبا في الجدائل القد جاءت كلمة (مريول) ق هذا الموقع جميلة وان كانت غير قصيحة وانما مع وجود بغض المسميات لألبسة الفتيات ق العربية القصحى - الا أنها في رأيى لا تؤدى ما تقصيح عنه كلمة (المربول) التي اصبحت معروفة ومتداولة وفي الرجوع الى كتاب المزهر في اللغبة عدد من الالقناظ والمسميات الدخيلة التي عربت

معروفة . وعسى أن تتح لى فرصة لقراءة الديوان في المستقبل انشاء الله . أما كتابه الأخر (قصناتند أعجبتني) فهو دراسة لنحبة من نوابغ الشعراء بستهوى الدارس وتشد القارىء الى متابعة قراءته

على صفائر فيها الليل مصدوب

بالطبع - الى بيروت الشهيدة واكتفى هنا بهده الالماعة

امسا قبصيدة (المبوت) و جلاجل) فهي في نظري من أبدع القصائد في الديوان قهي من الشاعر مشاركة وجدانية ودمعة أنسانية في تلك الحادثة المأساوية التى هرزت النفسوس وأفساضنت الدمسوع عسلى تسلك الزهسزات الشهيدات التي صوحت قبل الأوان وهي ترتع في رخاب العلم ودنيا الطهر واستحسن قنوله في

وأصبحت بحكم تعريبها متداولة

THUM THE PARTY OF المالية المالي

> المعرض: الناصرية ـ الريساض تلفون: ١٦٢٢٤ 7733133

تلکس : ۲۰۰۵۳۶

مستعدون لتسليمك السيارة في جميع أنحاء المملكة ودول الخليج

الورشية : طريق المطار الجديد ٠ الرياض ٠ تلفون : ٢٥٨٥٤٦٤ ص ٠ ب : ١٠٩٧٤

٣ - قىمىيىدة بىن دراج الأندلسي التي عارض بها قصيدة هذه القصيدة : كل هذا العبير من طيب مرينول ٤ – تونية ابن خلدون . وغير ذلك من روائعنا الادبية . ومسع اعجابي بهده الدراسة وتقديري للدكتور القصيبي فليسمح لي بملاحظة بسيطة لعلها وقعت سهوا أو طغت محفوظاته مع كثرتها عن الرجوع لديوان

شر البلاء مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما هوف ديوان المتنبى بشرح أبين البقاء العكبرى ص ٢٧٣ : شر البلاد بلاد لا صديق بها

المتنبى وهي أن بيت المتنبى الذي

ورد فی کتابه (قصائد أعجبتنی)

ص ۱٦ :

فمعذرة وشكرا على هديتكم ... والسلام عليكم ورحمة الله

وشر ما يكسب الانسان ما

□ المساقة الفكرية والنفسية بين المتنبي وعبد العزير التوبيجري بقلم احمد شريف الرقاعي (ص ٢٠) . . الله اخبار فطييوا اخباركم : بقلم على خضران (يص ٢) 🛘 هذه بضاعتنا ربت البنا مشوهة : بقلم الدكتورف . عبد الرحيم □ فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستربيتي في ايرلندا اعداد وترجمة حسين عبد الله بانبيله (ص٣٠) 🗆 لغة الضاد : رائعة حسن كامل الصبيرق (ص٣)

ر النمل في الادب العربي. يقلم احمدالسنوسي (ص ٤)

ملحق أسبوعي باشراف: د. مجديعقوب تركستاني

تاحضوي نعات 图 العدد الرابع عشر 图 السنة الشامنة 國 図 ص . پ (۱۷۵۰) مکة 図

يعامل العربي حصائبه معاملة رقيقته ؛ بحيث يدخيل فرسيه ومهرتها الى خيمته ؛ ليحميها من البرد والمطر : بيل انك تيراه -دائما - منهمكا في تعليم خيوله على التصرف بنبل وتميز : انه يمرن الفخذين والكتفين ، يعلمها على الطاعة بالكلام فقط ، والخطو السريع ، والتكيف مع جميع انواع الارض ، والتوقف فجاة ، في اثناء الركض السريع ، ان المسلم الجيد - بكلمة واحدة - هو ذلك الذي يعامل حصانه : ليكون له جزاء حسن في الجنة ، ويضمن وجوده الى جانبه في الصحراء .

فوشيه دوبسو نفيل

في الصورة

والوجود

🗆 عن المؤسسة

الحامعية للدراسات

والنشر والتسوريسع في

بيروت صدر - مؤخرا -

كتاب جديد للدكتور على

شلق : عنــوانــه (ابن

الرومسى: في الصبورة

والوجود) ويقع في

اربعمائة واربع وعشرين

صفحة من القطع الكبير".

الشاعبر العيباسي اين

الرومسي، ويسعالج

موضوعات شعره

المختلفة ، من مدح ،

وهجاء ، وفخر ، ورثاء ،

وغزل ، اضافة الى دراسة

تأثير سمات شخصيته على

المعتبرفي تخريج

أحاديث المنهاج

الدراسات العليا

بالجامعة الاسلامية

بالدينية إلمنورة - يعد

الاستاذ (عبد الرحيم

محمد احمد قشقری)

المحاضى بكلية الحديث

بالحامعة - رسالة

(دكتوراه) في الحديث

النبوي الشريف ، تحت

اشبراف فضيلة الشبيخ

الاستاذ حماد

الانصاري : موضوعها

(المعتبر في تصريب

أحماديث المنسهاج -

للزركشي - تىحىقىيىق

المقاصد السنية

في الاحاديث

Amada!

ودراسة) .

شعره .

🗆 🗆 🐔

يتناول الكتاب سيرة

أشجع السلمي حياته وشعره

□□ بدراسة الدكتور خليل بنيان الحسون ، عضو هيئة التدريس يقسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة يغداد، وتحقيقه -صدر ، عن دار السيرة في بىيىروت - مىۋخىرا -ديوان الشاعر اشجع السلمي ، احب شعراء العصر العبياسي الاول ، عسواته (اشتجع السلمسي: حساته

ينقسم الكتاب الى قسمين ، يتضمن الاول منهما دراسة عن حياة السلمي وشعره ، ويتضمن الثاني شعر السلمي ، مشروحا ، معلقا عليه .

يقم الكتاب في مائنين وثمانين صفحة - من القالب الكبير .

ملك النحاة ومسائله العشر المتعبة الى يوم

🗆 🗀 يعكف الدكتور حنا جميل حداد ، الأستاد يقسم اللغة العربية في كلية الإداب بحاصعة اليبرموك الاردنية ، هذه الإيلم . على وضع كتاب جدييد ، عن (ملك النحاة : الحسن بن صافي البغدادي) مع تحقيق نصوص (مسائل ملك الغماة العشر المتعية الى يوم الحشر ، ورد العالم اللغسوى ايسن يسرى

جزء من تاريخ ابن تساكر



📮 د . شکری فیصل المارية تسحت الطبيع الإن ، في مجمسع اللغسة العربية سيمشق - جزء من ، تاريخ ابن عساكر ه لايسى القساسم عسان يسق الحسن ، المعروف باين عساكر (المتوق سنة e fue avt.

مدا الجسرة يتضمن عبددا من التراجم ؛ بيدا من (عبادة) الى (عبد الله بن شوب } ومسوسن تحقيق الاستساد الدكتسور شكرى فيصبل ، والاستانة روحية النحاش ، والأستاذ رياض مراد ،

رسالة القيان

١١ يعنانة الأساتاذ . ت ، ل . بيمسون -صنبر ، في لندن ، مؤخرا عص (رسالة القيان) لأبي عثمان للجاحظ , مع ترجعة التجليبزية ؛ وذلك ضمن سلسلة و معاشل لدراسة الإله العربي



🗆 النكتور الحريدي يضع توقيعه على بسخة من الكتب.

□□ تلقى - مؤخرا - مركز الدراسات العبريية المعاصرة ، التابع لجامعة ، حبورج تاون ، في (واشتطن) كتابا ضخما ، ينضمن رسومات ساليد من اسداع الدكتور محمد وهيي الحريس ، من سوريا ، للتراث المعماري التاريخي للمملكة العربية السعودية .

🗆 🗀 شاعت – في شعرنا المعاصر – ظاهرة استخدام

الشخصيات التراثية ، على تحو لم يعرفه شعربا ، س

قبل ، في اي عصر من عصوره ، حتى اصبحت سمة من

هو الينبوع الدائم التفجير بأصبل القيم ، وانصعها

بسهده الكلمات قدم

النكتور على عشيرى زايد

لکتبایسه ، الذی صدر –

مؤجرا - في القاهرة -عن

الشبركية العيامية للتشر

والمشوريسع والاعسلان

وأستعان في تاليفه على تحو

مانة وتسعين مرجعها من

دولوین شعبر - قبدسته

وَهُدِيثُهُ - وكثب ، ودراسات

تراثية ، أضافة الى المراجع

الاجنبية ، ذات العالقة

يتضمن الكشاب اربعة

السفر الاول ، وموضوعه

في صناعة الكتابة

_ [] في القياميرة -

فيعكنف ، هنده الايمام ،

الإستاذ الدكتور محصود

-عسلي مکني ۽ رئيس قسيم

اللغية العربية بكلية

الكراب بجامعة القاهرة ~

على تحقيق نصوص كتاب

(في صناعة الكتابة) لعم

ادب السعياسة

the Hand I Yago

مؤخرا - عن دار القلم في

منترون ، كتاب حديد ،

الماسية البكتور لحمد

محدد الجوق عنواته

(ليب السياسة في العصر

الموى / ويقع في ستمانة

وثماني صفحات ، من

أيتضمن الكتاب درامية

للألب السياسي في العصر

الاميوى و خسلال سنسة

السوانية : هي الاصراب

التعنيات والتبعس

المتعلقات و الكتباسة

العصيمة القبلية وتسراجم

اللطاع الكسر

الن خلدون .

بموضوع الكتاب

اسفار رئيسية : مي :

أبرر سمات هذا الشعر ... ، أن التراث بالنسبة للشاعر :

. الكتاب يحتوى على ثلاث كتابين ، تبرر على صفحاتهما وتسلاتسين لوجسة ، رسمت تماذج معمارية سكنية يسالقنكم وهنو الاول من ودينية وعسكرية ، من

الشقصيات التراتية في الصرالعربي المامر

(عبلاقة الشباعير المعاصر

بالموروث بين التسجيل

السبقس الثنائي،

وسوضوعه : (منصادر

الشخصيات التراثية في شعرنا

وم وضوعه : (تكنيكات

استخدام الشخصية التراثية

السنفير الرابيع ،

ق شعرنا المعاصر)

الثبالث ،

والقوظيف }

المعاصر)

المدينة المنورة ، وجدة ، وجيران ، والقنفذة ، وبعض هذه المياني يريد عمرها عن ثلاثمائة عام ، وبعضها الاخـر اصبـح -

والخطاط محمد زكريا، والدكتور كروو، من معهد الخدمات الاجنبية، والدكتور مايكل هدسون، الحريري قد أجرى الابحاث

اليوم - اثرا بعد عين . عملية الرسم استغرقت اربع سنتوات ، وكمان الدكتور

🗖 غلاف الكتاب

وموضوعه : ﴿ مَرَالُقَ تَهِدُدُ

ظامرة استدعاء الشخصيات

يقع الكتاب في أربعمائة

صفحة - من الحجم الكبير ،

اللازمة لهذا المشروع على مدى خمسة عشر عاما ق الابحاث والتنمية في جدة .

□ في جامعة ، جورج تاون ، في اثناء تسليم نسخة من الكتاب - من اليسار الى اليسمين - الدكتور الحريري

وقسد طبعت من الكتساب

الفا نسخة ، وهناك طبعة

محدودة خاصة ، يجرى

تداولها - حالياً - تتكون من

مائتی نسخة ، وهی لیست

للبيع التجاري ، او عن

طريق تجارة التجرئة ، وقد

طبع الكتاب في مدينة

الملكة العربية السعودية متحت رعاية شركة

، کستاب المسوافقات في اصسول

💆 يتوقع أن يصدر

الشريعة

الشاطيي .

ق القـامرة ، خـالال فصل الشــتــاء الحــالى ، عــن المجلس الاعملي للشوون الاسلامية المصرية ، عدد من القهارس الفنية المتنوعة لامهات كتب اصول الفقة بغية تسهيل سبيل الانتفاع بها ؛ من بيتها (فهرسة كتاب الموافقات في أصول الشريعة) لابن اسحاق

(فلورتسا) بايطاليا، الحريري نفسه . مع الفاراني والمدن الفاضلة بيروت - اصدر الاستاذ قاروق سعد ، مؤخرا ، كتابه الجديد (الفارابي والمدن

الفاضلة) وهو دراسة في الفارايي ، في المسطق والخطابة، وتطرية المعرقة ، والفلسقة ، والفيرياء ، والموسيقا ، تجمع بين مزاجية الفتان . ودقية العبقيل الفلسيفي وشمولية التناول .

جعل الاستاذ المؤلف لمدينة الفارابي القاضلة ، في هنده الدراسة ، شرايين تمتد الى عمق الناريخ ، الذي يجمع • جلجامیش ، ، بضفادع « أرسطو » ؛ لتلتقي بعلم

والمذلالفاضل

بواسطة عملية طباعية

خا*صة* تسمى ، فوتوتايبيا ،

وقبيل وفاته تلقى صاحب

الجلالة المغفورله الملك خالد

بن عبد العزير نسخة من هذا

الكتاب ، قدمها لجلالته السيد

غيث رشاد فرعون ، رئيس

.شركة الابحاث ، والدكتور

🗖 غلاف الكتاب ورسالة العقران موء المسألك والممالك ، و ، نخبة الدهر في عُجَائب البر والبحر ۽ اضافة الى عوالم ، دانتي ، ود هنري مور ، و بیکون ، و ، هکسلی ،

وفرسان الخيال . كمــا اسهم المــؤلف ، في دراسته هذه ، في اعطاء ركائز لدراسات موسعة عن مؤلفات القارابي ، ومدينته القباضيلة ، وعين الميدن القساضلة في الزمن القسديم والمعاصر .

و د ويلز ، و د فسيسرن ، و

ه اورويال م والعسوالم التي

ارتادتها ایدی ، بیکاسو ،

ع الله المعالم الله الماليات : تصوير للحياة الاجتماعية والعادات البغدادية خلال مائة عام) هذا هـو عنوان الكتاب الجندين ، الذي اصدرته دار الرشيد للطباعة والنشر ، في يغداد ، حديثا -السلسلة مسمن • الفلولكلورية - الجديدة . الكتاب من تأليف الأستاذ عزيز جاسم الحجية ، ويقع ف ثلاثمانة وعشرين صفحة -من القطع الكبير - ويدور حبول محاور و فسولکلوریة ه

عديدة : مي : مصور الازياء الشعبية في يغداد ، ومحور الهوايات والالعاب الشعبية ، ومحسور التبربية والتعليم، ومحسور الطب الشبعييي ، ومحور الإدب الشعبي .

والمفارة

🗆 🗀 في الرياض - صدر ، مؤخرا ، عن منظمة الفدوة العبالمية للشبيناب المسلم - المجلدان الأول والثاني من (الإسلام والحضارة ودور الشبياب المسلم) .

ووقائع اللقاء الرابع لمنظمة الشدوة العبالميسة للشبياب ديسوان المسلم ، الذي السعقسر - في الريساض - بتاريسخ ۲۰ من شهر ربيع الاخسر من علم ١٣٩٩ هـ ، الموافق للثامن عشر من شهر مارس من علم ۱۹۷۹ م ، وکنان موضوعه العجلي (الاستلام والحضارة ودور · الشياب المسلم) .

تتناول ابصاث الكتاب الأسس النظرية للحفسارة الاسلامية ، ومنجيزات الحضارة الاسلامية ، وبراسة مقارثة للحضسارة الاسلامية والحضارة الغربيية الماديية ، ويزور الشيباب السلم قبهاء والتحدى التعضماري وكيفن

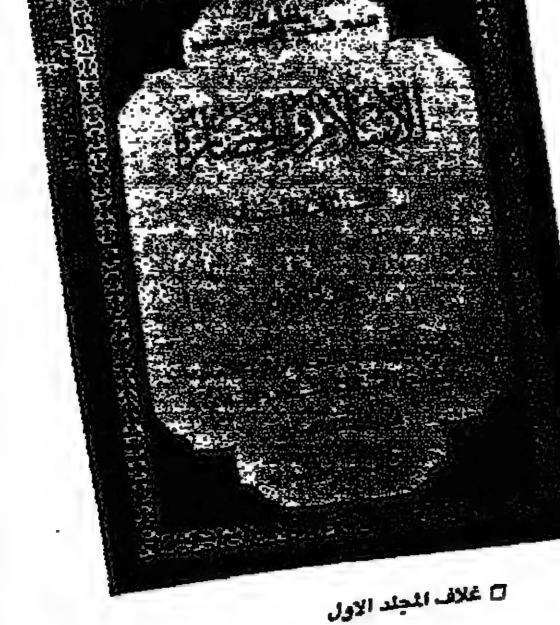
ابى النجم

مالي السلم

يتضمن الكتباب ايحناث

🗚 ق دمشيق -يطبع ، الان (دينوان أبي النجم العجستي عسد أن السطليء الاستار بقسم

تجمعسه ويطلق لمستوحب النكتبور عبند الصفيط اللغبة العبربينة فكلية الإدان بجامعة دمشق .



يراجهه ، ويواجه التصديات الثقافية المعاصرة ، ومشكلات

الاقليسات الاسسلاميسة التي تعيش بن اغلبيات مسيحية .

د . محمد العيد الخطراوي □□ بتحقيق الدكتور

محمد العيد الخطراوي ، الإستباذ المساعبد للأدب والنقد يقسم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة - يتوقع ان يصدر ، في المدينة المنورة - قريبا - كتاب (المقاصد السنية في الإحاديث الالهية) لابي القاسم على بن بلبان الناصرى الكركسي المقدسي

اعتمد الاستاذ المحقق. في توثيق نصوص الكتاب. على ثلاث نسخ خطية له . حصل عليها في خزانة المخطوطات بمكتبة « الاوسكوريال » في مدريد ، ومكتبتي الكتاتي والشميخ عميد الله الانحساري بالمدينة المتورة ،

اسمعت كلماتي من يه صمم

ونري ، التوييدري ، يتواري في استحياء ، يحمر وجهه خجلا

فهذا شيخنا الشاغر اليمني القاضي ، أحمد الحضراني ، يتوجه

من المدح ، ويكلد يواري ملامحه ، وهو يداري عن تقسه العيون

إلى معالى الشيخ ، التويجري ، وقد هزته مواقف أخلاقية نبيلة -

إذا أُفْتِلُ في من حدر شنهم عرفته

لقلت لهم عيد العرير التويجري "

ستجعله يعد الاله دخيرتي

ا أيا الطيب ، أنا حرين لحرتك ، أنا منالم لألك ، أنت بكيت

وإن لامني فيه العدو المنكر

ومن قاق أهل الربع مجدا وسؤددا

ونسمع ، التويجري ، من خلال السطور يقول للمتنبي :

وجريته في عصرك المتنكر

□ لم يشغل شاعر الناس طوال نيف والف عام ، تقريبا ، كما شاغلهم هذا الشاعر الجبار أبو الطيب أحمد بن الحسين ، المعروف

ولم يحظ شاعر بالاهتمام ، وتصبح حياته قضية ، ويصبح شعره مسافرا إلى كل العصور ، كماحظي هذا الشاعر الفذ العبقري الترجسي ، المتنبي ، الذي تحول مرضه بالترجسية النفسية إلى مادة خالدة ، وعملة شعرية ، لا يزال الناس يتداولونها ، إلى يومنا

أجل ، ما نختلف الناس ، وما تشاجروا ، وما انقسموا بين : محب ، معجب ، وكاره معجب ، وحاقد ، ومهاجم ، ومدافع عن أحد ، كما اختلفوا في أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي ، منذ مايزيد عن الف سنة ، وربما كان جدالهم وشجارهم وتقارهم حول أبي الطيب حركة مستمرة إلى الف سنة أخرى .

أرتال من الأجيال العربية تتالت وتوالت ، وهي تنشخل بهذا الشاعر ، في كل بلد عربي ، وفي كل زمن عربي .

وإلى يومنا هذا لا يزال ، المتنبى ، موضع جدل ! اختصم فيه طه حسين والعقاد والمازني وعبد الوهاب عزام ،

لكان « المتنبى ، قد اصبح إرثا حيا يسلمه كل جيل إلى الجيل الذي يليه ، ولكأن الحديث عنه ، شعرا ونثرا ، هو حديث مفعم باللذة ، سواء أكانت لذة الاعجاب به وكراهيته في أن واحد ، أو لذة محبته بصرف النظر عن سلبياته الكثيرة وتطاولاته التي تجاوزت كل اعتبار - حين قال عن نفسه :

ای مکان ارتقی أى عظيم أتقى وكل ما خلق الله ومالم يخلق محتقر في همتي كشعرة في مفرقي !

استغفر الله العظيم من هذه . النرجسية ، التي تجاوزت كل تقدير ، وتطاولت على التطاول نفسه .

□□ واليوم ، ونحن نقلب بين أيدينا - كتابا سعوديا جديدا عن " المتنبي " نعجب لهذا الزخم من المشاعر الفياضة ، التي كتب بها المؤلف معالى الشيخ عبد العزيز عبد المحسن التويجري ، نائب رئيس الحرس الوطني ، كتابه الفريد الخريد ، عن المتنبي ، بحنوان . في أثر المتنبي بين اليمامة والدهناء . .

إن معالى الشبيخ عبد العزيز بن عبد المحسن التويجري ، نائب رئيس الحرس الوطني ، يقدم لنا كتابا فريدا في نبوعه عن · المتنبى ، لم يسبقه إليه أحد من قبل .

فهو لا يتناول سيرة حياته ، ولا شعره ، ولا من اختلفوا فيه ٍ، محبين ومبغضين ، معجبين ، كارهين ومعجبين ، عاشقين ، ولكنه يطرق بابا غير مطروق ، وفكر غير مسبوق ، عن ، المتنبى ، .

إنه يكتب رسائل إلى صديقه ، المتنبي ، كما لو كان ، المتنبي ، لا يزال على قيد الحياة إلى يومنا هذا ، فهو يحس بالمتنبي في أعماقه ، وفي روحه ، وفكره ، وخاطره .

يكتب رسائله الفياضة إليه ، فيضا من الشجو ، والشجن ،

والحزن ، والأسى ، والحب ، والعتاب ، والملام . يخاطبه ، ويناجيه ، يقعمه ، ويشجيه ، يخاصمه ، ويضنيه

ويسخر مته ، ويبكيه . كلمات الشيخ ، التويجري ، إلى ، المتنبى ، مناجاة عاشق حكيم لشاعر حكيم . حروفه متوهجة ، متضرعة ، ملتاعة ، تحمل في حروقها عطر الحروف ، يحلق في ارجاء عالم ، المتنبي ، ويطوف ،

ويقطف من بساتين شعره اجمل واحلي قطوف . هذا العشق بين ، المتنبي ، وأستاذنا الشبيخ عبد العزيز بن عبد

المحسن التويجري ، عشق غريب حقا ، ومثار غربته أن معالى الشيخ عبد العزيز التويجرى شخصية نقيضة تماما لشخصية « المتنبى ، فليس بينهما أي لقاء فكرى أو شخصي من أي نوع كان ، لافي التكوين الروحي ، ولافي التكوين الشعري ، فلا ارتباط ،

شيخنا الجليل ، عبد العزيز التويجري ، نسيج وحده من الشفافية ، والعدوية ، ورهافة الشعور . وروعة الاحساس . والصفاء النقى ، الذي لا يمكن أبدا أن تلتقي خصائصه بما عرف عن " المتنبى " من انانية ، وكبرياء ، واستهانة بالآخرين .. ومع ذلك فشيخناء التويجري ويخاطب والمتنبي وقائلا:

ا ... وملاحقتي للهدف خلفك أرميه فتخطئه الرمية ، لن يثنيني عن المستير وراءك ، هي الأماني تبعث الأمل ، فيظن الانسان أن من سار على الدرب وصل ، تخادعه هذه فتملى عليه اسفارا من العقل والخيال والرؤى ، فتغريه وتضاعف مشكلته ، فيقف حائرا على قارعة الطريق ، فيرى من يمشى على قدميه الترابية لا الذهنية ، اسعد حالا ، و أقر عينا بهذه الحياة) .

وتحس بالشيخ وكانه وهو يعيش الخيمة والصحراء والجمل يحس بالمتنبي معه .

إن ، المتنبى ، دائما هو الظل الذي يلازمه ، ولكنه ظل منقصل

الظلال تتحرك ، وتتبع اشخاصها ، إلا ظل « المتنبى ، الذى يلازم المؤلف . إنه منفصل عنه . ولكنه قريب عنه . ونسمع المؤلف يخاطب ، المتنبى ، قائلا : (عريرى أبا الطيب ..

اكتب لك هذه الرسالة من مضرب خيام البدويات . ففي الصحراء ، وفي أيام الربيع تحطبنا مطاياتا ، حيثما حطت السحب مياهها ، وهنا تجلس على حافة الغدير المنبطح في منحني الوادي ، نحاور الواردات عليه من بيوت الحي ، يأتين إليه متدافعات ، ق كبرياء وخيلاء ، ترمى قربتها على حافة الغدير ، ثم تجلس تسقيها من مائه قطرة وقطرة ، ترضعها مثلما ترضع أم وليدها ، تتلهى بذلك ، وتعطى لنفسها قرصة أكبر ، وتداعب فيها غدائرها فوق الغدير)

يا إلهى ، ما هذه اللوحة الطبيعية المرسومة بالكلمات . هذه ليست - على الاطلاق - الفاظا وحروفا . انها لوحة رائعة ، للطبيعة العذراء ، في الصحراء ، في مضارب البدو الذين قال عنهم

حسن الحضارة مجلوب بتطرية

وفي البداوة حسن غير مجلوب

ثم هذا الوصف الشعري النثري المنثور بالوان من الحروف المعطرة عن المراة ، يصفها الشيخ وصفا طاهرا ، يشعشع الحياء من تناياه ، وتسرى العقة في أعطاقه وشغاقة ، وهو يخاطب المتنبئ ، على صفحة (۹۸) في إحدى رسائله .

(تجربتي مع المراة في الصحراء أو القرية اهانت حوار الشباب ، وغروره ، وأرتنى في المرأة العربية ، يا أبا الطيب ، أبعادا



🛘 طه حسين 🗇 🗆 عباس محمود العقاد 🗈

لايستطيع رشاء ، مهما كان قويا ومتينا و بعيدا في اطواله أن يلحق باعماقها ، تطرح الرشاء في بئرها العميقة ، فتعود الدلاء بلامياه . والمياه هنا ليست غائرة ، وليست سرايا ، ولكن المراة العربية مقيلس خلقي نقيس به الخير والشر ، فهي أبدا ممنعة لا تخون الأمانة ، هذه تجربة جيلنا و أجيال مضت معها ، ولكنني -اليوم -وانا بعید عنها فی جیلها الصغیر لا ادری ماهی علیه ، لیت ابنی الصغيريبوح في بتجربته معها لأضع لك ، يا أيا الطيب ، الصورة ملين الأم والأبنة ، ملين من عرفناها وركيناها ، ومن نعرفها وما ندري مالونها).

هي - إذن - هذه الرسائل التي يبعثها معالى الشيخ التويجري إلى ، المتنبى ، ليست رسائل حميمة ، مصدرها الاقتتان بالمتنبى . ولكنها رسائل ممتلئة بالفلسفة ، وعلم النفس ، وعلم . الانتروبولوجي . .

إنه يعبر بها من الماضي إلى الحاضر . فهو يعاتب ، المتنبى ، على ملديته ، ويرفعه إلى الذروة في حكمته ، ويلومه في أشجانه ، ونزواته ، وانفعالاته ، وزيغه ، وجنونه .

يفرغ بين يدى ، االمتنبى ، فلسفته ، وحكمته ، ورصانته وغضيه ، وعتبه . وتتعجب أكثر من المؤلف، وعلى الأخص حين يضاطب -

ه المتنبي ، قائلا : (استادى ...) وتتساعل : كيف يمكن أن يكون ، المتنبى ، استاذا لمعالى الشيخ التوبجري ، وبينهما تناقضات صارخة . « المتنبي ، يحكمه الشك ، و ، التويجري ، إنسان مؤمن .

نصاعة إيمان - التويجري ، هي انه يشاهد حضارة المادة ، قلا تتأثر روحة ، ولا تتسمم ، ولا تديش ، فهو من حيل مخضرم ، عرف حياة الفطرة ، وشاهد التحول العظِيْمُ في علادة مُذِلِكُ البِتُحُولُ الذي جاء في أعقاب الشروة المبترولية ، فغير المعالم ، والملاصح ، والصور ، والسمات ، بل تسلل إلى الأعماق ، وحول الصحراء إلى مدن مزروعة بالمصانع ، قما علا أبو سفيان يدرى أين بيته الذي قال عنه المصطفى - صلى الله عليه وسلم - : (ومن دخل دار أبي

اسمع صوت معالى الشيخ ، التويجري ، وهو يضاطب « المتنبي » في إحدى رسائله قائلا :

(يا أيا الطيب : ظنى أن الانسان إذا لم يعد إنى ثياب القرية والصحراء والخيمة ولباسها النقى - فلن يسعد ، ولن ينجو من الدمار ، فالحضارة المادية التي تعيشها - اليوم ، وبعيد عنك تصورها ، قمقم ضخم مليَّىءُ بِالأَفَاتِ وَالْوَحُوشِ ، وَلا نُدرِي مَتِّي تَفْتُرِسِ هِذْهُ الْحَيَّاةُ ؟) .

و اعجب ما يتعجبه قراء كتاب معالى الشيخ عبد العزيز بن عبد المحسن التويجري ، أثر المتنبي بين اليمامة والدهناء ، نقول: أعجب ما يتعجب له القراء هو شدة التناقض بين · المتنبى ، وبين ، التويجري ، . ف ، المتنبى ، شاعر متشائم ، متقلب المزاج ، طموح في شراسة ، عنيف في غير رفق ، هجّاء في غير رحمة ، سفيه في هجائه - حتى القتل . فقد قتلته قصيدته المقدعة الدميمة التي هجا فيها ، ضيه بن





ايو الطيب المتنبي

يزيد العتبى ، فكانت تلك القصيدة سبب مقتله ، على يدى خال

 المتنبى ، المتشائم الشكاك ، المقطور على إضمار الشك ، المتعالى في غير روية ، الحكيم الأربب ، إنسان يختلف عن معالى الشيخ عبد العزيز بن عبد المحسن التوييري . الذي بوجه إليه هذه الرسائل المفعمة بللحبة ، المليئة بالحكمة والقلسفة .

ومع هذا التناقض - نجد أن رسائل ، التويجري ، إلى ، المتنبى ، في هذا الكتاب ، رسائل عميقة ، مشبعة بالفلسفة اليونانية القديمة ، فيها يقيم الكثير من المعاذير للمتنبى ، ويصفح عنه ، وهو يعاتبه . وترى ، المتنبى ، نافرا ، شاردا ، في شكه ،

وذرفت الدمع ، سلختا على جيب الزمن ، وانا هذا ابكي معك . واذرف الدمع على الورق ، خيار في البيع والشراء لم تربح فيه وعلى الرغم من هذا التناقض بين ، التويجرى ، المؤمن و

غارقا في شرجسيته ، ينمس باعلى صوته

المحمة ، والافتدة المحمة له .

. المتنبى ، المشك ، قلن ، التوبجري ، يقف مبهورا أمام هذا الشاعر العريض ، عرض الزمن ، ف - المتنبى ، كان في صحير عصره ، ولكنه لم يتوقف عند عصره ، بل سافر عبر كل العصور ، حتى چاء عصرنا ، وشيركت طعامت ، وملايست ، وافراحت ، واحزاننا ، وتلم في خزائل كتبنا ، وايقظنا من سيلتنا ، وهرنا ، وروعنا ، وسكن بين أسنان قلقنا ، ومعارات اشجاننا ، فكرهناه و احبيته ، فلامس العيون ، والألوان ، والألحان ، واستبطن النفس البشرية ، وعرى احشاءها ، وكان شعره بحق كأشعة • إكس • في النياطنية الأنسانية للعربي ، فحتقنا بفيضاناتــه

ذلك هو ، المتنبي ، الذي يوجه إليه معالى الشيخ عبد العرير بن عبد المحسن التويجري رسائله . لقد تقلصت مسافات التناقض والابعد بينه ويسن ، المتنبى ، أن ، نيتشه ، يكمن في داخس المتنبى ، وهو يؤمن بالقوة قائلا : السيف اصدق إنباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

أترانا نصرخ - بصمير المتنبي - وهو يقول هذا القول ..؟ اتراه يستعير الستة العجز العربي ، وهبو يبرى العدو الاسرائيلي يدمرنا ، ويقيم المدانيج في وصيرا ، و، شباتيلا ، ونحن تصرح ونكتب منددين يُلف القلم ، ليقول لنا المتنبي ، السيف

أصدق إثباء من القلم > . ؟؟ ومع ذلك فليملن ، التويجري ، المسلم المؤمن يسعى إلى • المتنبى • في عتابه . يقول للمتنبي الذي لم يمدح المصطفى --صلى الله عليه وسلم - ولو بييت واحد من شعره الجم . يقول له

عَلَىٰ صنفحة (٢٠١) وصفحة (٤٠٢). (كلما قابلتك والتقيت بك ، في قصر أمير ، أو واد من أودية الصحراء ، أو جيل من جيال اليمامة ، أو جيال تهامة ، وجدتك متالمًا أشد الألم ، ليتك يا أبا الطيب لم تفارقنا منذ ألف سنة ، ليتك مغنا اليوم ، لترى ملاا تقول ، ونرى مايصدر عنك وانت ترى

حيات الفلفل صبارت قورا وجيالا ، لترى البطل و الموهية كيف تدفع

بها ديدان المياه الأستة إلى الصدارة في عالم مايسمي يد الديمقراطية ، .

الإ ترى معى ان هجر الانسان لما هو مقدس ، ولما هو أت من السماء ، وتجافيه عنه على جنبات الوادي النفسي قد حصر المياه في قلب الوادى ، وتوارت غدراته في متعطفات الكهوف التفسية ، فطال ظمؤه ، ولما لم يرد مياه فكره ورد مياه رغيلته وغرائره ، وحياه غَضبه وانقعاله ، وسرت إليه في ظلام «الذاتي قبائل غجرية تضرب

الدف ، وتستبيح المحرم في نظام القبيلة الفجرية) . هذا عتك من ، التويجري ، المؤمن المحب للمصطفى - صلى الله عليه وسلم - إلى المارق المقلك أبي الطيب أحمد بن الحسين الملقب

و تصور هذا الحوار بين معالى الشيخ عبدالعزيز عبدالمحسن التونيجري وبين ، ابي الطيب المتنبي ، وقد تقابلا وجها لوجه . وأنا اقتبس هذا الحوار من كتاب ، التويجري ، تفسه من شدرات هنا وهناك في صفحات الكتاب التي تحمل الرسائل

تعرب لا مستعظما غير نفسه

ولاقليلا إلالخلاقه حكما

التويجري هل في أن أسالك : ماذا تعنى حين تقول : • لا مستعظما غير نفسه ، ؟ هل أبّت من عنرف نفسه حق المعنزفة ، وراهـا محور الدائرة لهذا الكون ...؟ المتتبي (متشدا) :

و إنى لن قوم كان تقوسهم

يها أنف أن تسكن اللحم والعظمة التويجري : من أنت ياأبا الطيب ؟ ومن هم قومك الذين تأنف . تقوسهم أن تسكن اللحم والعظما ؟ أهم البشرية جمعاء ؟ أم هم قبيلتك ؟ أم هم أمنك العربية ؟ وفيم هذه الميالغة ؟ المتنبي (ينشد) :

كذا أنا يلانيا إذا شئت فاذهبي ویانفس زیدی فی کرائهها قدما فلا عبرت بي ساعة لا تعرني ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما التبويجري : شيء مخيف ما تقوله يا أبا الطيب ، ومميت وساخر ، فالحياة قصيدة خالدة لم تنظمها ولم ينظمها سواك وفي آخر الرسائل ، على آخر الصفحات ، صفحة (٣٥٦) يختتم معاني الشيخ عبد العزير بن عبد المحسن التويجري رسائله إلى أبي

الطيب احمد بن الحسين المعروف يد المتنبي ، قائلا : أمل أن لا تكون هذه الرسالة أخر عهدى بك ، قمهما طال الزمان ، او قصر ساظل تلميدًا بين يديك ، وستظل تطلعاتي إلى الصور التي لم أتمكن من رؤيتها يقظة عندى ، لتعينني على الرؤية أكثر فأكثر

أيا الظيب ما مللت البقاء معك ولكن لابد من الرحيل. تلك هي حُلتمة الرسائل المقعمة المليئة بالفلسفة والعمق ، التي عبرت قارات من القرون ، إلى رجل مات منذ نيف والف عام .. **١١٥** ق حقل تكريم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لجريدة (المدينة المنورة) :

ملحقا التراث والادب خدمة للثقافة الشاملة

● تونس ـ مكتب ـ المدينة بن

 المعلقات الحائطية) في اروقة المنظمية العربية للتربية والثقافة والعلوم تشد انتساه كل الزائرين والعاملين هناك ، بوصفها منبرا للتعليقات والمقالات الصحفية التي تبرز انشطة المنظمة ، ولقاءاتها ، ومؤتمراتها ، ولم تغب (جريدة المدينة المنورة) عن هذه المعلقات . بل انها _ في اغلب الأحيان _ تجتل نصيب

> وكان لهذا الأثر الطيب في تفوس العاملين في حقولها مردود ايجابي ، في تسهسل تَجَطِيات (المدينة المنورة) حول كل ما يجرى في اطار المنظمة ، ايمانا منها بجليل الرسالة التربوية والثقافية والعطمية والاعلامية العربية ، التي تضطلع بها . ولم تترك (المدينة المنورة) فرصة الا استغلتها ، مواكية للحدث ، وابرازا لمجهودات المنظمة في كل الحجالات . هذا الارتياح العام أبرزه الدكتور محى الدين صابر ، المدير العاتم للمنظمة العربية للتربية

والنَّقَافَة والعلوم ، في العديد

من المناسبات ، واخرها في

اطار اللقاء الذي جمعه مع

مسيرى الصنجيفة في الرسالة الإعلامية الشريفة .

التعاون بين المنظمة و (المدينة المنورة) وطرق تنميته ، خدمة للمواطن العربي المسلم. وأبدى المديسر العسام الدكتور محى الدين صابر اعتراره بمجهودات (جريدة المدينة المنورة) ودص على ان العمل الجيار الذي تقوم به هو اعتراف صريح بايدان

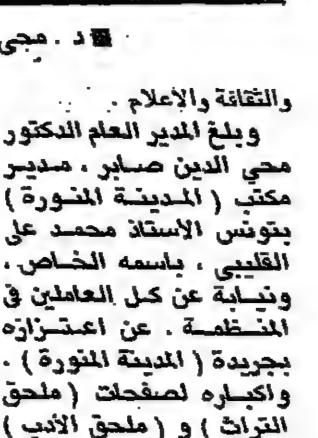
بتونس ، الذي شبعل اوجه

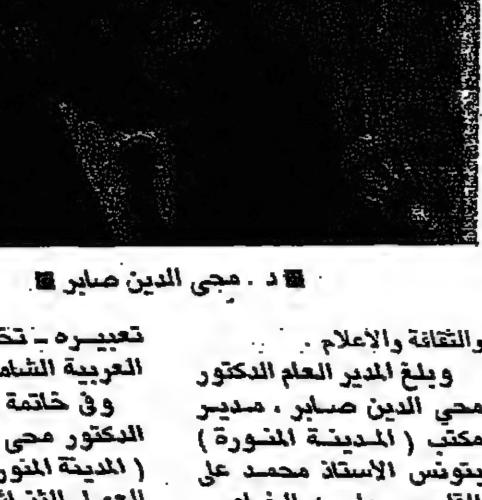
وفي أثناء اللقاء أهدى الدكتور محى الدين صابر لمدير مكتب (المدينة المنورة) يتونس مجموعة من الكنب والنشريات المتخصصة ، التي تعتني بحقول التربية والعلوم A PERSON OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE



التراث) و (ملحق الأدب) الاسبوعي ، التي - على حد

ويلغ المدير العام الدكتور محى الدين صابر ، مديس مكتب (المدينة المنورة) يتونس الاستاذ محمد على القليبي ، باسمه الشاص ، ونياية عن كل العاملين في المنظمة . عن اعتراره بجريدة (المدينة المنورة) . واكباره لصفحات (ملحق







العربية الشاملة.

الدكتور محى الدين صاير (المدينة المنورة) على تعزيز العمل التسائي ، من اجمل الرقيع من شيان الميواطن العربي المسلم ، الذي يعتير راس مال لکل مچھودات الأمة العربية الإسلامية. التواقة المتطلعة يحو الرفعة والسودد



وفي خاتمة اللقاء عاهد

فهرس المخصوطات العربية بمكنية نشستربيني بأبرلندا

- ٥٥ لغويات

التا الد

الدكستسور

■ (الأرضى شوكي) اسم ضرب بن البقل ، وهذا اسمه بالشام ، أما في مصر فيسمى (الخرشوف) يضم الخاء المعجمة ، وعلى ورن (غضروف) ، وورد ق (للعجم الوسيط) بهذه الصورة ، وصوابه (الحرشف) بالحاء المهملة ، وعلى ورِّن (جعفر) . قال (الأزهري) في تهذيب اللغة) (٣١٧/٥) : الحرشف نبت عريض الورق رايته ق البادية ، وقال (الجوهاري) في (الصحاح) : الحرشف نبت يقال له بالفارسية (كنكر) وقبال (ابن دريد) في (جمهرة اللغة) (٣٢٨/٣) : الحرشف ضرب من النبت ، وقال في (٣٤٩/٣) : الحرشف نبت معروف . وأورده (أبو يكر الرازي) في كتابه (منافع الأغذية ودفع مضارها) بهذه الصورة ، وكذلك (ابن سينا) في كِتَابُهُ (القَّادُونَ) و (مـوسى بن عند اللهُ الاسـرائيل العرائيل يعمر . العماء العقاد العقاد المعنى إليه السرائيل العرب و يعدد مندين تلفيد العلم التعدد الما المنتد ا و (الحرشف) اصلا (فلوس الشفاء) شنه هذا النيت ، ١١ عليه من فلوس .

ثم أتى عليه حين من الدهر ، حرفت فيه حاؤه المهملة الى حاء معجمة ، وورد اللفظ بهذه الصورة المحرفية في (الجامع للفردات الأدوية والأغذية) لابن البيطار ، حيث ورد (الخرشف) في شرح الكنكر ، وفي (شفاء الغليل)

لقد دخلت هذه الكلمة العربية يصبورتها المحرفة في اللغات الأوربية ، عن طريق اللغة الاسبانية ، واتحدت الصور الاتية في اللغات المختلفة !

بالإسبانية : أو alcarchofay حدفت منها الراء ، فاصدت alcachofa بالبرتغالية : alcachofra بكنت فيها الراء عن أول الكلمة إلى أخرها .

بالإيطالية القديمة ، Afficiocco مع تحريف شامل . بالإيطالية الحبيثة : carciofo: سئالانجلسزية: wichoke عاخودة من الإيطالية القديمة . .

مالفرنسية : artichaut من الكلمة الانجليزية (أرتى تشول) لحد عرب الشام كلمتهم ، والبسوه الباسا عربيا ، وقالوا (أرضى شوكي) فهذه يضاعتنا ربت الينا فشوهة 🕒 هذا ، وقال (الخفاجي) في (شِيقَامِ الغليـل) : ومنه اى من الحرشف) توع بستائي يضمي (الكركر) وأهل

اقريقية تسميه (القيارية) . قال (أبن المعتر) :

ولابن مرف القيرواني

انتهى كلام (الحفلجي) قال عبدالرحيم: أما الكركس فِلْمُعْلِمِي أَنَّهُ تصحيف الكنكر . وهو اسم الحرشف بالفارسية ، وكان عدا الإسم شائعا بين علماء العقاقير الطبية بقال (أبن البيطار) الكنكر هو الخرشف الدستاني .

اما (القبارية) فهي تصحيف في القنارية) بالشون ، وهي اسم الحرشف بالأشداس عيا فكر (الاسرائيل القرطبي) في (شرح أسماء العقار) الشيار البه أنفا . و ﴿ الْقِدَارِيةَ ﴾ تعريب اسم المدينية والنوب المه وهو ﴿ كَنَارِهِ ﴾ وهنه ﴿ الْمُكَنَارِهِ ﴾ بطيويانية التحديثة ، ومن هذا الاسم الجيناني الحييث جاء (الكالي Enginar) باللغة التركية ، وهذا الاسم التركي مسينه ما يالمناه ، بالإضافة الى الاسم العربي للحرف (ارضي فينوكي) كما حمام في (تجديد الصبحاح) للمرعشطيه (تحديد الصبحاح)

وضمه باللفة الانجليزية : بروسولا ليون طبعة عنة ١٩٦٦ م

🔵 الحلقة التاسعة 🔘

من إعداد وترجعة : حصين عبدالله بانبيله

عنوان المخطوطة : أنوار الأسبرار وأسرار الأنوار . رقمها بمكتبة تشستربيتي ف دبان بأيرلندا : ٣٦٤٨ . ١٧. اسم المؤلف : علاء الدين ، على بن مُحمد بن أحمد المصرى ، القوى ، الشافعي ، ابن الخلال .

اللاحظات : وجدت ترجمة باسم (محمد بن احمد بن ابي يبوسف المصرى ، المعروف بابن الخطال) ق (حسن المصاضرة) للسيوطي ج ١ ص ٤٤٩ ، وكذلك في هدية العارفين للبغدادى : ج ٦ ص ٢٣ ، فلينظر ، ولم يذكرا هذا

عنوان المضطوطة: أنوار اللمعة في الجمع بين الصحاح السبعة ، رقمها بمكتبة تشستربيتي في دبيان بايراندا:

اسم المؤلف : اين الصلاح ، مصادر تبرجمته : انظر المخطوطة رقم (٥) من هذا

الملاحظات : ذكر حاجى خليقة ف الكشف : ج ١ ص ١٩٥ ، وكذلك البغدادى : ايضاح المكنون : ج ٢ ص ١٤٦ ، كتاب (انوار اللمعة في الجمع بين مقردات الصبحاح السبعة) بدون

■ عنوان المخطوطة : الأنوار المكتسبة من أوار النار . رقمها بمكتبة تفستربيتي في ديلن بايرلندا: (۲۹٦٨ .

اسم المؤلف : أمين الدين ، أيو الفضنل ، عبدالمحسن ين حمود (أو محمود) بن عبدالمصمن بن على التنوخي ، الحلبي ، ثم الدمشقي ـ ولادته: ٧٠٠ هـ.

وفاته : ۱۶۲ هـ .

مصادر ترجمته : الزركلي : الأغلام : ج ٤ ص ٢٩٥ ، ابن العمادة : الشدرات : ج ٥ ص ٢٢٠ ، البغدادي : هدية : ج ٥ ص ٦٢١ ، كمالة : المعجم : ج ٦ ص ١٧٢ . التوثيق : لم يورد البغدادي هذا المخطوط ضمن مؤلفاته ، الملاحظات : نشرت باسم (رسالة الأنوار المقتبسة من أوار

النار) المنجد : المعجم : ج ١ ص ٥٥ . . 四四 عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل . رقمها بمكتبة تشستربيتي في ديلن بايرلندا: (٢٠٧٤ V. 2.00, EIAA,

اسم المؤلف: ناصر الدين ، أبو سعيد ، أبو الخير ، عبدالله بن عصر بن محمد بن عمل البيضياوي ، الشيرازي ، وفاتية : ١٨٦هـ ، ومن قاص ، عنائع تالتفسير ، والفقه ٠٠٠٠

والعربية ، تولى القضاء . مصادر ترجمته: البعدادي: ج ٥ ص ٤٦٢ ، الياس: ١١٦ ، كمالة : ج ٦ ص ٩٧ . التموثيق: حماجي خليفة: الكشف: ج ١ ص ١٨٦،

اليقدادي : هدية العارفين : ج 9 ص ٤٦٢ . املكن وجود المخطوطة : ترجد نسخة منه بمكتبة جامعة أم. القرى بمكة المكرمة برقم (١٣٩٧) وأخرى برقم (١٧٢٩) انظر (ملحق التراث) العدد ٣٦ السنة الضامسة بالعدد ٤٩٠٢ ، وكذلك توجد بمكتبة الدراسات الشرقية بلندن برقم

الملاحظات : طبع الكتاب عدة طبعات (انظر : الياس : المعجم : ص ٦١٧)

🖼 عنوان المخطوطة: الحكم -رقمها بمكتبة تشستربيتي في دبلن بايرلندا: (١) ٢٢٤١ اسم المؤلف : هييوقراط .

■ عنوان المخطوطة : العقائق في اشارات الحدائق . رقمها بمكتبة تشستربيتي في ديلن بأيرلندا: (٤٩٧٨ .

اسم المؤلف: أبو محمد ، عبد الرحمن بن مروان بن المتجم

حياته ونشاته : ٧٧٥ م. . مصلار ترجمته : كحالة : ج ١٠ : ١٥٦ .

التوثيق : ذكره كحالة باسم (العقائق في اشارات الدقائق وجواهر الحقائق في الاشارات والحكايات والرقائق) ، ود . ششن هكذا (العقائق والحقائق في اشارات الدقائق في الوعظ والرقائق)

اماكن وجود المخطوطة : د . ششن : نوار المخطوطات العربية بتركيا : ج ١ ص ١٨٧ . المُلاحظات : ورد اسم المؤلف في كل من معجم كحالة : ونوادر د . ششن هكذا (محمد بن عبدالرحمن) فلينظر .

田田 عنوان المخطوطة: الاقاليم السبعة . رقمها بمكتبة تشستربيتي في دبلن بايرلندا: (٥٤٣٢ .

اسم المؤلف: أبو القاسم ، محمد بن أحمد العراقي ، السيماوي ، الكيماوي . وقاته : ٥٨٠ م. .

مصادر ترجمته : كحالة : المعجم : ج ٨ ص ٢٩٢ . التوثيق : حاجي خليفة : الكشف : ج ٢ ص ١٣٩٥ ، البغدادى: ايضاح المكتون: ج ٢ ص ١٠٩ . الملاحظات : ذكر حاجي خليقة أن المراد بالأقاليم المعادن ، وذكر البعداري اسم المخطوط هكذا: (الأقاليم السبعة في علم

عنوان المخطوطة والعقيبة ف البحث رقِمها ممكِتِدِة تشسخربيتي في ديلن بأيرلندا : (١٨١٠٠ LE CASS VII. اسم المؤلف : ابن الخراط ،

مصالد و ترجمته . انظر المخطوط رقم (٣٣) من هذا الفهرس . الملاحظات : عند البحث في مؤلفات ابن الخراط وجدت البغدادي : هدية العارفين : ج ٥ ص ٥٠٢ ، مذكر هذا المخطوط (كتاب العاتبة في ذكر الموت)

□ مطالعات .. وتعليقات :

فعليبوا أخباركم



□□ قال لى احد المراجعين ناصحا : (المناصب مهما كان نوعها ، وكبر حجمها ، زائلة : فلا يغرنك ما يحيط بها من انصار واعوان ويهارج . فانت منها - لا محالِة - زائل ، وما انت عليها الا كناظر ينتظر عزله . بين النَّمين والاخر ، فكن منها على يقطة وحذر ، و أحسن القيادة و التوجيه ، وحقق العدل في المعاملة ، ولا تمهد للغرور سبيلا الى ذاتك ، فالغرور منقصة ، والتواضع لا يزيد المرء الا رفعة ومحبة لدى الاخرين ، وحد عبرة ممن سيقك : قهم اما ممدوح او مدموم) !

مُكِدُا اهدى الى هذا المراجع الكريم منذه النصيحة القيمة ، التي انصت اليها برهة من زمن : فجزاد الله عني وعن أمثالي خير الجزاء فنحن والحق في حاجة ماسة الي تصبح هؤلاء في زمن كادت التصائح ان تنقرض فيه ، او تهدى فلا تقبل ، وليت كل مسؤول يصغى . بل يهتم بما يسدى اليه من نصبح ، ويخاصة ممن يوثق فيهم من اهل التقى والصلاح . ومما يتاسب وهذه السائحة ~ ما قيل : (نظم ابو تمام قول اكثم بن صيغي انتم اخبار ،

> قطييوا اختياركم؛ فقال : منظ به . ـ ما عاد عام محدد المناه دا بينه بايد المريد في المراجع المراجع المراك المراك المراجع المراع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع 🗀 🖖 😘 او تکر سیئة بیسری تیها الکلم 🔄 اما سمعت بدهر باد امته جاءت باخبارها من بعدها امم

من تراثنا الشعرى

كَرْمُوه .. فقد أضاء العبونا وأثار الطريس لسالكينا

ر الصيرفي



و (ابن يعقوب) لم يكن عربيا حين أدنى والقاموس ، للياحشنا وسعت أفقها لفكر (ابن بدو ن) و مدت رحابها (لاین سینا) قوا قضلها على النساس لما درسوهها يلاغة ومتونا مسة الضاد تلك وحدتنا الكد رى، فأكرم بوحدة الصف فينا

ودعاً دعوة إلى الجني علماً: ليس للشك أن يَهُزُ المقسل دعوة أن 'نعيز" ما قدسته أمة العرب كي يظل مصوناً كرموه تكرموا لغية الضا د، وتحيوا مساتر الخالدينا حين كانت فتوحنا تمسلًا الأر ض ضاءً 'ينور العالمنا بالكتاب الفصيح في كل لفظ والبيان المحير الأعجمينا بالصلاة التي توحد بسين النه اس صفيًا ورهبة وسكومًا بالتحيات طيبات إلى الله ، ومنها تحية الآمنينا بسلام ورحمة وتسآخ وجلال في روعة يلتقينا بالحديث الشريف ، بالمثل السا ثر ، يستنبعان القرون القرومًا بالأناسد بالأغاريد تسلى في قصور الخلائف الأكرمينا يتراث الأجداد أضغم ما خسلت ماضون عنه لأبجد الوارثينا علمونا رواية القول بالصد ف وفاء لنسبة الراوينا

لم يصبح صائح بأرض بني المنح م : دعوة من لمحة البعريسا (البخاري) لم يكن قرشيا حين يروي لسيد المرسلسا

ذَاكَ عِد" على الزمان هريق كيف يلقيه في الترى العاتبونا ؟ حسي الله في تراث كتاب الله من حفنه به يكفرونا

يحطمنكم سليمان وجنوده وهم

ويدروى أن سليمان قال

لها: الم قلت للنمل ادخلوا

مساكنكم ؟ أحقت عليه مني

ظلما ؟ قالت : لا ، ولكنتي

خشيت أن يفتنوا بما يرون من

جمالك وزينتك فيشغلهم ذلك

وقال « التعلبي » إنها كانت

مثل الدئب في العظم ، وكانت

عرجاء ذأت جناحين ، وذكر

عن د مقاتل ه أن سليمان –

عليه السلام - سمع كلامهما

من ثلاث أميال ، وقال بعض

أهل التذكير إنها تكلمت بعشرة

آنواع من البديع ، فقولها :

مياء نادت، وقولها

ایها ، نیهت ، وقولها :

النمل » أسمعت ، وقولها :

ادخلوا ، امرت ، وقولها :

« مساكنكم » تعتت ، وقولها :

« لا يحطمتكم » حدرت ،

وقولها: وسليمان»

خصصت، وقولها:

« جنوده » عممت ، وقولها :

ه وهم ، أشارت ، وقولها :

ه لا يشعبرون ، اعتدرت

وقد اختلف العلماء حول

اسمها ، فقيل كان اسمها :

و طاخية ، وقيل : و حـزمى ،

والله أعلم وما ينسب للسهيلي

في التعريف والاعلام قوله: لا

أدرى كيف يتصور للنملة اسم

علم ، والنمل لا يسمى بعضه

يعضا ، ولا الآدمى يمكنه

تسمية الواحدة منه باسم

علم ، لأنه لم يتميز للآدميين

بعضه من بعض ولا هو أيضا

ملك بنى أدم ، كالخيل والكلاب

ونحوهما ، لا العلمية موجودة

في الأجناس ، كتعالة وأسامة

فالحواب : إن هـدا ليس

من أمِر التمل ، لأنهم رعموا

أنبه اسم علم لنملة واجدة

معينة بين سائس النمل ،

وثعالة ونصوه مختص

بواحد من الجنس ، بـل كل

واحد رايستسه مسن ذلك

الجنس ، فهو ثعالة ، وكذلك

اسامة ، وابن أوى ، وابن

عرس ، وما أشيه ذلك ، فأن

صبح ماقالوا ، وله وجه ،

فهو أن تكون هذه النملة

النياطقية قيد سميت بهذا

الاسم في - التوارة ، او في

« الربور » أو في بعض

الصحف ، وسماها الله يهذا

الاسم ، وعرفها بنه جميع

الأنبياء . قبل سليمان أو

بعده ، وخصت بالتسمية

لنطقها وإيصانها ، ومعنى

قولنا إيمائها أنها قالت للنمل

، وهم لا يشعبرون ، وهبو

االتفاتة مؤمن اي أن

وتحو هذا كثير.

لا يشعرون) .

عن طاعة الله .

على أن محيىء دكر النمل

بهذه الصورة لم يكن وقفا

عبلي قصبائد الشعراء

فحسب ، بن ننحظ ذلك حتى

في مجال القصنة التي تحمل ــ

أحيانا _ اسم الثمل تفسه ،

كساق قصبة (الرجل

والتملة) ليوسف أدريس ،

وقصية الأديب السنودائي

عيدالقادر محمد ابتراهيم

(عندما تلسع النملة

الحداء) و (النصلة

الثرثارة) .. مقال لسامي

سالم ، وقصة (هي الرجاجة

النملة) والأخيرة نشرت

بحريدة الصحافة

السودانية بستاريخ

۱۹۸۱/٤/۲۳ م، وقد جاء



والنمل شديد الشم ، ومن أسباب هلاكه نبات أجنحته ، وقد أشار إلى ذلك أبو العتاهية

إذا استوت للنمسل أجنحة

حتى يطير فقد دنا عطبه

ومن النمل ما يسمى مالذر الفارسي ، وهو من النمل بمنزلة الزنابير من النحل ، ومنه ~ ايخسا - ما يسمى بنمل الأسسد ، وسسمى بسذلك لأن مقدمه يشيه وجه الأسد، وموخره يشب النمل ، وتبجد - في العامية السودانية منه - ما يسمى ب و الهنشلة ويطلق عليه البعض « نمل السكر ، ولعله هو ما يعرف ، في العربية .. بالسمسمة ، وهي نملة حمراء والجمع سماسم ، وفي المثل و كلفتني بيض السماسم ۽ وتبجد - اينضا - في السودان ما يسمي « بالهويملة » و « عبد البلاد » وسم الرتيالا ، ، والأخسير ذو رائحة نُتنة .

وجاء في كتاب ، عجائب

المخلوقات ه : (الرتيالا : شجرة توجد بمصر دون غيرها من البلاد ، ولا توجد في غير ذلك الموضيع من مصر ، وهـو موضوع يعرف بعين الشمس .. ويقال إن النبي -عليه الصلاة والسلام - قد نهى عن قتل أربع من الدواب. هي: النملة ، والهدهد ، والصسرد ، والنحلة ، وقسل المراد النمل الكبير السليماني ، وأما النمل الصغير المسمى بالذر فقتله جائز .. وقد كره الاسام مالك قتل النمل ، إلا أن يضر ، ولا يقدر على دفعه الا بالقتل ، وروى الدار قطني والحاكم عن أبعى هاريارة - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال: لا تقتلوا النملة ، فان سليمان – عليه السلام - خرج ذات يوم ليستسقى ، قيادا هيو بنملة مستلقية على قفاها ، رافعة قوائمها ، تقول : اللهم أنا خلق من خلقتك ، لا غنى لنا عن غضلك ، اللهم لا تــؤاخـدنــا بذنوب عبادك الخاطئين ، واسقنا مطرا ، تنبت لنا به شجرا ، وتطعمتا به ثمرا ، فقال سليمان لقومه: ارجعوا فقد كفيتم وسقيتم بغيركم ... وروى أن التملة التي خاطبت سليمان - عليه

الم ترنا نهدى إلى الله ما رإن كان عنه ذا غنى فهو

السلام - أهدت إليه

« نبقة » وضعتها في كفه »

ولوكان يهدى للجليل بقدره لقصر عنه البحس حين

ولكننا نهدى إلى من نحب

فيرضى به عنا ويشكر فاعله

وما ذاك إلا من كريم قعاله وإلا قما في ملكنا من يشاكله فقال سليمان - عليه السلام - بارك الله فيكم ، فهم بتلك ، الدعوة أشكر خلق الله ، واكثرهم توكلا على الله . ويحكى أن رجلا استوقف ، المأمون ، ليسمع منه ، قلم يقف له ، فقال : يا أمسير المسؤمسنين . إن الله استوقف سليمان بن داود -عليهما السلام - للنملة ليستمع منها ، وما أنا - عند الله - بأحقر من نملة ، وما أنت عند الله بأعظم من سليمان . فقال له « المامون »: صدقت ،

له حاجته ، والمتامل في القرأن الكريم يلحظ أن الله – عرْ وجِل - قد شرف اصغر مخلوقاته (كالجراد والقمل والصفادع) بالذكر في كتابه العزير . كما نجد في الآية (١٣٣) من سورة الأعراف ق قبوله تعالى : ، فبأرسلنا عليهم الطوقان والجراد والقمسل والضفادع والدم أيات مقصيلات فاستكبروا

فوقف ، وسمع منه ، وقضى

وكانوا قوما مجرمين ، على أن النمل لم يحظ بشرقة الذكر في كتاب الله ، كسائر المخلوقات الأخرى

فحسب ، بل كان من حظه -₩ د النمال ، معروف ، الواحدة منه د نملة ، أيضًا - أنْ يطلق اسمه على والجمع ، نمال ، وقولك : أرض نملة ، أي : ذات نمل إحدى سور القبرأن الكريم، (وبالضم) تعنى ، النميمة ، ، وقولك : رجل نمل ، اي : وهسي سسورة « الشميل » : تمام .. قال الشاعر: (أدخلوا منساكنكم لا

اقنع بما تلقى بلا بلغة فليس ينسى ربثا النملة إن قبل الدهر فقم قائما وإن تولى مديرا قتم له

اسا كنيته فأبو مشغول ، وام نوبة ، وأم مازن ، ونعلة ، وسميت النعلة ، نعلة ، لتنعلها ، وهو كثرة حركتها ، وقلة قوائمها ، وهو لا يتزاوج ، ولا يتناكح ، إنما يسقط منه شيء حقير في الأرض ، فينمو ، حتى يصير إلى ما يسمى (بالبيط) الذي يتكون منه البيض . والبيض كله بالضياد المعجمة ، إلا بيط النمل ، فانه بالظاء

ويقال إن حياة النمل ليست من قبل ما يأكله و لا قوامه

نمله) واضعف واكثر واقوى من النمل ، ويحكى أن رجلا قال لبعض الملوك: جعل الله قوتك مثل قوة النمل : فأنكر عليه ذلك ، فقال له الرجل : ليس من الحيوان ما يحمل ماهو اكبر منه إلا النملة ، وقد أهلك انته بالنملة أمة جرهم .

وإذا حاولنا أن نبحث عن التمل في الشعر العربي ، قديمه وحديثه ، قان البحث لن يطول بنا ، فها هو الامام ، تاج الدين اليمنى ، يقول في قصيدة له في منزل كثر نيه

مالى أرى منسزل المول نمل تجمع في ارجائه زمرا فقال لا تعجبن من نمال فالنمل من شأنه أن يتبع

ليس لكم ماشيتم وشيت حتى تنالوا الثأر أو تموتوا أو لا فسائي طالما عصبيت بل مايريد المحيي الميت



دبوا دبيب النمل لا واصبحوا بحربكم وبيتوا

وقد جاء ذكر النمل في غير مكان من شعير . المتنبي ،



وقال الاعام . على بن أبي

قد قلتم لو جئتنا فجيت

ومن ذلك قوله:





🗷 جبران خلیل جبران 🗷 أرى من فرندى قلطعة من

وجودة ضرب الهام في الصسقيل وخنصرة شوب العيش في التسي الضضرة أرتبك احمرار الموت في مدرج النمل ومما جاء في قصيدة لهد

الجاحظ استحسانا كبيرا دفع

« الصباحب » أن يهتف قائلا :

» فلله ابو عثمان ، فلقد غاص

على سر الشعر ، واستخرج ارق

قما هي المعايير التي احتكم

يقول الجاحظ مؤكدا رفضه

اليها هؤلاء الكتاب ، عند النظر

لمنهج علماء النحو واللغة فيتناول

الشعر ، موضحا طريقة هؤلاء

الكتاب في تناوله: ، ولم أر غاية

النحويسين الاكل شعسر قيسه

اعسراب ، ولسم ار غايسة رواة

الاشعار الا كل شعصر، قيسه

غريب ، اومعنى صعب يحتاج الى

الاستخراج ، ولم ار غاية رواة

الاخيار الاكل شعر ، فيه الشاهد

والمثل ، ورأيت عامتهم _ فقد

طالت مشاهدتی لهم - لا يقفون

الاعلى اللفاظ المتخيرة ، والمعاني

المنتخبة ، وعلى الألفاظ العنبة ،

والمخارج السهلة ، والعياجة

الكريمة ، وعلى الطبع المتمكن ،

وعلى السبك الجيد ، وعلى كل

كالرم له ماء ورونق ، وعلى المعانى

التي اذا صارت في الصدور

عمرتها واصلحتها من القساد

القديم ، وفتحت للسان باب

البلاغة ، وبلت الاقلام على مداقن

الالفاظ، وأشارت الى حسان

المعانىء، ورأيت البصر بهذا

الجريرمن الكلام فيرواة الكتاب

أعم ، وعلى السنة حداق الشعراء

اظهره و ۵ ه

من السحر » « ٤ »

الى الشعر ؟

يمدح قيها ، على بن إيراهيم التتوخيء غدا بك كل خلو



🛭 يوسف ادريس 🗷

وأصبح كل مستور أحبك أو يقول جر نمل تبير أو ابن إبراهيم ريعا وقال في هجاء بعضهم:

> وجركم عن خفة بكم النمل وتلحظ أن اليمل كأن من جماعات الحيوان التي جعل منها « إحوان الصفا ، عقلاء

أماتكم من قبل موتكم

🛭 الأخطل الصغير

ذلك ، لأنه ليس له جوفِ ينفذ فيه الطعام ، إنما قوته في

استنشاق الحب (بفتح الحاء) الذي يقطعه إلى نصفين .

الصيلاة والسيلام - الا تنظرون إلى صيفر من خلق الله :

والبصر ، وسوى له العظم والبشرة انظروا الى النملة في

ولا بمستدرك الفكر ، كيف ديت على الأرض ، وسعت ق

مناكبها ، وطلبت رزقها ، تنقل الحبة ، إلى جحرها ، تجمع

في حرها لبردها ، وفي وردها لصدرها ، لا يغفل عنها

المنان ، ولا يحرمها الديان ، ولو فكرت في مجاري أكلها في

علوها وسفلها ، وما في الجوف من شراسيف ، وما في

الرأس من عينها ، واذنها ، لقضيت من خلقها عجبًا ،

وللقيت من وصفها تعبا ، فتعالى الله ، اقامها على قوائمها ،

وبناها على دعائمها ، لم يشركه في فطرتها فاطر ، ولم يعنه

على خلقها قادر ، لا إله إلا هو ، ولا معبود سواه) .

جاء في و المستطرف و للأبشيهي : (... قبال - عليه

كيف أحكم خلقه ، وأتقن تركيبه ، وخلق له السمع

صغر جثتها ولطافة هيئتها ، لا تكاد تنال بلحظ البصر ، ..

🗷 وق أدينا المعاصر تجد ان (جبران خلیل جیـران) كان واحدا ممن سلكوا مثل هذا المسلك ، مع الاحتلاف في نوع الموضوعيات التي عالجها ، وطريقة معالجته لها ، فقى (التملات الثلاث) يقول (جبران) : اجتمع ثلاث نملات على أنف رجل ، كان ذائما في الشمس ، قحيت كل منهن الأخرى بتحية قبيلتها ، ثم وقفن هناك يتحدثن ، فقالت النملة ـ الأولى: أن هده التعلال والسِّنْهُولِ التي تَجْنُ عَلَيْهَا _ الأنَّ - هي أقفر حَهَه وطئنها في حياتي على الأرض فقد

فصحاء مجادلين ، وكانو يبثون عقائدهم من خلال ما يدور بالسنة الحيوان ، وق قصة الانسان والحيوان أفام محكمة الجن ، نجد تعييرا والإبحا لافكنار جماعة « إحّوان الصفا ، وعقائدهم الدينية والاجتماعينة والسياسية والثقبافية وتلحظ تناولهم بالعقد لبعض ملوك وزعماء الدول

من كلامها نظرت كل من رفيقتيها الى الأخترى، وغسيرهم من وضحكتا من حديثها ، وأن تلك الوزراء والفقهاء والعلماء اللحظة تنحرك الرجيل ف__ الذين يرمزون اليهنم رقدته ، فرقع يده ، وحك يالحيوان ، فعرضوا أنف ، فانسحقت النمالات للأسياب التي قبوضت الثلاث تحت أصنابعه من الأراد

نلحظ - هنا - أن (جبران) قد اتخذ من النعلة موضوعا قائما بذاته يعلى نقيض ما نسراه في أبيات الشعراء المتقدمة ، باستثناء بيتي الامام (تاج الدين) فاذا حاولنا البحث عن النمل ، كموضوع في الشعر العربي ، فانتا لا نعثبر الاعلى البرر اليسير منه ، قفي شعيرتا المعاصر _ مثلا ن تستطيع أن نقف على ذلك عند (شوقى) فى قصيدته (النملة والمقطم) و (التجاني يوسف بشير) في ﴿ مستم النعلة) التي يقيعل

طفت النهار يطوله افتش عن

حدة من أي نوع كان ، قلم

اطفر بشيء . فأجابت النملة

الثانية ، وقالت : قد طالما

سمعت ابنياء قبيبلتي -

يتحدثون عن مكان يطلقون

عليه اسم الأرض للساء

الحرداء ، وما أكثر ما لهم في

دورائها ، وحسركتها في

الأراء ، واتبه ليلوح في إننا

نسير -اليوم -عليها والنبي

جلت في جميع معرجياتها

وعطفاتها ، وخبرت ييفس

حقيقتها ، فرفعت التملة

الشالشة رأسها ، وقتالت :

ايتها الصديقتان تحن ـ

الآن ـ واقتفون عبل انف

النملة العيظمي أالنبيلة

الحيارة المتناهية ، التي

تعاظم حسمها ، حتى عجزت

عن رؤيته عيونتا ، واتسع

طلمها ، حتى قصدري عن

استقصائه مقانيشت

وارتفع صوتها حتى كلت عن

سماعه أدانسا ، هنده هي

النملة الأزلية الماثلة الأرجاء

يلا تهايتها . . . الله تهايتها

وعندما فرغت النملة الثالثة

المنها الساب المالية المربدان المناف هذه الذرة كم تحمل في العالم قف لديها وامتزج في داتها

ترى كل الكون لا يفتر تسبيحا

على أن معظم القصبائد التي ورد فيها ذكر التمل ، انما ورد بطريق غير مياشي ، فها هو (ابن رشيق القيرواتي) في مصاولة له للاستفادة من التراث القرأني ، نيراه يقتبس من الأية - سالفة الذكر - من سورة (النمل) ويوظفها لموضوع هو ابعد منا يكون

اسلمنی دب سیلمانکم الى هوى أيسره القتل قالت أنا جند ملاحاته لما بدا ما قالت النمل

القازوقي) : ٠

أن تحطكم أعينه النجل

فرعه من تحت صدغية وقال مؤرخا اطلاق عذار

حسرف لام قد حسرروه فقىدا نزهلة لعين الرائى

الى قوله:

امواجه عنبرا على الأرجاء كيل من الند حول

ولكى ندرك الاساس الذي انطلقت منه هذه الفئة ، وما

قامت به من تنقيح اجتماعي

للغة ؛ فان علينا أن نتنكر

طبيعة عملهم ، وما يغرضسه

عليهم من اهتمام كامل بالجانب

الايصالي للغة ، ومن التحلي

بالنوق المترف ، الذي تفرضه

عليهم طبيعة صلتهم بالخلفاء

والوزراء والقضاة وعليا القوم

وسادتهم ، وليس غريبا ان

نجد ابن رشيق يصفهم قائلا :

» والكتاب ارق الناس في الشيعر

طبعا ، واملحهم تصنعا ،

واحلاهم الفاظاء والطفهم

معانى ، واقدرهم على تصرف ،

وقد جاعت معاييرهم نابعة

من هذه السمات مركزة على

التناسب ، والعدويسة ،

والرقة ، وسهولة المضرح ،

ومراعاة اصبول اللباقسة

الاحتماعية ، وخير نموذج لهذه

المعايير هذه القصبة ، التسي

يرويها ابن رشيق في العمدة :

» تكلم قوم في الشمعر عند ابي

الصقر اسماعيل بن بلبل ، من

حيث لا يعلمون ؛ فكتب اليه

لعن الله صنعة الشعسر ماذا

يؤثرون الغريب منه على ما

اتما الشعر ما تناسب في الن

فاتى بعضه يشسلكل بعضا

كل معنى اتساك منه على ما

فتناهي عن البيان الى ان

فكأن الالفساظ فيسه وجوه

فائتا في المرام حسب الاماني

قاذا ما مدحت بالشغس حرا

من صنوف الجهال فيه لقينا

كان سهالا للسامعين مبينا

ظم وان كان في الصفات فنونا

قد أقامت له الصدور المتوثا

تتمنسي لو لم يكن أن يكونا

كاد حسنا بيبين للناظرينا

والمعانسي ركبسن فيسه عيوبنا

قيجلي بحسنته المشدينا

رمت فيسه مذاهسب المسهييتا

أبو العباس الناشي":

وابعدهم من تكلف » « ۲ »

« الجزء الأول »

علمة المسلس ملح ، في اذهان علمة المثقفين ، بالمأزق الذى انتهت اليه الدراسات النحوية واللغوية للشعر في القرن الثاني من الهجرة ، وما نجم عنها من منهج قياسي معياري يتطلب من الشاعر المحدث ان لا يخرج عن التقليد الشعرى للقصيدة القديمة : فقد احس اولئك المثقفون بالفجوة الواسعة بين هذه المعايسير التراثية ، ورقة الذوق الحضاري ، الذي انتهت آليه حياة الناس في المجتمع العباسي .

يقول الجاحيظ: «وقد جلست الى أبسى عبيدة ، والاصمعى ، ويحى بن تجيم ، وابي مالك عمروبن كركرة ، مع من جالست من رواة البغداد، ب قما رأيت احدا منهم قصد الى شىعنسى ق النسيب فانشيده سد ۱ س

مسيرته التاريخية - بـذكر النمل ، في كل مجالاته ، من شعر ، وقصة ، وغيرها من الفنون الأدبية والتعبيرية. مثلا ، نسمع قولهم : ، ما عسى أن يبلغ عض التمل ، مشل يضرب لمن لا يسالي

العسريسي - عسلي استسداد ين وهب ، ومحمد بن عبد المالك الزيات ۲ ه ۲ ۲ والنص السالف ينبي عن ظهور فئة من النقاد ظفر لديها « الجاحظ » بما اراد من علم الشيعر ، وقد سماهم « أدباء

وريما سخر من انواقهم ؛ فقال : » ولقد رايت أبا عمرو الشيباني يكتب اشعارا من افواه جلسائه ، ليدخلها في باب التحفظ والتذكر، وريما خيل الى ان ابناء اولئك الشعراء لا يستطيعون ابدا ان يقولوا شعرا جيدا لكان اعراقهم من اولئك الآياء » « ۲ »

وقد حدد الجاحظ الغايات، التى كانت موضع اهتمام اولئك العلماء ، ققال : ، طلبت علم الشعر عند الاصمعي ، فوجئته لا يحسن الا غريبه ، فرجعت الى الأخفش ، فوجئته لا يتقسن الا اعرابه ، قعطفت على أبي عبيدة ، فوجئته لا ينقل الا ما اتصل بالأخبار ، وتعلسق بالايسام والأنساب ، فلم أظفر بما اربت الا عند أبياء الكتابيد: كالحسن

الكتباب » وقعد لاقعى حكم

فالأول جد السود ، والثاني

بوعيده ، وقولهم (احرص

من نصلة) و (اروى من

سليمان – عليه السلام – من عدله وقضله وقضل جنوده لا يحطمون نملة فما فوقها إلا وهم لا يشعرون (؛) و مالنمل ، في التعبير « الرؤيا » عند العرب يعرب بالجند والأهل والحياة ، وفي

كتابه وحياة الحيوان ومن رأى النمل يدخل قرية أو مدينة فانه جند يدخلها ومن سمع كلام النمل نال خصيا وخيرا ، ومن رأى النمل خرج من دار منقص عدد أهله . ومما يتسب إلى النسايـة ، « البكرى » أنه قال للنمل جدان هما فارز وعقفان ،

جد الحمر ، ويقال عن بيظ النمل إنه إذا أخذ وسحق وطلى به موضع منع أنبات الشعر فيه ، وإذا نثر هذا البيط بين قوم تقرقوا شذر مدر ، ومن سقى منه وزن درهم لم يملك أسفله ، بل يغلبه الحبق ، أي الضراط (٥) . ◙◙ وقد حقل الأدب

رالكتاب في النة

بقلم: سعيد

فجعلت النسيب سهللا قرييا وجعلت المديح صدقا ميينا ع وان كان لفظهه موزونا عفت فيسه مذاهب المرفثينا وجعلت التعريض فيه دفينا بين يومسا للبسين والظاعنينا

مصوئسا ثم ان كنت عاتبا شبت في ال وعد وعيدا أو بالصعوبة لينا فتركت الدي عتيت عليه حنرا أمنا عزيزا مهينا « ٧ »

وابيات النساشي السابقة تفتق مجموعة من القضايا ما لبثت ان اصبحت المحور، الذى دارت حولمه كثمير من مباحث البلاغة .. فمن اول المعايير التي احتكم اليها هؤلاء النقاد ، الكتاب ، المعيار الصوتى في نقد الفاظ

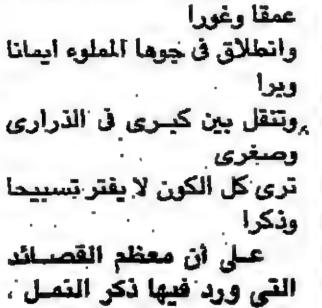
الشبعر ؛ فقد قصلوا بين اللفظ ومعناه : فتحولت الكلمات لديهم الى مجرد اصوات تطرب



مصلح السريحي

فتنكيت ما تهجين في السمي واذا ما قرضته بهجاء فجعلت التصريح فيه دواء واذا ما بكيست على الغا حلت دون الاسي وذللت ما كان من الدمع في العيهون

لها الأدن



عن النمل .

يقول القيرواني : قوموا أدخلوا مساكتكم قبل

وقال صناحب (الترياق

شعره فيه حير الشعرا وجهه كالصبح لما اسفرا كب قيمه النمل يمشي خيسا ومن الليل أتى في قطع السيد عبدالله افتدى الوسى:

أم عباب لما طمى قدفت أم هو النمل دب يرسف ق

على لسان بطل القصنة : اتحسس السجن الزجاجي بامسابعی ، ذبت فی نفسی صرت شيئا شفافا ، تحورت ، احاول أن أصيح شيئا صغيرا، شكلي - الآن -هلامي في طريقه للتكوين ، ماذا أصدر ؟ صرت نملة ، بدأت أتسلق الزجاجة ، أتسلق

وأيتسم ، كنبطة قبريت من النجاح ، أنا الآن نملة وسط العمق الضارجي للزجاجة ، أضحك ، أمد لساني كنملة ، أما في (قصة عندما تلسنع النملة الحداء ..) فقى نهاية القصة يدور حوار بين بطل القمنة عبدالله ووالدت التي دلقت الى حجرته عندما كان

. (اثبت مسافریا عيدالله .. ؟ مستخير حاقطع أجازتي وارجع للغرس ف شهر عشرة ، قالها ورفع الحداء من الأرض ،

يضع ملايسه في حقيبته .

ولكنه لحظ نملة كبيرة عالقة بطرقه ، أنتزعها بصرقة ، وطوى الحذاء ، في الصحيفة ، تم أودعه أركان حقييته) ومن الشعراء المعاصرين

الذين جساء ذكر النمسل في تتنظرهم والأحطل الضعر الدُّيُ لا تحد لذكر النَّمَل اثرا في دينواتنه المسمى (شعر

الأخطل الصغير) آلا في بيت واحد تضمنته قصيدته (انا ساهر) حيث يقول : صمت يقرك فيه حب النمل في ملس الرحام) امسا الشنعبراء القيدامي فمنهم أبو عمر بن المنجم ، وجميل بن معسر ، الذي

يقول في عزة الميلا: خليسلي عبوجا بالمحلة من

وأدرابها بين الأصغير نقف بمغان قد محا رسمها تعاقبها الأيام بالزيح فلودرج التمل الصنغار لا ندب أعلى جلدها مدرج

ومـن قصـيــدة تنسب لعفيرة بنت عبلا قولها :

أيجمل ما يؤتى الى فتياتكم وانتم رجال فيكم عدد التمل فلو كنا رجالا وكنتم نساء لكنا لانقربدا الفعل فصوتوا كراما أو أميتو

ودبوا لتا الحرب بالحطب

: 四일 [[전명

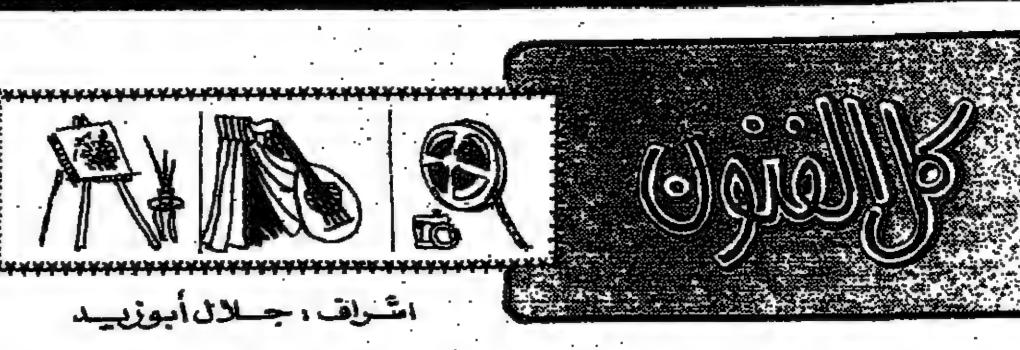
الجنزلي

١) المستمطرف في كمل فين مستظرف لشهاب الدين الابشنيهي .

٢) و٢) و٤) و٥) كتاب ا حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري (الجزء الثاتي)

٦) المجموعة الكاملة لمؤلفات جيران خليل جبران _ المعربة عن الانجليزية . ٧) كتباب الأغباني المبلد

الخامس



🗷 سوف يقدم التلفريون خالال

عه الكلام عن الصفحات الغنية وعن مستواها ودورها .. وما أستطاعت ان تحققه خلال العشرين عاما الاخيرة .. كلام لا ينزال مبتورا وناقصا ومشوها (!!) .. والمقارنة بين الصحافة الفنية القديمة والصحافة الفنية الحديثة مقارنة ظالمة ومجحفة ولا تستند أني الحياد والمنطق (!!) .. والإدعاء بأن ، فن ، زمان كان افضيل من . صحافة رُمان القنية .. وان الفن اليوم لا يرقى الى « عدد » ما تظلعه

الذي يلقى على عواهنه يدون رابط لو تعقل (!!). واندهش لان مثل هذا التوع من الحديث يصدر عن فتانين قدامي ومعاصرين أو أنه يصدر عن متابعين جيدين للفتون خيلال هذه الحقبة من الزمن او ان قائله كاتب قديم .. او صحفي مخضرم .. المفروض والمتوخى منه انه يكون اكثر دقة وفهما واستيعابا لتطور الحركة الثقافية والفنية في المعلكة وبالنالي لصحافتها الفنية

اليوم من الصفحات القنية والملاحق .. اعتقد أن هذا نوعا من الكلام

ان تاريخ انتشار الفنون في المملكة بدأ يصورة وتضحة مع بداية وجود التلفزيون عام ١٣٨٥هـ .. وكان قبل ذلك هناك بداية ضعيفة عع الراديو قبلها بسنوات قليلة .. وكان حجم الصحافة الفنية يسيطا ومحدودا للغاية واعتى الصحافة الفتية الكاملة وليس مجرد الزاويا القصيرة أو الأخبار المشتتة التي كانت تنشر هنا وهنك .. وابحث الان عن " الرواد " الذين لا تنكر دورهم مع البدايات فلجدهم وهم لا يزالون احياء والحمد لله ولكثهم يعملون في غير ، التحرير الفتي ، ومنهم من تقلد مناصب كبيرة مثل رئاسة تحرير الصحف او توابهم ... او رؤساء بعض اللجان في جمعيات الثقافة والفتون .. ولكن اين هي عملية، استمراريتهم ، وغاذا لا يداومون على العطاء في نفس الحقل الفني والصحافة القنية التي بداوا بها في مستهل حياتهم الصحفية

ان كلمة ، رائد ، لا اعتقد انها تعنى باي حال من الاحوال صفة ذلك الانسان الذي بدأ نهجا ما قبل غيره ثم هجره .. ولكنها تعني في كل الاحوال أن يبدأ الانسان هذا النهج قبل غيره ويستمر فيه طوال حياته (!!) .. وانطلاقا من هذا المبدأ .. وللتاريخ لتسال انفسنا من من المجموعة الصحفية الفتية الاولى يعكن ان نطلق عليه كلمة رائد

ان زميلتا سليمان العقيلي بدا ينشر ، مسلسلة ، عن تاريخ الصحافة الفنية في الملكة .. ويعرف النطرعن كون عده الدراسة كأنت اساسا موضوعا لتخصصه الجآمعي فآتها محاولة جيدة منه "ولا شك تتسم بالذكاء اكثر من ، الموضوعية ، لانه كما قرأت في حلقته الاولى اعتمد في التاريخ للصحافة الفنية على كلام نسبه اصحابه الى ' _انفسهم .. وهنا يسقط الوضوح ويجانب البحث الصدق الكامل .. <u>، وإعليمان الزميل ، العقيل ، يحث ونقب كثيرا وقايل بعض الرواد ا</u> إلاوائل واطلع على ما هو موجود وقليل وثائر ولكنه ، خُلطه ويناسه التاريخ ويسين ، المتوفر ، وظني وحسبي أن المؤرخ ، لا يجب أن المرب يَجِآمَلُ أَوْ أَنْ يِأَخُذُ الْكَالَمْ عَلَى عَوَّاهُنَّهُ دُونَ النَّاكِدُ مَنْ صَدَقُهُ ﴿ !! ﴾ واملى وانا اقرا باقي ، مناسلة ، هذا البحث الجيد أن استمتع بكل الصدق في هذه الدراسة الاولى لتاريخ الصحافة الفنية .. ذلك

الموضوع الذى يهم الصحفى الفتى بقدر ما يهم الفتان نفسه والناس

ذ ظل الاهتمام الذي بدأ يصطى به

الطفل في الاونة الاخيرة اتفدت الضطوط

السعودية خطرة كبيرة ل دعم هذا الاتجاء

باصدار ۽ اشبال السعودية - الذي عقل

العدد الاول منها بالكثير من الموضوعات

الشبقة التي تمكن الطفل على والطائرة و

ان يقضى مساعات معتمة منع الطيران

ومن أبرز المواسل الإيجابية في هذا

المجال اسناد رئاسة تحسرير هدده المجلة

للاستناذ يعقبون اسمساق الذي يعتبر

الكنائب السعودي الرحيد الذي أعنطي

مكتبة الطفل السعودي الكثير من المؤلفات

ضمت سلسلة و لكبل حيسوان قصمة ه

وسلسلة حكايات . كليلة ودمنة ، و، الف

جاسم العشمان

في البحرين

كا الوجه الظغريوني للعروف جناسم

الحتمان يشاع يانه سوف يتسلم قسم

البرامح المنبوعة بتلفريون البحرين

وذلك بعد لقاته بوكيس وزارة الاعلام

البحريش حيث كافت بالكورة العثمان في

المخترين انتباج بسرتنامسح منصودي

بحسريتي مشوع لمسالح تلفتريسون

اخبارفنية

من الكويت

🗷 في الكويث يعرض حيقيا مسلسل

تلفتريبوش جسيية بعشوان لحلام

صغيرة .. كما يعبرفن مسلسل هنديد

يهمل اسم ، علم عم امن ، من يعلولة

سعاد عبدائله وحياة الفهدومن اخراج

و الفنبائية اسمهمان تسوفيق فلمدم

مسرحية للطلل من جاليفها وتحراجها

وذلك من انتباج ميؤسسية ، أنتون ؟

محمد السيد وكاتمه بأدر خليفه ..

لعبدالمستخ عبدالرضا

وترامة ، اشبال السعودية ، . .

ليلة وليلة ، وغيرها ..

حلال أبو ريد

في التلفزيون ..

مضارب بادية جديد إ

الايلم القلامية برنسامج مضمارب البلاية باسلوب جديد البرنامج الذى يعده زميلنا الحميدى حميد الحربي محرر المدينة الشعبية في العبدد الاسبوعي يستضيف ق احدى حلقاته الدكتور سعيد المسويان .. نكتبوراه ف الشعر الشعبى .. مضارب البسائية الجديد مدته نصف ساعة ويخرجه ابراهيم الحعدان ..

□ القاهرة _مكتب • المدينة »:

والتقافة الفنون

الفن



صورة نادرة تجمع عددا من اقطاب الثقافة والغنون الاستاذ فتحي عبدالله الكاتب والاديب الاذاعي المعروف .. والغنان مطلق مخلد الذيبابي - مجموعة المواهب الثقافية والغنية ، شفاه الله وعافاه .. ود . يوسف شوقي المفكر الموسيقي

والاديب والقاص المعروف ..

والصورة تعتبر واحدة من الثابلوهات المبيزة والنادرة الثي تضم كل هـولاء الإكفاء من الموهوبين والمؤثرين في الحياة التنشيطية التي دابت جمعية الثقافة والفنون على عملها بين فترة واخرى ..

جمعية التقافة والفنون بالدمام لن تمنح المتقدمين في دورة الموسيقي شهادة الابعد ست سنوات حيث ان الدورة مدتها ٣٦ شهرا

صدور العدد

الجديد لمجلة

تلفزيون الخليج

اصدر جهاز تلفزيون الخليح مجلته

الغصلية وقد احتوى هذا العبيد على موضوعات متخصصة بنها ابحاث

ودراسات من مكتبة جهاز تلفزيون الخليج وموضوع عن الاعلام والرسالة التربوية وهي دراسة قدمها جهاز تلفزيون الخليج في ندوة ملذا يريب

التربويون من الاعلاميين التي عقبت مؤخرا بالرياض وعدة مواضيع اخرى

بمعدل سنة اشهر في كل تسری هسل هی دورة ام رسالة دكتوراه في الموسيقي !!

المسرح بينضر

وعزانى الوحيد

اننس لم انتنوک

قى قنله

جائزة .. وحاليا انتهيت من تصوير

غيلم يعتوان و ضربة القدر وهودور

البطولة المطلقة

🗆 وأسال سناء جميل .. لماذا لا

تلعبين البطولة المطلقة في

منها كثير من ممثلاتنا القديرات ،

وذلك لأن الكاتب المسرى يحصر

اعساله دائما ف بطلة صغيرة تحب

وتعشق وهذه شروط يفرضها المنتج ..

وكما قلت فمسالة القن أصبحت

وأعمق ق دور البطولة وكثيرا ما تلقت

نظر الجمهور وبتير اعجاب أكثر من

- وتقول: هذه المشكلة تعانى

Wall fidelar Liui Eliui

المسترى .. والفشان طلال مسداح .، قصة الطرب والأداء .. ود ، عبيدالحليم

رضوى .. رائد الغنون التشكيلية والاستاذ حمدان صدقه رائد المحررين الفنيين

المسرح الملتزمين الذين يعطونه أكثر التجاح عند سناء جميل مما يأخنون منه .. كما كان يحدث ق مستولية فهبو يمثل خوفا وقلقا الخمسينات والسنينات .. كانوا متجعدا يبزداد مع استعبرار يعطونه الوقت والجهد ولا ينتظرون. تجلحها .. فرغم أن عمرهـا الفنى يزيد عن شلاثين عاما .. الا انها تحس مع كل عمل فني جديــد انها نلميذة تؤدى الامتحان لأول مرة .. سناء جميل .. عملاقة المسرح .. تقول : القلق والخوف هما ضريبة النجاح ، وانا أحس أن حب الجعامير في يجعلني في خوف دائم من تقديم اي عمل دون المستوي المنتظر منى .. وأنا حبريصة على الاحتفاظ بمكانتي عند جمهوري الحبيب ودائما اتمنى أن أقول له شيئا .. او ان اقدم معانى جديدة تخدم المجتمع او حتى القي الضوء على مشكلة معينة لهذا فأنا دائمة البحث عن الدور الجيد الذي يتول

> احيت الفن وعشقته وأعطته كل وكما لختفت تجمات السينميا فاتن حمامة ونابية لطغى وملجدة وهنيد رستم لختفت ليضا نجمتنا السبرح سفيضة ايلوب وسباء جميل .. ومعنى هندا أن هنتك اسبايا وراء هذا الاختفاء ..

شيئا وحتى يقولون ان سناء جميل

🛘 سالت سناء جعيـل .. للذا أنت مبتعدة عن المسرح ..؟ - تقول بحزن عميق : تمنيت الا تسالني هذا السؤال فأنا أبكي على السرح والحديث عثه يؤلني فالسرح

هستعد التع

شبرى الاستحدادات حاليا بتلفزيون الدمام لتقديم برنامج تلفزبوني جديث

غِمَهُلُ أسم أمواع الشَّليج والبرئامج من الكار الزميل على صالح شريف والذي

غِنْهِم بِلْعِدِ النَّمَا .. ومن القرر أن يشرف على البرنامج ويحْرجه الاستاذ عبيل

عامر والفكرة مستوحاة من مناخ التعاون الخليجي للذي تشهده حاليا دول مجلس

وكالبرنامي منوح ومدته ساعة يضم لقنادات خليفة عسع شحصيات خليمية

بعَسْرُولَةِ أَنْ وَكُذَلِكُ يَقِيمُ لَى ثُلُ عَلَمْةَ نَبِدَةً عَنْ مِدِينَةً عَنْ مِدِنْ الْخَلِيحِ ومانسُهِده مِنْ

. بالتعاول التقليمي واسمه مقتبس من (المدينة) حيث كانت تصدر صفحة عن

النظيج شعمل نقص الاسم ..

المسرح العام لانه يقدم كل فترة عمل جيد يستحق التقدير .. آما المسرح الضاص فهر بعيد تماما عن كلمة مسرح .. ولى تجرية واحدة ف مجال المسرح الخاص بعنوان ، كباريه ، مع تيلني وعمر خورشيد ولن اكررها فأنا

تقول .. هَذَا ليس دليل الجودة ولكن

وعن سبب قلة أعمالها السينمائية والتليفزيونية تقول سناء جميل ..

منه سوى نجاح العمل وتقدير الجمهور: أما الآن فهو مسالة تجارية بحتة والمهم الكسب المادى دون الاهتميام بمستسوى العمسل وجودته .. لهذا يتم تقديم نمسوص سابطة والإداء ميتندل .. وعزائي الوحيد انثى لم أشترك في هذه المهزلة وهدا قد لا ينطبق كثيرا على

يحتضر والسبب ق ذلك اندثار كتاب

عاجزة عن التعامل مع المسرح الخاص والعاملين فيه ، والنهوض به مشكلة الحكومة عليها مراقبته ومعرفة اليس هذا عليل الجوِّدُة ..؟

الجمهور لايجد أسامه سنوى هذه

الفن حياتي وأنا أحب جمهوري

■■ حول ماكتبه الزميل احمد المهندس في الاسبوع

الماضي في معرض تعقيب على ماسيق وقاله الفتان

لطفى زيني الاسبوع قبل الماضي عن رايه في الجمعية...

وحول اتهام الزميل المهندس للطفى بانه لم يفعل ولم

يقعم فليظالاللجمعية قال الفنان لطفى زينى معقبا على

- لقد حدث النباء اقامة مهرجيان المسرحييات

الثلاثية في تونس قبل شهور ان كتبت للمركز الرئيسي

للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ادعوها

للمشاركة في هذا المهرجان بمسرحية ، ثلاثي النكد ،

ليتم عنرضها عبلى الجمهبور التبونسي ولنسجلها

تلفزيونيا .. ولكن لم اجد حماسا ايجابيا ولا تجاوبا

علما باني لا زلت حتى الأن اتمني من

كبل قلبي أن تتبح لي الجيعية فبرمسة

الساعمة معهم ف اي نشاط مسرحي او

فني يطلبون منى التعاون فيه .. فقط فان كل ماارجوه أن يكون موضوع التعاون

بيني وبين الحمعية .. جادا .. رمحددا ..

ويسذكر الفئسان لطفى زيني او انسه

يستعيد دُاكرته ليحكى ان الاستاذ عبلس

فأنق غزاوى كان وهو يهمل مديها عاسا

للاداع المسمار لاستدير الاداعة الاول امام

فندق الكندرة ليقدم بصوتمه على الهواء

مباشرة برناميج مسرح الاذاعية وليقدم

لاول مسرة الفنان طلال سداح وهو يغشى

• وردك يازار ع الورد ، وكان هذا في علم

١٩٦٠ ميلادي اي قبل شلانة وعشرين

erras.

سريعاً الامر الذي جعلني انسي الموضوع (١٠) ..

🛘 واسالها ولملذا تشتمر عروض الفيرق الخاصية عدة سنبوات تننا - تنفعل سنساء جميل وهي

المربيحاي

فمن راين أن الفنان الذي لا يجد عملا يخطوبه للأمام خطوة على الأقل عليه. ان يقف مكانه .

اون مع الجمعية بشــــوطر .!

واحترمه جدا .. وكما تعلم أن هناك أزمة مصوص لذلك إغضيل الابتعاد

وبالنسبة للتليفريون قدمت منذ زمن طويل مسلسل ، الأنسة ، وقد لاقى نجاحا وتقديرا من جانب الجمهور فكان على أن أنتظر عملا احسن منه .. وكان دوري في مسلسل

و عصفور في القفص و الذي لاقي

نجاحا كبيرا .. ثم أخيرا مسلسل ه عيون ، مع فـؤاد المهندس والذي عـرض في رمضـان .. زهــو من أهم الأدوار التي أغتَّر بُها ...

وبالنسبة للسينما .. أفضل تقديم عمل كل عدة سنوات .. ولكته يترك أثرا كبيرا فأعمالي القليلة لها بصعة ا واضحة .. وما يحضرني الأن هو دوري في فيلم و بداية ونهاية ، ودوري ن - الزرجة الثانية - واخيرا - امراة قتلها الحب ، الذي حصلت فيه على

تجارية بحثة فالكاتب لا يهتم سوى بارضاء المنتج والمنتج لا يهمه سوى الكسب المادي .. وكلاهما ينسي أن المثلة القديرة يكون أداؤها أقوى

سناء.. والمسرح الفرنسي - وتتصدف سناء جميل عن تجربتها مع المسرح الفرنسي فتقول: تثيجة التبادل الثقاف بين مصر وقرنسا قلدمت فبرنسنا بعض عبروضهنا المسرحية على المسرى المسرى .. وبالتالي كان علينا تقديم بعض عروضنا على مسارح فرنسا .. ويما اننى أجيد اللغة الفرنسية قدمت أنا والفنان جميل راتب مسرحية ، رقص الموت ء وعندما طلب منى مسرحية اخرى اشترطت أن تكون مصرية .. وكانت مسرحية ، شهرزاد ، لتوفيق الحكيم وسنقدمها بعد الانتهاء من

يعض أعمالي في مصر .. واقرب أعمال سناء جميل لقلبها .. تقول : ف كل عمل أحاول تقديم أفضل ماعندی بحیث پترك اثرا ق نفوس المتغرجين واعمالي جميعها احس كأنها اولادي والأم لا تفرق بين أولادها.

هدی حسین

🗷 الفئائة الكويتية الشابة هدى حسين تعمل الأن في بروفات مسرحية قفص الدجاج كما تشارك في مسلسل افتح ياسمسم الجسرء الشانعي في دور القطة عبلة .. الطريف ق



السامرى .. والفولكلور

شبارك قسم الموسيقي

القارسية تحتفل والجمعية تشارك ..

يجمعينة الثقنافية والغشون بالدمام في الحفل التكريمي الذى اقامه نبادى القلاسيية ببالخبر للمثقفين والمثاليسين والرياضيين بالنادي . وذلك يوم الثلاثياء الماضي وشيارك المطرب النساشء مشعسل الضائدي باغنيتين (قلبي معاك) و (ق الهوى) كما قدم الفنان الشعبى ميروك التركي اغنية والفئان على السبع منود فكاهيا ..

في جامعة الملك سعود

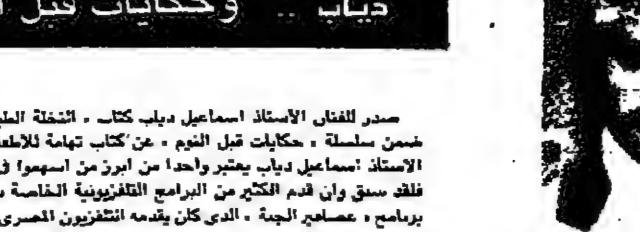
🗃 من عبدالله الثنيان تجرى الآن داخل اروقة كلية الاداب

بجامعة المثك صعود بالرياض الترتيبات باشراف اللجنة الثقافية والاجتماعية وذلك لتشكيل فريق المسرح والسامري وتعقد لذلك اجتماعات كل يوم اثنين من كل اسبوع بين مضرج المسرحية والطلاب المشاركين وسبيدا اعتبارا من هذا الاسبوع التدريب على المسرحية التي وقع عليها الاختيار لتقديمها في نهاية الفصل الدراسي الأول .. كما يعقد في كلية الإداب ف جامعة الملك سعود بالرياض يوم الاحد القادم بمقر النشاط الاجتماعي اجتماع بين طلاب النشاط الثقاق ورائد النشاط لتشكيل، فبريق السامري، والعبولكاوي الطبيئي أولاد فاردي والمسامري، والعبولكاوي

في قفص الدجاج!!

صدر للفنان الاستاذ اسماعيل دياب كتاب ، النخلة الطبية ، تلاطفال وذلك خيمن سلسلة « حكايات قبل النوم » عن كتاب تهامة للاطعال . الغمان الرسام الاستاذ اسماعيل دياب يعتبر وأحدا من أبرز من اسهموا في مجالات الاطعال ... فلقد سبق وإن قدم الكتاير من البرامج القلفزيونية الخاصة بالاطفال ومن امررها برمامح و عصافح الجنة و الذي كان يقدمه التنفزيون المسرى منذ عام ١٩٦٦م -كما ساهم عبر التلعزيون السعودي ببرنامج لتعليم الرسم .. الكتاب الثاني للعنان اسماعيل دياب ضمن هذه السنسلة الخاصة بالاطعال





بعنوان ، بطوط ونكتك ،

على صالح شرين

وحكايات قبل النوم "



أسماعيل دياب

يكتسها اواكس

□ ٢ اعلم ولا ادرى مادًا بتين ة المهشمين مند أوجينة الفضان مضامي احْسِنان - فالرحل : سامي .. يعمل من

ضبت .. يـلا ضوفساء .. او د اعبلام أشاهدوه في الجمعية يدرب ويشرن ويحفظ ويجمع بيانات ويكتب سجلات ويلم نوت موسيلية ميعثرة هنا وهنك عطريين مهملين .. ويفتح قلبه للجميع الصغير قبل الكبير .. ويضحى نوقته و مصالحه ، وصحته من اجل ان یکون فريقنا متوميقينا يمعنى الكلمنة من الجمعية .. وهو لهذا جمع من حوله مِـوسيقيـين ۽ استــادَة ۽ .. اکفـاء .. ليساعدوه ويعاونوه .. و د سامي ، لو لم يكن مسلحب شخصية مؤشرة 11 استطاع أن يعيد « الشغَّـل » التمـلم والمطبوط لفرقة صومستى الجمعية ..

وظني ان اعلاة اختياره انما جاء موفقا من قبل من فكر فيه (!!) . ولهذا لا يجب ان يكنون هنتك « حقوة ، او ، فجوة ، بين اعلام ونشر جمعية جدة وسوسيقاها .. بل الذي يجب هو أن يؤازر الاعلام الموسيقي ويصافح النشر النغم .. ، وليهتدس المهندس بلحسان ء و ء ليتسامي سامي بهندسته » (!!) .. ولنضع لوحتين على لمسمى المسوسييقي والاعسلام والنشر بجمعية جدة يكتب عليها ، يا سامي يا

🚾 ييدو أن حواس زميلتنا اليوم الثلاث فقدت القدرة على الشم و السمع والطاعية (!!] .. قبلا جهبود فنيية مُعيزة .. بل ، جمود ، اسبح معيزا وذا طابع خاص نِها (١١) وكنا نامل من هذه الحواس الثلاث أن تكون كما بندات: « ثالبَة » « تافذة » على الفن والفثانين ولكتها تحولت الى تافذة على الشارع الغربي (!!) ..

قن يا مدرسة .. لحن وعرف ومندسة ،

يا اصحاب الحواس النالاث في اليوم .. وكل يوم .. جريدتكم تطورت وصفحتكم تسدهسورت .. فعسالجسوا انضحم باقمى سرعة لدى اقرب طبيب انف وانن وحنجرة (!!) .

四四 انالا اوافق محرركل الفنون الاين . جلال ابو زيد ، في ما يكتبه هذه الاياء وسالجملة ، عن جمعيسة الشقسافية والفنون .. لأنه كما يقول هنو احد ابتسائهما القسدامي .. والسطلوب مز الإنبياء الأوقياء الطاعية لا العقوق وانت يا ، أبازيد ، تتنكر للجمعية التي تندعى انك تحبها.وتعتر بها . لماذا ولنيث الراى والمستحسطات والعماء يبعض البضات والقصور لا تصارح و زملاتك ، او و اصدقات ، في الجمعية مِها بدلا من تنشرها على الناس بهذه الصورة العلنية للجمعية ولاصدفائك

القدرة على هذه المواجهة الني تفتـرضونهـا فيهـا .. ولتحــاول ار تسنباعتهم على المقى في طريعهم ، بالسكوت ، حلى وان كان المثل بغول آن السكوت علامة الرضا (") 田田 الخبواء القبكبري لدي بسعمر و المستصحفين و جعلهم يتبارون على منفحات ، كل القنون - حول معرضهم لهندة ، الأواكس - العبجبور الدي استطاع ان يهرم حينوية الشساد و العمل بمست وبدون ضجة او عاله

ء فلخر + .. و " }

ان الجمعينة لاتسزال في عصرها

السابع .. أي أنها لم ثبلغ بعد مرحله

القارسي

قطرات

🗷 كتب الزميل أحمد المهندس حوارا

لقصة من كتاب - ١٦ قصة من الخارة

تناليف الاستاذ محمد صادق دياب

الاختيار وقع على قصة غطرات شيره على

الزمن المر - وحقيقة نجح المهندس في

<u> المتعمور القصمة الى المستمع ، وكانت</u>

لساد المرج محمد طاهر ملموسة ق

شاول - وايمان السقاف ، وناجى

النص والانتساج

لمدة اسبوع

بدأت مساء يوم الاحد الماضي

على مسرح قناعنة المصافسرات

من خالد الرفاعي

الاداء ألم عن قبل المنتلين - يوسف

طنطاوي - والشريف العرضاوي ...

شب ة الدياب



يكتبها : مسفر المناع

هذا الذيابي يستحق التقدير

قرات ما نشر في العدد الاسبوعي الماضي في علمق (كبل الغنون } الذي كتيه الزميل احمد المهندس . عن الاستاذ - مطلق مخلد الذيابي - الشاعر والاديب والفنان والاذاعي اللامع . والحقيقة ان الزميل المهتدس عبر عما في انفس الكثيرين لهذا الرجل من جميل وعرفان لما قدمه. من اعمال جليلة وكبيرة وخدمة

للادب والفن واعله والمجتمع والحديث عن اذيابي يحتاج الى كتبير من الكلام الذي يعجد اعمال هذا الرجيل وما قدمه من خلال رحلته الطويلة مع الكلمة والفن والميكرفون والنجاح الذي

حققه في حياته هذه ولا زال .. لقد عمل الذيابي خلف الميكرفون سبعا وعشرين عاماولا يزال وشارك يكلمته ولحنه في اكثر الأعصال الاذاعية عند بدايتها وحستسى الان والتيسايسي مسن الأشخاص القليلين الذين يعملون بصعت وجد دون السعى للشهرة بانفسهم بل أن اعمالهم هي التي تتحدث عنهم دون ان یشهر بهم

وهذا الذيابي عمل وقدم الكثير ولا زال لديه الاكثر . وأنا بصدد الحديث عن الذيابي فقد لا اعبر بما قيه الكفاية فقد تكون هناك الافلام التي هي اجدر من قلمي وعرفته اكثرمني للعرفان بالجميل لصاحب القلب الكبير ، والمحب للجميع ، كما نكس الزميس المهندي - وانما احسن كفرد في هذا المجتمع الذي لمس ماقدمه هذا الرجل بان اعبر عما اكتبه ويكنه الكثير من افراد هنذا المجتمع للأعمال التي قدمها الديابي

وعرفها الجمهور .. والذيابي موسسوعة فنينة وادبية عنصا يحدثك ببساطة اللفط وعمق المعشي .

وعبرفت من المقريبين من هذا الذيبابي . انه اذا اراد ان يعمل عملا يرى فينه خدمنة للجمهور وسواء كان ذلك عملا فنيا او ادبيا فانه ينفق كلما يملك حتى لو تعدى ذلك الى راتبه الشهرى الذَّى ينفق منه على حياته ، حتى تبجسح هنده الإعمسال وتنظهس بالصورة المرضية ..

بالإضافة الىذلك اكتشافه للمواهب للفنية والاذاعية ودفعها ببالتشجيع المعشوى والمشاركية بالكلمة واللحن والتوجيه من خبرته الطويلة لهم . حتى وصلوا الى ما وصلوا اليه الان من شهرة ولعلهم يعترفون بذلك عما قريب لهذا الرجل الفنان ..

وتلمس من الفنان مطلق الذيابي ومن قبله الكبير حب للشباب الموهوب الذين يحلمون بتحقيق امسالهم وطمسوحساتهم لخدمة هذا البلد واهله فهو السند لهم والدافع والمشجع والمرشد والموجه والناقد ..

وق الاسبوع ما قبل الماضي دخل ابو القلب الكبير المستشفى بعد أن ألم به المرض والتفت حوله القلوب ألمحبة له بجانبه حتى عاد الى منزله بعد ان شفاه اله حتى يعود بائن اله الى محبيه

فقد غرس الديابي الكشير في السلحة القنيبة وق السلحه الادبية والاذاعة وهاهو يقطف ثمسار غرسسه في الإذاعية ابنيه (سعود) الذي دو من البارزين في الإداعة حاليا ..

فقعد كمان التيسابي ولا يبزال الموجه لزملائه والناقد والفنان المبدع - من الواجب تكريمه وتكريم زملائه الذين ساهموا في اقامة هذه الاذاعة التي أحبوها وقدموا نها كل غيال ورخيص من اجل ان تصل الى مسمع كل فنان ق

ومن هنسا من هس*ده* الواحسة

الخضراء ملحق ، كل الفنون ، ازف الى الفنسان المبيدع (سمسير الواد) والى كل من ساهم في خدمة هددة البلد الكريم كل تقديس

● المخرج سليمان سيسي الفائدز بالجواثر ومعه يطلة الفيلم

● الفائر بافضل ممثل

من مكتب • المدينة • : تسونس - تحت اشسراف الاستساد البشج بن سلامة الوزير الأول وبحضور كافة المشاركين من سينمائيين ونقاد وادباء اختتمت الدورة التاسعة من مهرجان قرطاج السينمائي الدولي في تاعه و الكلوليزي و ... وفي نهاية الاحتقال تم اعلان اسماء الفائزين في هذا المهرجان الدولي الكبير الذي اشتركت فيه (۹۰) دولة منبا

(۲۲) دولة عربية وافريقية .. هذا وقام باعلان النتائج السينمائي الهندى مرسيلان سان رئيس لجنة التحكيم باللغة الانجليبزية قام بدور الترجمة المثل السورى دريد لحام المشهود بـ (غوار الطوشي) والذي تم اختياره ليكون عضوا ضمن لجنة

التحكيم في المهرجان .. هذا وقد فاز فيلم • الربح • للمخسرج المال سليعان سيسي بالجائزة الذهبية الأولى وفيلم ، الريح ، يحلل ثورة الشباب ق المعاهد على العادات والتقاليد الادريقية

ومخرج القيلم سليعان سيسى مسلم وقد حصل في السابق على الجائزة الثانية في نفس المهرجان عن فيلم عنسوانه - باهارا - وكنذلك فاز فيلم - هبة انه -للمخرج عاستون كابورى من فولتا العليا بالجائزة الفضية والفيلم بحكى دور الاسطورة الشعبية في تحديد المقاهيم في افريقيا السوداء ويقدم صورة مشرقة عن الثقافة الإفريقية .

ولم يحصل أي فيلم عبل الجائزة البرونزية لعدم اقتناع اللجنة بالافلام

وحصل الغيلم التونسي = عسبور = على الجائزة الخاصة للجسة التجكيم والفيلم من اخراج المخرج الشباب محمود بن

جائزة العمل السينمائي

واسندت لجنة التحكيم جائزة العمل الأول للمخرج المصرى عاطف الطيب عن شريطه الأول في حياته السينمائية « سواق الأوتوبيس » يصور فيه بدقة مطلقة فسساد الأوضاع الاقتصسادية في مصر في عهد انور السادات ..

ويمثل البطولة في هذا الشريط الممثل نور الشريف • الذي كان مبدعا ق ذلك

ملاحظة خاصة

ووجهت لجنة التحكيم ملاحظة خاصة تقديرا منها لشريطين الأول من غينيا وعنوانه - اليتيمة - للمخرج دياكيتي صوسى . والمثانى ، ونعد كونى ، (هبة الله ع من قولتا العليا . وذلك لطرافة الشريطيين في اختيبار الصور والموسيقى .

تحتفظ

بمعظم

الجوائر

والتقدميين المسلمين في جبال لبنان.

على اختيار احسن شريط ..

وتوقد الجامعة الدولية لسينما غن و تجربة من يمثلها في هذا المهرجان ومركز الجامعة الرئيسي في باريس واختارت هذه المرة شريط ، عبور ، من تونس لمحموداً بن محمود . وشريط - نهر الوحل - من اليابان لسكوهابي أوقوني .

الناقد المصنري الكبير سمير فريد جائزتهم

جائزة نوادى السينما العربية

اعطت جائزتها لشريط - سقف

التهامي وهو شريط قصير. سينمائي ولكنه مسع ذلك معروف في وقد غند في هذا الحفيل المطربة الاشرطة التلفزيونية الجزائرية ..

العربقة وبكلماتها الثورية المناضلة .

ومن عبادات المهرجيان انبه يسميح للمنظمات العالمية الثقائية منها والسياسية استاد جواشر للافلام التي تراها تخدم الانسانية . وكانت النتائج

التحرير الفلسطينية وتحمل اسم الجنة ، من سؤريا للمخرج عمر

مالى بهذه الجائرة .

وتجربة

حائرة النقاد المصريين

والبنيد الثقاد المسريون ساشراف لشريط ۽ الريح ۽ من منالي لسليمنان

زفضل ممثل اسنبدت هنذه الجنائزة للممثل الجزائري ، غوزي سايتي ، في شريط مسقف وعائلة - من الجزائر . وهذا المثل يظهرر لأول مرة في فيلم

القنذرة عليها اثناء غنزوهم لبيسروت

الجوائر الأخرى

جائزة هاني جوهرية :

هذه الجائزة تقدمها منظمة سينعاشي فلسطيني شهيد يدعى هاني جوهرية توفى في بداية الحرب الاهلية في لبنان وهو يصور لشريط سينمائي عن الأحداث الدامية بين الكتائب وقاز يهذه الجائزة فيلم ، رائصة

جائزة النقاد ألعرب

يجتمع النقاد العرب في كل دورة من دورات ايام قرطاج السينمانية ويتفقون وفاز هذه المرة شريط ، الربح ، من

لجامعة الدولية لسينما فن

جائزة احسن تصوير سينمائي

وعائلة ، الجزائري وهو فيلم طويل .. وقدمت جائزة خاصة لشريط ، جدث ذات يسوم ، من مصر اخسراج حسسن وق أخر الحقل تم عرض شبريط ، الربح ۽ من مالي الذي حصل علي خمس جوائز عالمية بما فيها الكانيت الذهبي

الاضريقية الملتزمة وصريام صاكبيا فألهبت المشاعر بنغماتها الافريقية وتم الاعلان عن تكوين لجنة متابعة للدنساع عسن الارشسيسف والوشائسق لفلسطينية التي رضع الصهاينة ايديهم

وقد وجد هذا الاعلان تأبيدا من قبل جميع المأضرين ووقفوا دقيقة صمت ترحما على روح شهداء لبنان وفلسطين

مصطفى التركي

BELANDS 169

يعان سي هيد الله سحيا لله سيال واحوا به

قسم كوماتسو

عن حاجتها إلى الوظائف التالية .

الوظيمة

١- مساعدمده مسافه ou wo oning - s

٣- ميسون كرانون ٤- سطانگون

٥ - مساعدمدووه لعار

٦- كات قطع عدار ٧- كات مسعات وطع عيار

١- محاسون درجة أولى ١- ١

٩- موظف للادارة (يحدة)

١٠ - كحاموست بكونوا علمين باللغة العيبة والإنجلزة مع الخبرة على أن يكونوا حامليت الأشخاص المرشحون يجب أن يكونوا علمين باللغة العيبة والإنجلزة مع الخبرة على أن يكونوا حامليت . وتقدم الطلبات في جميص والراض والمعام على العناوي التالية : راقامة قابلة للتحريل. وتقدم الطلبات في جميص والراض والمعام على العناوي التالية .

كومانسو الدمام

نناء ونقد لحرض النابي في الطائف

الإفلام القصيرة

واحتفظت لجنة التحكيم في هذا

المهرجان بجميع جوائز الافلام القصيرة

المشاركة معللة ذلك بانعدام الدقة ق

اختيار المواضيع وعدم اهتصام هذه

والاحتفاظ بهذا النوع من الجوائر

الافلام بالمشاكل العربية والافريقية .

يحدث لأول مرة في الريخ المهرجان.

نال هذه الجائزة شريط - حلاق درب

الفقراء من المغرب للمضرح محميد

التقيد به من خلال معرضه الذي اقامه في مدينة الطائف منذ أيام مضت .. أنه الفضان الموهبوب الذي أحب ألة التصمير

وأعطاها كل أهتماماته ، ودراساته ، ومن اجلها سافر واعترب ليلنحق بنحد معاهد التصوير القرتوغرافي في مدينة نيويسورك وامضى به قرابة عامين بعيدا عن الأهل وانوطن .. اغترب لكي يقف على أسرار الفوتوغرافيا ، ويتعلم كيف ستخدمها بالطرق

معرضه وعلى رأسهم معالى المهندس محمد سبعيد فارسى أمين عاصمة جدة عرقت الفنان حامد شلبي وعرفت منه انه عشق الكاميرا ، منذ طفولته ويدا باقتناه أنة متواضعة واصبح الان يملك الكثير من الالات الحديثة المتطورة والاجهزة والعدسات والمرشحات .. لقد أحب شلبي الطبيعة وجمالها وكثيرا ما استحوذت على حواسة لوحة بديعة رائعة من صنع القالق عن وجل فيقف أمامها ساعات وساعات .. ويتخيلها وقد طبعت على الورق ووضعت في اطار فني جميل .. ويعود اليها مرات ومرات

وعماراتها الشاهقة .. وجمع حصيلة من الصور لا بأس بها ..

القوتوغراق مند نعومة اظافرة ، واخلص لها كل الاخلاص

ومن حديث عابر معه يوم الافتتاح .. وفي وسط زحمة زوار تدراسة الزوايا وكمية الضوء وسساعة الالتقاط .. ثم بيدا في

العلمية السليعة .. واختج عضوا ل جمعية المسورين في كاليفورنيا .. أنه المصور الفنان حامد مصطفى شلبي . الموظف بمؤسسة الخطوط الجوية العرمية السعودية (قسم العمليات

قد أحب مدينة جدة ووهبها قنه .. سجل شوارعها .. حدائقها .. منانيها التي تحمل طابع الاصالة والعراقة والمستمد من الفن المعماري الاسلامي القديم صور بهضتها وتطورها

ثم انتقل الى عروس مصائف الملكة .. انتقل الى الطائف وسجل ما بها من قديم وحديث .. جبال شاهقة ،، ووديان خضراء .. وتلاع تاريخية ، ونهضة عصرانية وشوارع قسيحة وانفاق وحدائق غناه .. لقد حول شلبي ألته الصماء الى غرشاة والوان ليأتى باللوحات الجميلة المتناسقة التي ضعيا معرضه الأول في لقد أجاد الفنان حامد شلبي استخدام ألة التصوير وجعلها

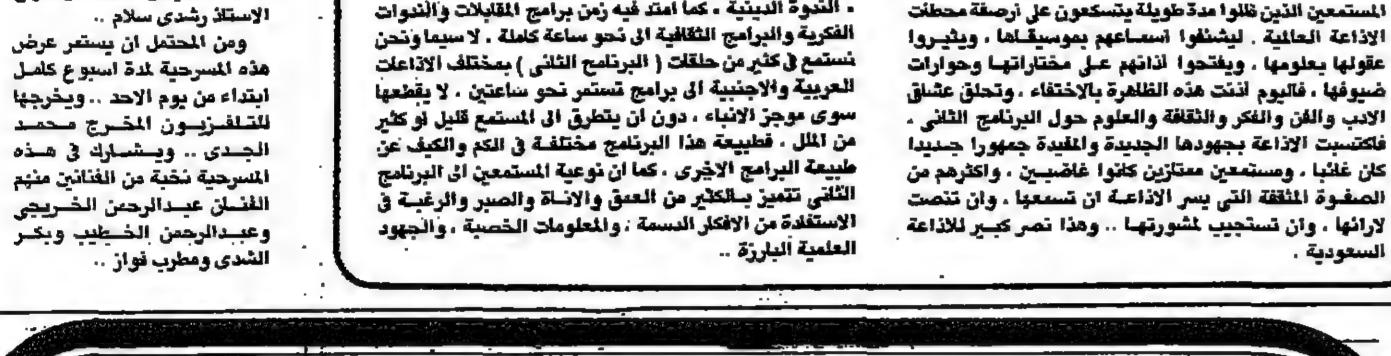
الصحيحة والرقت المناسب للتصوير وبذل جهدا كبيرا في ابراز كل ما هو جميل في هاتين العاصمتين .. يتمنى الفنان شلبي أن يطوف بجميح عواصم الملكة ليحصل على المزيد من الصور الصادقة المعبرة .. ثم يضعها في معرض كبير يذهب به الى معظم بلدان العالم ليشاهدوا عن قرب ما وصلت البه الملكة من تهضة وتطور ..

طوع بنانه في معظم الأوقات .. واجاد أيضا في اختيار الزوايا

هنات ضئيلة في بعض ما قدمه القنان حامد شابي في معرضه الأول تشخصر في امرين هما . -

ويشاهدون أيضا ما حباها الله به سن جعال الطبيعة وعظمة

وهد انكسار الزوايا في المستقيمات الطولية وجود فراغات كبيرة لا لزوم لها حول الموضوع وكان في استطاعته تفادي الأمر الأول بأستخدام قاعدة متحركة لجهاز التكييروق الأصر الثاني استضدام عدسات التقريب ليكون الموضوع ملء ، الكاس ، عموما انها منات قليلة لا تذكر الى جانب ما قدمه من عمل فني متكامل . فعزيدا من المعارض .. حتى يستمتع بقنه الرفيع كل من في



باعروس تتهادى ف تويها الابيض

يقول من قلبه يمد يده الى ربه

الله لايضيمك ياقهد وينيمك

اقولها من القلب والشاهد الله

انت سحلية خير نحتمي بظله

ومعلك ايطال واخوك عيدالك

والله ياجدة ياام الرخاء والشدة

احلى ايامك عايشاها الزمن ده

بيضها ياابو هاني زي قلبك الابيض

خلل عدة تتقول دا فارس الابيض

ايراهيم محمد سرسيق

(٣) ثالثا : اوجد البرنامج الثاني للمستعمين منتفسا

مريحاً يركنون اليه ، ويفينون الى ظله ، عندما ينقطع عدل

المودة بينهم وبين إحدى محطات الخدمة الاذاعية الأخزى ..

ومن هنا أصبح لدى المستمع العربي إمكانية التصرار مع

الأرسط الاداعي المتنوع ، دون ان ينقطع اتصالحب الاعلام

السعبودى الرصين الهادىء البعيد عن الإنارة والتنميق

(٤) رابعا : كانت خطة المسئولين عن تنفيذ هذا البرنامج

شاملة لجميع الأنواق والرغيات ، دون ان نقع في هوة الإسفاف

والنزول الى ادنى دركات المسايرة لأهواء العامة ، ويذلك نجح

البرنامج الثاني في الصعود بتوق المستمع إلى أعلى ، دون أن

يرهقه صعوداً ، ودون ان يرقى به طفرة ، ودون ان يُحَرِّفُهُ مَن

سائر الاتجاهات الشعبية والمحلية - بالإضافة المُمُتابعة

التيارات العلمية في سائر الفشون والاداب والعلوم. وتلك

لعمرى قمة الشموخ في بث الرسائل الاعلامية التي تخاطب

جميع الأنواق ، وتسمو بكل الرغبات ، وتحقق كل الامنياث ". كل

ذلك في أداء نقى قصيح ، ولغة متوسطة عنديه ، وتشرّه عن

نقطة اخيرة في الموضوع : وهي أتبه طالمًا أن (البيريانيج

التاني) متميز على سائر الخدمات الاذاعية يتعمقه في جوانب

التشريع والفكر والأدب ، فإن من المناسب جدا أن يمند فيه زمن

والافتعال والكنب

باريت منه كثير وتشوف الامور يتسير

ياريت منه عديروسي زي ماقالها الفيد هذه فرصة التعمير هاشيم امير

تخلل كل من جاها يوقف يقوم ينهض

حبيبتي ياجدة ياام الرخاء والشدة .

سلام لأبي هاتي وكيف نقذ الخطة

وحول الرملة غلاما شيير خضرة

والرملة عالجها واتحولت وردة

خلاكي تلالي لغوق في العالى:

زى ماقالها ابو فيصل الغالي

لأفيدك باولادى يلجنة الدنية

وتعالوا شوفونا كيف نقهر الصحرار

الله على ليلك والسهرة على شطلني.

والسمرة في ابحر تتناجى حج قمرك

كيف نقلق الصخرة بسواعد شباب مثلبة

يمين يابلادي ياقيلة الامة

لابد ان تقول كلمة بلجماعة الخير ..

رېرىء ، حتى تثبت إدانته ...

لقد اعتدنا أن تقذف بالطوب والحجارة والبيض الفاسد كل

من وقع في خطه ، أو يدرت منه شبهة خطأ ، حتى صارت القاعدة

ان كيل عاميل مخطىء .. حتى يثبت العكس .. بينما جميع

القواعد الاسباسية في النصوص التشريعية تقرر: • المتهم

وُعِظِيمًا . طَاهِرًا ، مِتَالَقًا ، وَمِتَفُوقًا ، فِي التَخْطِيطَ ، وَالتَنْفِيدُ ،

والمتلبعة لمواد البرتامج الثاثي ، ولو كنت في موقع المسئولية

لكافات كل من كان له ضلع ﴿ إعداد هذا اليرنامج و إخراجه الى

حير الوجود بهذا الجمال ، وهذا العمق ، وهذه العيقرية . فأن

سالتمونى زومنا مظاهر هذا الجعبال وهذا العمق ، وهذه

العبقرية ، فلسوَّف اجيبكم من واقع بسرنامجكم بهدَّه البنود

(١) أولا: استقطب القائمون على (البرنامج الثاني) باقة

معطرة من المع المواهب في إعداد وتتغيذ البراميم . بحيث اصبيح

المستمع على يقين من انه يستمتع فعلا بعادة مصنوعة جيدا ،

باقلام قادرة ومتفوقة في الكتابة الإذاعية العميقة المتازة ، وهي

(٢) شانيا : استطاع البرناميج الثاني ان يلم شعث

الشيء الذي افتقدناه سابقا في كثير من البرامج الإناعية ..

الحق اقول لكم : لقد تجمع المسئولون في الاذاعية نجلصا

بالمربع عروض مسرحية (النص والانتاج) . والمسرحية من تاليف الاستاذ سليمان الحماد واخراج

المؤهلات المطلوسة درجه جامعة في لبنية المعكانكية. درسة انوية علمامع دملوم في نفس الحقل.

ديسة ثانوية عليا. درحة جامعية. داست انونة عليا.

נג נני בנ درمم جامعتر درسة ثانوية عليا.

الحلقة الخامسة

مناح المحلق في وجهه : ﴿ اللَّهِ ٱلَّذِي فَتَكَّمُهَا إِنَّ اراد يوسف الالتحاق بمعهد مسائي مجاني لتعليم الكهرباء والنجارة وهو مخصص لتطبقة للفقيرة من الصناع النين يرغبون فريادة معلوماتهم وخريجوه يعنحون شهادة حبرفية وقند اصطحبت السنيور لويجي الذي اصبيح يوسف كولند من افراد اسرت وكان اسم المعهد اومانيت آريا اي و الانسانية ، وعرف من سكرتير المعهد انه يتوجب على طلاب الالتحاق ال يقدم شهادة تثبت عسره وهو يقبل جميع الجنسيات .. واحتار يوسف فلجا ال حيلة قد تنطل عليهم هيث اخذ ورقة وكتب فيها

"بالعربية انه يتيم الابوين وبلا عائل واتكن تزييف المعلومات خشية من ان يواجهوه بمن يعرف العربية ووضع غوق ، العريضة ، طوليع يبريد مصرية "! واستعان بغطاء من القلين كاختام عطموسه المعالم ثم مهرها بعدة. امضاءات وقدمها للسكرتع مطعلنا اذلم يكن للحكومة المعرية في ثلك الإيلم سفارة أو قنمطية تعللها في ايطاليا ..

الفازها . وامسك بتسوتو بالعريضة ولخذ

يتقحصها ويكثى نظرة واغرى على يوسف الذي لخذ منه الخوف ملخدم . ثم سامته

قنال يوسف : مكتبوب الني من السرة

وعاد بتسوت و اليه وقبال له : ميروك

السكرتير وافق . ولم يصبعق يبوسف وانقلب الفار اسدا حينما عرف بيان من

يدعى ألعربية يتكلمها ولكنمه لا يعرفهما

قراءة وكتابة لسبب بسيط نلك انبه ليس

مصريا ولكنه عاش في مصر فترة وطرد منها

يسبب سُلُوك السياسي الجُّـطر وَرْمـلاه

ي رهدا إسر مساعدة بتسوت و به اللاي

ول غظة منه جاري بتسوتو ليدعونه

وانقل في الشراب للمرية لاولى والاخبري

فقد اسابتا والده منة كومته حتى رفاتة

وشيب نتائج ما جريهايه ل تلك الليلة فييضا

هما سائران في الطريق بعد خروجهما من-

الطنة اقترح عليه بتسوتر بعد أن طغا

سلجة كاتدرائية ، الدومر ، الشهيرة ان

يصعدنا سلالم الكاتدرائية وان يتدحرج

ولا يسدري يسوسف كيف انتهت ثلك

فقد وجد نقسه على فراش غريب مكتفا

مقييس الجانين والسكاري الذي شل

حركته وعلى فراش أغركان بتسوتو يتآره

ق كنيز لعساب ثراهه ويعبد السنوال.

والجنواب اطلقوا ممراح ينوسف ، امـا ؛

مبلحيه فقد قرروا نظه ألى المبتشفي .

وعادجهما محطما لسكته يلوم نفسه

وخلال شبوده الطيقات الاربع لاعظ

زعاما وخلقا كثيرا وأسام ألشقة شاهد

بعض ربهال الشرطة ومنه أن دنا منهم

وعراوا انه يسكل مع ، كاترينا ، وهو اسم

الفتناة التي يسكن شقتها - حتى

قبضوالله ومساح المعتل فرجهه : أأنت

وقهم ينوسف أن حنشا غطينا وقع

وكلمة والساسيس والتي تلقظهما المعتق

٠٠٠ لم يتبغ يبرسف ل عسده التهسة الا

بشهانة وليقة بتسوتو ومعضر الشرطة

وتقرير فطبيب التسرعي للذي اقاد أن

القتل وقع لى وقت كان يوسف فيه في مقر

بعبد المعادث الذي راسم له في الليلة

للقنية ورب ضارة نافعة ، واطلق

. و انتقال من عدد الشقة الى الاقاسة مع

لويجي مؤلقا .. وانكب على الدرس والتعق

بمعهد التعقيل وواصل تعليمه في مدرسة

الأرمائيتاريا - كما المبم ال جماعات

الكرميارس في شركات السينما ليضعن

خوته يتعلق الناسته . ويداوا يستدون اليه

يعشى الأقوار السينعائية المهمة فأتشف

النفسة البيدة فتها هو : رسيس وهو اسم

من خلال اعلانات المسعف رقع تظره

أحد أوطال مضر التاريخيين

البيد جيل ومتعزل

الامتم الفني د رحسيس ۽ :

الذي لتلتها ..

كلا منهما على درجاتها والقور لن يسبق ..

المياراة الشاذة ومن كان الغائز؟!

🖘 تمسك بيوسف وعزمه في تلك الليلة ،

" المعهد يعتقدون انه يعرف العربية لانه واد

وقال له : مكتوب ميها ايه ؟

وسا أن القي السكونير نظرة على الخطاب هتي رقع راسه وصباح فيه : ما هذا .. لغة صينية ؟ قال يوسف: لا .، لغة بلادي .. لنها عربية . قال السكرتير : ومن ابن لي معرفة

فقيرة وأنى أريد الدخول للمعهد بالنجان وفكر قليلا ثم قال له : انتظر .. هناموظف (تم ساله بالعربية : انت ما تعرفش تقرى يعمل أن وظيفة كشابية انه من مصر فأنفرجت اسارير الرجل كانما اشتلق سأستدعيه ليفرا هند العريضة قال لهده اللغة واتجه الى السكرتير ودار بينهما يوسف: أهو من مصر ، قبال الرجل : لا حوارا انتهى بتوتيع السكرتير على انه ایطالی من موالید مصر وقد درس ق للعريضة معلنا الموافقة . معاهدها . ثم أشار ليوسف بالجلوس .

> وفكر في أن يطلق ساقيه الريح فلا شك مِانَ الرجِلِ القائمِ سَيكشفه .. فجأة بخل الرجل بعد ان استدعاء السكرتسر الذي قبال له . سنيبور ه بنسوتو ، جَدْ هذه الصريضة وفيك لي-

فنغزيت

فارتمى على المقعد قبل ان يسقط من

التربية المسرحية بجيران تقدم المسرح الاسلامي

شكسير .. موليير عصام خوقير .. سباعي عثمان ممسرحا

اعتبد الاستاذ محمد سالم العطاس مدير الثعليم بمنطقة جيران حطة التربية المسرحية للعبام الدرامي ٢٠١١ -٣- ١٤ هـ وهي خطة تستحدث البعديد من تقديم لبعض الروائع من المسرح العللي مشل اعداد لبعض مسترحيات شناعبت الانجلينزية الاشهير شكسين أوق ذات الوقت تنكيد وتركيز على النص للسرحى الوطنى بأقلام الكتباب السموديين وعلى سبيل المثال اعداد للنمي المسرحي .. ه السعد وعد ه الكاتب السعودي د . عصام خوتم والعمل على مسرحنة بعض الاعمال القصصية للكتاب السعودين مثل أعمال القاص سباعي عثمان ولا شاء وأن الاعتمام بالاعمال المسرحية الوطنية المتة تستحق التبعية .. وخبطوة تستبعق التقدير .. ويدخل ل اطار خطة التربية المسرحية .. كما يقول الاستباد على شعراوى رئيس تسم النشباط المعرسي بجيازان والمسؤول عن تلك الانشاطة الامتمام بقضايا الانسان السعودى عامة رابن جيزان بصفةخباسة .. لأن اللن المقيقي هـو الذي يستطيع أن يتألم ويتفاعل مع مجتمعه وبيئته

وتطرح خطة الثربية المسرهية بمنطقة جيزان هذا ألعام ضمن مسلبقة التكليف المسريص ثلاث نقابذ ١ - التعاليف . ب - الاصداد: ج - للسرحة

- تاليف دّاتي بعث - اعداد ليعش الإعمال العالمة. المسرحية فتحا لنوافث جعجمة لسام الطلاب .. وفرصة عقيقية لتدريبهم عبل مُواعد الصِياغة الدراميةِ . جد ~ السيرعة . وهي مصاولة لدهم المنسوح السعبودي بعسطاء ابضائسه .. بمسرمة بعفر الاعسال القصمية

السعودية لسبأتى عثمان وعبداته جفري . سعبد علولن وغيرهم .. وتتضين الفطة ايصا عقد دورةتدريبية المتسرمين عش المسرح المعرسي من المعرسين الوطنيين في ربيع الثاني ٢٠١٢هـ وتنقسم البورة الد

شقين احدهما نظري والأشر عمل تطبيقي عسلا عبل خلق الكوادر الوطنية التي تتعباسل منع للسيرح للتعربي بسطريقية وتلبول شماة الشربية المسرحية

. . كسا لا يصنع اسجياء الويكن الا سبات عرق ابتات ملا يمسنو ظافته وفكره

وغنه .. الا الفنان الرباش الربيط بشواه والمبر من رؤاه = د ويقام مهرجان اللنون السرعية لنطلة بميزلن من العروض الفائزة من سدارس النبالة .. بشروا بعرض لنتشب طالب الشافة ، ولك على بدى الاخ فيام من شهر جماعت الثاني ٦٠ ١١هـ عل كاس مدير التطيع بالنظلة الأستان سعد سالن

شارع جدید لا سکان فیه ۲

بالناس فقد رجد في هذا الاعلان خسالته المنشودة فقد كان معلجة الى الهواء الطلق واليعد عن ضبيج المدينة بمد احداث مريرة مرت عليه . عتندمارمسل الى الغيبلا كبلن الوقت

صباحا وقد ادهشته فصامتها .. وحسن رونقها ولو انها تقمع في مكان منعسول في

أنحت له الباب مسلحبة الدار ودلته على على اعلان عن مسكن في فيلا خارج ميلانو مكان اقامته وهو في الدور لشاني واشبه ولان الحى الذي يقع فيه منزل السنيور تريجي كان في الاحياء الشعبية المكتظة

بجناح اما ألاجر فقد كنان مائة ليرة ق الشهر ومع الاقطار ؟ ايضا . فاعطاها أجرا ثلاثة اشهر خشية أن

تفع رابها لأن الاجر زهيد - وعندما العضم امتحته كانت الشمس قد غربت .. دخل غرفته وقام بترتيب حواشهه ثم اعتزم الخروح للعودة الى وسط البلد فأعترضته ربة الدار وقالت له الى اين ؟ قِالَ الى وصعل المدينة امّا مرتبط بموعد .. قالت له وق تبراتها شيء من الخوف .

ويين همين الهنس تركلني انام

كَتْجِمْةُ دَارِتَ مِعَ الْأَفْلَاكِ ... لخاف من هواك ... ق داخل يعول ...

خبيعتني ق غابة الاحلام . مِنْ الْنَدِي والشَّمْسِ ... بين اللمي والامس ...

لخظ، مِنْ هُولك ... غوق من الجهول ... من موجد يطول ... باللبما من وحشه الصبعراء

لخاف من هواك ...

للما عل فمي ...

مَنْ لَهُمَّةُ اللَّقَاءُ فِي هُواكَ ...

شبعن : هيلم الحماد

آ**خاف ان اقو**ل ... ن لحظه انفعال يأفارس تعال أخاف من هواك ...

ومن ضياع الدرب مع خطك ... يا غازيا بالمست ... حلود عللي ... أشتلق أن أراك ...

and the state of

ارجوك لا تتأخر في العودة عن العاشرة مساء .. الطّلام يكتنف هذا الحي .. قال لها . ساشتری عدا بطاریة ضوء استعين مها في طريقي للذهاب والعودة ... موسولینی ۲ من یکون هذا ۴

لاعظ يوسف الاضطراب والشموب على صماحية الغيلا كأنما ارادت أن تقول له شيئها لكنهها سنكتث .. نسزل الى الطريق المظلم الذي لم يتكن هيه احد سواء بعدما اعطته المراة المفتاح الخارجي .. وقابلته المفرالكثيرة وبعد حهد وقف ينتطر الترام الوحيد الذي ينتهى خطه قبل وصوله الى الغيلا بمائش مشر ؟ ولا راكب سواه ق هذا المكان المتعشر .. ترى صل أخطأ ل اختيار السكن .. وفي المدينة قال له بتسوتو هل تريد ان

تذهب لشاهدة مسرحية بالمحان قال يوسف . كيف . فأحابه بتسوتو سندهب الى بدروم جريدة دنبو مولو وهناك ستضحك كثيرا وانت تستمع الى سخافات موسوليني .

قال يوسف ومن يكون هدا قبال صديله الم تصمع عبه انه مساهب مندا الفاشستية وهي جماعة مضندة للنميوعية تنشر أراء مخبولة مضحكة وصوسوليس المعشوه كان معرسها ونعته الحكومة الايطالية الى النمسا الكنه عباد ليراس شعرير هذه الجريدة التي سنذهب الكانها

وعند المدخل كان يحرس بأب الدخول شبانا يرتدون زيا موحدا والقاسة منيئة بالنظارة وبعد دفائق دخيل رجل قصيم القيامية ممشقيء العسم صدوى المكسان سالتصفيق والقاء الشعبارات .. ثم اخذ



بحركات مسرحية ..

اكمال المشوار ..

. صديق .. المانيا .

به ودار بينهما هذا الحوار .

وتصوره يوسف مجنونا وبتذل جهدا

وق العودة استنجر يوسف سيارة

للعودة الى منزله النائي لذران الاتوبيس

ينتهى موعد سبيره في الحادية عشر مساء ،

واشار له بالنزول ورغم ان يوسف حاول

افهامه بان مكانه لايزال بعيدا الا ان

الرجل ، قال له . انت تغهم جيدا ما يدور

هنا .. ادفع لي اجبرتي ووامسل بقية

المشوار على قدميك . وامام اصرار السائق

ترجل ينوسف من السيارة وهنو لا يفهم

سبب احجام السائق وعناده على عدم

واصل سيره رغم الظلام الذي كان

يكتنف المكان وبينما هو سائرا يتخبط في

العفير اذبه يلمنج اشباهنا تجلس على

الارض .. تابع سيره عاذا باحدهم يلحق

- رايح فين يا بعل انت جيت ولا الهوى

- انطق والا تلقى رأسك تحت ورجليك

انا ذاهب الى مسكنى القريب من هذا

وارجبو ان تتركني فناننا عبريب عن

امسك به الرجل ودفعه ال حيث يجلس

اصمابه بعد ان عرف پنوسف و تلك

اللمنظة سر الأعيلان والاجير الشهيري

الزهيد وجزع صاحبة المنزل حينما اراد

الخروج . وسائق الشاكس الدى رفض

احتمال مزاحهم الثقيل والعاطهم البذيئة

وقد كان لمخالطة زملاؤه العمال والصناع

ق معهد ، الاومانيشاريا ، فضل كنير في

مخاطبة اغراد العصابة باللعة العامية

الإيطالية . فلم يعض ساعة حتى توطدت

اواصر المعرفة بينه وبين العصابة وقبل أن

يودعوه حذروه من اجتماعه بهم فيما لو

سناله رجال الشرطة . ووصل المنزل وهو لا

وعندما رأت السيدة التي يسكن

عندها . حتى سالته سرتجفة الماذا

شال لها نعم هشالت خشيت ان

يصيبوك بأدى لقد اجرتك هذه العرفة

حتى لا أبيت ﴿ رعب .. زوحى وقع اسيرا

وظلت المرأة تنحكي له عن حرائم هذه

العصسابية التي لم تكن الاحسرما من

ء المانعيا ، اشبهر واكبر عصابة ق ايطانيا

وهبى في بداية دراسته في ابطاليها وهناك

الكثيرمن الاحداث الضريعة والمؤلمة احيانا

لونغرغت لذكرها لاستغرق ذئك سنطورا لا

تنتهى وانما أحببت ان ابين للقارىء بعصما

مما ولجه صاحبنا في غربته من احداث

بعصبها غريب وبعصبها دروس لصبره

وتحمله .. ومسوف يرد في سيناق القصة

العداث مشابهة مرضتها الظروف ادكرها

في الحلقة القادمة :

لقياء عابير مع احمـد

الفتى الأول

الحقد الدفين

المجنون

شوقی فی باریس

اليهودي البخيل

يخافها البوليس بل ويستعين بها احيانا

ولكي يتجنب ادى العصبابة عصبل

ايماله للعنزل ..

يصدق انه نجأ ..

تأخرت .. هل رايتهم

و ايدي النمساويين ..

وحينها .

انا أستأجرت غرمه في الفيلا اللي هناك .

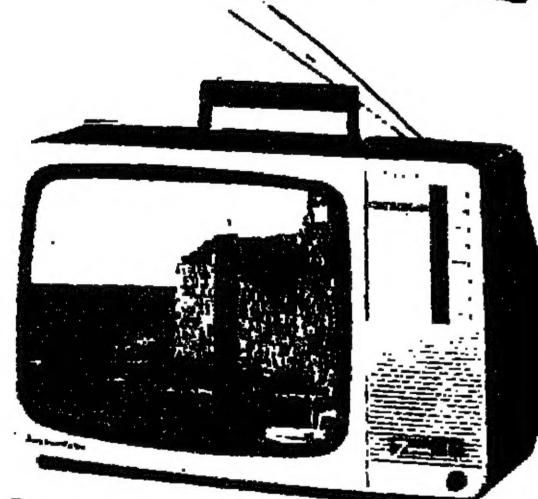
وز نقطة معينة توقف صاحب التاكس

كبيسرا ليمنع نفسته من الضبعك وانتهت

المحاضرة قبل أن يغطنوا لهما ...



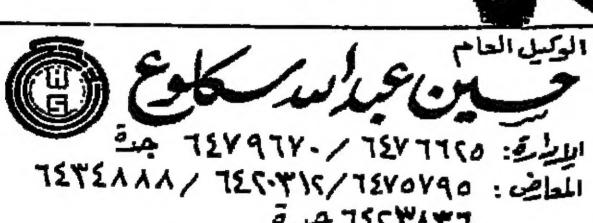
7 Systems CTV



تليفزيون المستقبل لمبعة مشاهة الفيدويسك والفيدوكاسي

به خواص فريدة متعددة * ضابط يحكم آلى عن بعد لأياء ٧٧ وطيفة بالأيشعة الحماء.

الا مناة تلفزيونية تماختيارها بطيقة آلمية ذيث الم نظام فريب يعيض رحمة القناة على الشاشة الم قولت اوتومات كى يتحك من ٩٠-٩٥ قولت



2474735 ALE الفريع: الرياف، ١٢١٦٤٠٤ - الخير ١٨٠٢٤٢٨ عمة: ١٨١٨ع٥ - المدينة ٨٠٨١٨٩٨ خمست مشيط ١١٦٠٣١٦



... لفظ من مواك .. رون لکی دفات ... لخاف من عبونات الحريبة . عشيمي البك في الشيك

> أنعفت بُناك المبوت ... البيت منتي للوت --يضح اجل الهس ...

مِعْرُو عُوالْكُمْيُ ...

كريتمنر الإحكام ف السنيسة

عمر المختار يظمر فجأة

منه .. وأرفق لكم صورتي للمقارنة بين المثلين .. أما

من تلحية الصورة الفوتوغرافية المشهورة عن والدى

مثلا إذكر كن والدي كان يكره ويرفض التصوير اثناء

الحرب فيد إيطاليا واني لعلى اتم استعداد لأن ازودكم

بمعلومات دقيقة عن حياة ابي اكثر من اي انسان في

الدنيا صوى اقاربي القريبين جدا والذين تضرقوا في

القبوية بين الملحق وقرائه وهذه

الزاوية هي ، بريد وملاحظات

واراء ، ولكنها مع الاسف لا تأخذ

الا مساحة صغيرة رحيدًا لو تم

ويمسرني ان اشسارك في مسده

الزاوية بشكل مستمر بكتابة حلقات

بعشوان ، بداميج التلفيزيون في

■ نحن نرحب بمشاركتك

ومشاركة كل القراء ونحن ننتظر

مساهمتك قريبا

نحن لا نشكك في الفلكلور اليمني او المصرى فالكل له

الوان بعينها فقطكما هو مالوف في كافة البرامج الشعبية ..

صديق كل الفنون

المدينة المنورة

ِ التركيز على ٣

محمد ايو الرضاحسين

انجاء كثيرة ﴿ ولا استطيع الاتصال يهم ..

السودان ـ ام درجان ـ سوق الحدلان ـ

عبدالرزاق محمد فضبل ومنه شحمد

سامي كمال و سامي ، ومنه لاحمد عمر

🛎 يعتبر الغنان سعد خضر سعدون احمد الكفاءات الفنية بالمعلكة التي برزت مع افتتاح التلفزيون قبل اكثر من ١٥ عاما واستطاع أن يكافح ويجتاز الصعاب في مجلل الفن برغم الظروف القاسية وفي مقدمتها الملاة التي تتكالب على الفنان واستطاع ان يقدم الكثير من العطاء في المجال الفنى ولا زال يواصل المشبوار ويحقق في كل علم خطوات جيدة تستحق الاشادة .. ولذلك فهو الممثل الذي يحتل مكانة مميزة بين الفنانين في المملكة بل انه اقتحم المستوى المحلى الي المستوى العربي واجاد فيه وفتح قلبه لكل الفنون .. في هذا

> 🗷 كيف كانت حياتك الفنية 🤋 بدأت العمل الفني من قبل ١٦ سنة وذلك مع بداية اغتتاح التلفزيون ولم اكن ممثلا وانسا عارف كمان في الفرقة الشعبية مع برنامج ، مساكم الله بالخير ، .. وقد التحقت بالبرنامج لاني كنت فرفسة الجيش ثم بعد ذلك دخلت في مجال التمثيل احيث شاركت فربعض القنقرات الصغيرة . بعدها تنظورت الحكاية واصبحت اعمل مع برنامج الاطفال واول تمثيلية ظهرت لي كانت قرح الله تم عملت ادوار كومبارس مع الاستاذ منذر النفوري في ادوار صلاح الدين .. بعد ذلك عملت مسلسل فرح الله والزمسان .. وفرج الله قبريب . وبدأت في سلم الشهيرة .. بعد تمنيلية قرح الله فعريب اي بعد سنتين حيث قدمها التلفريون ليلا ووجدت

> > بداية حياتك الفنية ؟

وكنت احاول اقناع المخرجين بانني كفغ بالمعارسة لكن لم يأخذ احد بيدى وكنت أنذاك مع أول المعتلين الذبين ظهروا وهم محمد الهذيبل ومحمد الطويبان ومنمد المفسرح الذي لم يشتهر الا من خسلال مسلسل لر اسمه صدور اجتماعیة ثم سكرت و البيت .. بعدها اشتهر بابو

کلام عادی جدا



طريق الطبخ حيث امنا في زمن اصبح الفن فيه لا يبتعد عن الطبيخ باكثر من فركة

اراد هذا الزميل بطل القصة أن يعلق العائلة الانجليزية التي تعيش معها بالاكل العربى وان يهيمن عليها بالاكل الدسم واهم من هذا ان يقدم لهم الأكلة المشهورة

و بيخفت العائلة على اعارة المطبخ له لمدة

وظهرت الاوانسي والمصلل التسي لم تستخدمها تلك العاتلة ابدا وتتملت مع العائلة كل هذا في سبيسل الحصول على ، الكبسة ، التي انحرمت

وابدع زميلنا في ديكور الماندة ووزع

يأكل بعد اول مذاق سوى طباخنا الكبر. " ولكنا سلمنا اميرنا لله وتعذينا من

ومدرت الوجبة على ما يدام وجلسنا للقهبوة وهنا سدات الاسطة من الزميل

وتحولت الاستلة الى اللغة الانجليزية وكان اول استفهام عن الطعام موجه الى طفل العائلة الصبغير والذي أجاب بعقوية بسرينة وكنان الذعسا طبخت همو المنوز

وكسا قلت لذلك الصديق بان اكلته

استحسانا كبيرا وكانت قبلها لم تلاق

🗷 هُلُ يوجِد كفاءات امسكت بينك ق الواقع اننى شقيت الطريق بنفيى



احمد صادق دياب الفن .. والطفولة

ستجعل مدخلي للفن هذا الاسبوع عن

فسأقص عليكم قصة قصيرة عشت مع بطلها عندما كنا زملاء دراسة في بريطانيا

 بالكبسة ، بعدلا من المعليات التي فرضتها علينا العائلة الوعرفت بعد فوات الاوان ان زميلنا مثل لا يعرف في فن الطبخ لاشجرا ولا مترا ...

وفي البجع الموعود انقلب مطبخ العائلة الصبغير راسا على عقب ...

الفواكة توزيعا رائعها وبعد مساعتين من الانتظار وصلت ، الكبسة ، وقلت سابقا اننى لا اغهم و الطبخ شيئا ولكنى عملي الاقل اعهم في اشتثال الطعام ومذاقاته وما رايت وذقت لم يكن يمت لمه الكبسسة . بحال من «لاحوال … ولا اريد ان اذكر القارىء بان احدا لم

بالعربى عن جودة الطعام والذي اضبطورت لمجناملتيه حتى لا الكمرذلك الخاطر العزيز لدى زميلنا كونه أثبت أنه طباخ من الدرجة الأولى ..

تذكرت هذه الحكاية وانا اقرا مقالا مشر از كل الفنون لا يرتقي كتبرا يمز ، طبخة ، ذلك الصديق حاول فيه كاتب أن يقول اشياء كتيرة عن احدى جمعيات الفنون بصورة لا تتناسب ولا تتناسق مع واقمع الجمعية خاصة فرغ جدة الذي استند

مناسبة لا امتلك الا أن أقبول للزميل الكاتب مفس القول مؤكدا له ان الحقيقة يمكن أن يجدها يوما على لسان طفل "

انا انسان

محد المعن

حسن

على صالح الشريف

🛥 هل تعتقد بانه يوجد تشجيع للفنان

تشجيع للفنان بل على الفنان ان يجاهد

اكشر .. والتلفزيون يعرض مسلمسلات

كثيرة وهذا يتسطلب عملا مكثصا وعندنسا

المشل اتكالى والتنزامات الحيناة تجعل

الفنان لا يتفرغ للفن الا أن كان ممثلا

🗷 همل تقوم بدور محدد من خملال

أن المثل بجب الايلتزم بشخصية معينة

انا ممکن امثل ای دور ومن مبدا

واصبحنا حاليا في مرحلة المنتجين لان

المنتج يريد الشخصية الجاهزة حتى يظهر

أ الشخصية اشياء مخبأة .. ذلك ان

المساهد يصل من صورة واحدة ..

والواجب عملي القنان أن ينسوع ليمثل

التسراجيندينا والكنوميندينا وادوار الشر

والادوار الطبية حتى لوكان ذلك في لمحة

ولدينا الغنان لا يدرس الدور بل يعدرس

وهناك من يعتقد بأنى لا أمثل الا دور

البطولة لكن هذا غير صحيح .. وانا رجل

شبه منطوى بين عمل وبيتي وانا بعجيثي

الدور حتى لوكان صفحة واحدة ادا كان

الدور جدید حیث انی اخذ ای دور جدید

وقنطار الحظلم ارفضها لضعفها ولكن

اريد شخصية جديدة لانها نفس شخصية

البعض يتهمك بعدم التعاون مع

- عملت ٢ سهبرات في البحبريين

واستعنت بفنانين سعوديين والذي دفعني

التعاون مع فتانين من خارج الملكة هو ان

الفنيان لدينيا ليس محترفيا ومعظمهم

واخر عمل لي وهو وجه بن فهرة فضلت

المنطقة الشرقية لان لهجنة البصرين

والشرقية متقاربة مع جودة العضائين في

التسرقية .. وهنا خامات على مستوى جيد

🗷 هل كنت تحلم به عندما كنت طفـلا

بانك سوف تصبح احد نجوم التمثيل ٠

الغرور .. انا مجتهد كنت احب الوصول

والفنان يحاول ان يكون عند حسن ظن

المتساهدين وكنت احساول التجسرية من

- لا ادری الا احب ان ساخدنی

مرتبطون باعمال واجازاتهم محدودة ..

عناصر سعودية في التمثيل ؟

تمثيلك ام ان لك الوانا متعددة ؟

فلو التزم احترق ..

لا نستطيع القول بانه لا يوجد

ولا اجرى

وداء البطولة

الصفر ويجب أخلامي للعمل بكل الامكانيات لانني ممكن اخدم بلدى في هذا المجال .. يرغم أن هذا على حساب بيتي

في حل المشاكل الاجتماعية ؟ - الفن الأن اصبح لا يقل عن أي مهنة اخرى . . لان الفنان مدرس يمكن ان يقول كلمة خير دائمها .. وخياصة في مجتمعنا لا نقول الا الكلمة التي تغيد .. 🛚 لو القينا نظرة على الفن السعودي نجد ان نسبة الفنانين قليلة ماالسيب ؟ ليس نسبة الفنائين ولكن نسبة الانتاج قليلة .. فهنا في المنطقة الشرقية يوجد اكثر من ٥٠ ممثلا يمكن أن يعملوا اكتسر من مسلسلين في وقت واحد .. وفي الرياض كذلك وجندة والاحساء بها مجمسوعة كبيسرة جددا من الممثلين ..

المال جبان اذا لم يحقق ربحا يساوى

١٠٠٪ فهنو لن يقدم عنلي الانتباج امناً

بالنسبة للمسرح فهو ليس سهلا فاشا

اعتبر الاخوان الذين قدموا مسرحيات في

الملكة عباقرة لا أن تعمل مسرحية ويكون

المتل هو البطل .. فكل معشل عمل في

مسارح المملكة ليس بطلا .. انا اخشى ان

اقدم مسرحية .. لااقرا عليها نقدا ..

إ وعندما اريد عمل مسترحية اريد نصاح

اوبريت

سعودی جدید

علنت كبل الفنيون من مصيادرهــا

المطلعة بان الفنانين غازى على وعلى

عبىدالكريم ومحمد عمر سنافيروا الى

القاهرة في بداية هذا الإسبوع لتسجيل

اوبىرىت سعىودى بعضوان - بىلادى

يلاديء .. مع الاوركستيرا الكاملة

استعدادا لتقديمه في حفل كبير سيقام في

والاوبسريت من الحان غياري عيلي

وكلمات عبدالعنزيز ابنو مجرد يحكى

قصنة النهضة الشناملة التي تعيشها

الملكة في هذا العهد الزاهر .. وتشارك

الفرقة الماسية وفرقة هنائي مهتا ق

تسجيل هذا الاوبىريت الذى سيغنيه

عن جمعية

الطائف

المتتبع لنشاطات الجمعية بالطائف يلاحظ ان وراء

نجاحها دائما عاملا مهما وهو عامل التنظيم السليم الذي

يتم الاعداد والتجهيز له من قبل ادارة الجمعية وبالتحديد

من قسم التشاطات الذي يو لي اهتمامه الشديد بكل صغيرة

وكبيرة ويضع برنامجا يسير عليه الحفل الفنى نحو النجاح

وقد كتبت بعض الصحف عن فشل حفل الجمعية الذي

ولو تناولنا الاسباب التي ادت الى ذلك لوجدنا ان الحفل

لم يفشل تماما كما ذكر ولكن سوء التنظيم وعدم الاعتداد

المسبق له وكذلك غياب المايسترو المنظم الفعال في فسرع

الجمعية مدير نشاطها الذي تراد شعلة متقدة ف حفلات

الجمعية تراد يوجه بحرص المسؤول المتفانى ونجده يعط

خلف الكواليس يضع الوسائل الجيدة في سبيل اخبراج

وانا منا لا اقصد التقليل او الانتقاص من مقدرة او كفاءة

اى قرد من افراد الجمعية . فانا على يقين انهم بالأشبات

يبذلون كل ماقى وسعهم لنجاح اى عمل فنى مهما كان -

ولكنني اريد أن أشير على الجمعية أن تضع هيكلا تنظيميا

يلزم كل عضو عن اعضاء الجمعية بعمل يختص به ويقوم

بعمله وهو مسؤول عنه مسؤولية مباشيرة - لتستطيع

ادارة الجمعية از تعاين موضع الخطا وتعمل على تلافيه ..

لتبقى الصورة الفنية الناجحة والتي تعودها ابناء المصيف

محتفظة بطابعها ورونقها الاصيل - ولثلا تضيع جهود

الجمعية سدى واود في هذه اللحظة أن أوجه بعضاً من

الاسئلة على من تهجم على فرع الجمعية بعد ان حقق حفلها.

هل النقد الذي وجه للمشاركين في الحفل كان يستحق له

اذا كان الكثير من المهرجانات الفنية والدولية والحفلات

الى الذي انتقد بعض اعضاء الجمعية مؤخرا _وهو احد

اعضانها .. اين كان الضمير الصحفي منذ سنوات عديدة

اذا كنت صنادقا في نقدك (١٠٠) واخيرا بماذا تفسر اعتذارك

يحيى سلطان

على مستوى الاقطار العربية اصابها المفتسل فما يضير اذا

حقق حفل الجمعية الترفيني الصغير ٥٠٪ من النجاح على

الأقل . في حدود امكانياتها المناحة لها (؟) ..

لمن وجهت المتقادك له باعزيزي الناقد (۱۱۰) ...

الصفحات الشاسعة ونجعل من الحبة .. قبة .. كما قال المثل

الذي تصبو اليه الجمعية ..

نسبة ١٥٪ من النجاح .

اقامته على شرف و زراء الصناعة بالطائف ...

صورة فنيه نلجحة يرضى عنها الجمهور ...

مدينة جدة قريبا ..

الفنانون الثلاثة ..

المتلون هنا في الملكة بالفطرة .. فقط الانتاج قليل يحتاج الى منتج جرىء وانا واحد من المنتجين غير جرىء .. بمعنى اننى اشتغيل على المضمون حيث يأتي بالنص ويجيزه ثم بعد ذلك يوزعه خارج المملكة وان على المنتج ان يتحمل عبء التكاليف المالية حتى لو تكلفت مليون ريال ويعوضه في التوزيع .. لكن صاحب راس

سليم لو تكلمت بلهجتها فيكمون ذلك

لنا تعاون مشترك والتعاون بسين

يقدمني للجمهور حثى لااخسر الرصيد الذي كونت في السنوات الماضية ... الفيديو عندى تجربة والسينما عندى تجربة انسا المسرح عندى تجربة قبل حوالي عشرين سنة .. حیث ان اول مسرح کان بالریاض قبل

مجهودا .. ويجب أن يعمل للقصل الواحد الف حساب ورحم الله امردا عنرف قدر وأذا أردت أن اتعاون مع أحد الأخوان بالكويت أبحث عن المخرج ولا تنسى النص مرمقابلة الجمهور وجها لوجه ومعشلي السرح .. وليست لدى الملكة أن ارتجل في

اما جميع المضرجين الذبن تعاملت معهم فهم جيدون وتعاملت معهم من

🖼 هل لديك اعمال جديدة ؟



الملكة اميا لطفي زيني فهبو صيديقنيا واتصلت به بالتلغون لعمل دعاية وابدى استعداده وای فنان وای منتبج سعودی لديه الاستعداد ممكن العصل مجانا .. وماعرضت عليه كممثل ..

اما حسن دردير اذا مارجع مرة اخرى للفن وقسال أنا لدى الاستعبداد أن أمثل ولكن ابحث عن صوضوع مشاسب فانسا اتعنى التمثيل معه واي موضوع صالح لسلسل ممكن اتعاون معه .. اعمال جديدة

والأن كتبت أعسال سينساريس واكتب نعثيليات وسهرة ولكن احتاج لوقت طويل ولى قصة حاليا (اردانيا) ولدى تـوزيع مسلسل البحث عن التسيان ومسلسل مصل ثقوب في مسدري تناليف راجي

ويواصل الفنان سعد خضر سعيدون حديثه لكل الفنون فائلا: بالنسبة للتعاون بيننا وبين اشقائنا في. الخليج فالواقع الفنان السعودي يحتأج الى علاقات جيدة ولنا تعاون خليجي جيد وقند ابدوا استعندادهم معنيا للشوزيح

والفنأن السعودي ليس مشهورا بالخلبج والسبب الثوزيع .. والفنان عندنا يحتاج الى مادة وخدمة العمل والشهرة فاذا مانشتهم لم يعدله مشكلة ووزارة الاعلام لها تأثير .. لماذا لا تعمل مؤسسة انتاج للجميع لتخفف

العبء عنهم ..

كلمة اخدرة : النقد الهادف يعمل على رقع مستوى الفن في بلدنا والفتان ليس مجرد فنان فقط .. ولكن يجب ان نكون صادقين ومتعاونين حتى نرفع اسم بلدنا فوق .. ولقد ذكرت جريدة الجيزيرة باني متبورط ق عمل فني وهنو كبلام غير معقول وغير صحيح ففي مسلمل وجه بن فهرة تعاونوا معى هنا في الدمـام

تعاون لم اكن احلم به ابدا ... والذي اتمناه من المسؤولين بوزارة الاعلام انه يجب ان نعطى نسخة للتوزيع والسماح للمنتج والعمل على



٢٠ سنة .. انا اربد نصا لا ياخذ منى 🛎 معنى هذا ان الفن في الملكة يساهم

المسرح وليس عندى تجربة فيه .. منطلق الاخوة ..

🗷 استعنتم بمعثلات مصريطات حيث ظهرت اللهجة مغايرة معاشوه الأكفال الدرامية التى قدمتها فما هىو تعليك

 اذا لم یکن الدور مفصلا تفصیلا يجب أن يكون دورها مكتبوبنا ومحمد المفرح أبقى معثلة سنة شهور في الاردن حتى تمثل مع غليص حيث اسكنها في قرية وبعد ستة اشهر اكتسبت اللهجة .. ولم تكن فضائمة مشهورة لكن كبائث لديها الرغبة .. لكن اذا كانت معثلة مشهورة ولديها ارتباطات وعقود عديدة فمن غيرأ الممكن أن تتعلم اللهجة لوقتها .. والمنطق

 عندی مشروعات تجریة جدیدة فی التوزيع ويوجد لدى ععل انتاج مشترك أُعِلَى مستوى الخُليج وُاتوقع له النجاح .. ■ مـارايـك في التعساون الفنى بـين

الفنانين لم يحدث لاسباب العمل والصدفة هي التي لم توفق مع بعض النجوم في



اعداد احمد دياب

شروط المسابقة :

١) يجب أن يرسل كل متسابق الاجابة على السؤالين معا .. ٢) يجب أن تصلنا الرسائل في خلال ١٠ ايام من اليوم .. ٢) على كلِ متسابق أن يكتب أسمه ثلاثيا وعنواته بخط وأضع ..

٤) يجرى سحب اسعاء الفائزين بواسطة القرعة

المسابقة رقم (١)

السؤال الاول: غنت ام كلثوم اغنيتين من كلمات سمو الامير عبدالله الفيصل المطلوب اسم هاتين الاغنيتين ؟

السؤال الثاني : مأهى اخر مسرحيتين قدمتهما جمعية الثقافة والغنون السعودية سواء في مركزها الرئيسي بالرياض او في اي من

تعلن نتيجة المسابقة رقم ١ بعد اسبوعين ..

جوائز المسابقة

٥ جوائز قيمة متساوية للفائنزين الخمسة الاواضل الذين يسعدهم

عشرات من الجوائز النقديرية لمن يتوصلون للحل الصحيح ..

هذه الجوائز مقدمة من مـؤسسـة طارق محمـد فتيحى للمجوهرات بسوق جدة الدولي

أجوبة المسابقة ترسل على العنوان التالى :

• مسابقة كل الفنون · جريدة المدينة ص . ب : ١٠٨ جدة

-فلكلورنا في مهب الربح !! " مَنْ هُمُ الدِّينُ يُطلقُونَ عَلَيْهَا أَسُمْ (معنية) ..

"لا يختلف أثنان بان من اسباب ضياع فلكلورنا وانحرافه من وجهته الصحيحة هو فنانينا الموقرين انقسهم .. ومن العجيب أن يكون هؤلاء الفتانين هم السبب في ضياعه .. بل وتصطيمه تملما وهم الذين يدعون انهم حصاة لهذا الظكلور .. مع العلم بأن الذين يدعون معرفتهم للفلكلور

الى حضرة الاخ رئيس تحرير جريدة المنيئة المنورة

ارجو ان تسمحوا لى بالدخول في موضوعي مباشرة والذى ارجو منكم ان تنشروه سريعا لانني مغادر البلد بعد ايام ولا ادرى ما اذا كنت ساستطيع المصول على صحيفتكم .. وانا قد تالت كثيرا في صدد موضوعي هذا

للذا يقال أن المجاهد العربي الليبي المعروف عمر

المحتسار استشهد منه علم ١٩٣١ أو ٢٨ او ١٨ ق

للحرب .. ؟ وهذا كله ادعاء باطل بينما ابنا ابنه وعمرى

لم يتعد الثلاثين عاما بعد .. واعرف الحقيقة كلهاً ٠٠

وقد كان اخر لقاء في مع ابي في علم ١٩٧١ في مصر .. وهو نفس العام الذي توجهت فيه الى ليبيا ولكن حدثت أي

مؤامرة كانت ان تودى بحياتي لولا انني تفاديتها بقدرة

فانقة للغلية .. بحمد الله حتى تمكنت من الهبوط بثلك

الطاشرة في مطار جدة الدولي سللملكة العربية

السبعبودية .. واتى ادرك ان ذلك سيكون له صندى

اعلامي كبير في عالم التاريخ والصحافة اللتين ارجو أن

واما عن صفات الطائرة التي نزلت بها في جدة فهي

وأما عن عمر والدي فهو لم يتعد النيف والصنين من

عمره الأن ويشييه فعلا المعثل الامريكي انطوني كوين

الذي قام بتمثيل دوره في الغيلم .. الا أن المثل أطول

منه ويختلف عنه في بعض الصفات الاخرى ولذا يجب

ان انكر ان شبيهه بالتحديد هو المعشل الايطال بيد

سبنسر الذي يعثل اقلام الكاوبوي الا انه افتح لونا

نبقى جيره وتبقى صحبه

كلنا عزه ومعاك

كلنا نتبع خطاك

حاضرنا وبادينا

ببايعوا فيك ميادننا

يسير وراك حامينا

ربنا يحقق امانينا

ويحمى القهد راعينا

الفنون ، جلال ابوزيد

عدمان يماني – مكة المكرمة

عزيزي المشرف على ملحق ، كـل ·

أطلعت على معظم أعداد ، ملحق

كل الغنون ء وارى زاوية ثايتــة لم

تتفير حتى الان وهي رمز العلاقة

اطيب تحيه واحلى امنية

خَصَراء اللون صغيرة الحجم ومسجلة باسمى في غرفة

المراقبة للجوية : احمد عمر المختار .. وعلى اسلس أتني

الميلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الذي اكتبه اليكم الأن ..

سبلكا حُطا استا صلاقاً ..

🗃 الاستلة جلال ابو زيد

مشرف كل الفتون .

تحية عطره وبعد :

عيسر صفحتكم اود ان اسبال

الاستلا سلمي احسان عن مصير

النشيد الذي سِيق وان نظته له

عن طريق الهساتف خسلال شهسر

شعبان الماضي . والمرقق لكم

صورة منه لنشر كلماته وسساجد

جواب سۋالى عن طريقكم .

حبيب الشعب ابو فيصل

(ابو فیصل)

طريقنا معاك

يا أبو قيصل

مايصعب

لكل العزبيه نوصل

نحن اخوه نحن تربه

عيشنا عزه ومحيه

تبتی سلام کل امه

والتراث الشعبي مثل حيات الفصفص عددا .. وبما أن الحابل اختلطمع النابل فلا بأس أن يخرج علينا الفتان محمد عيده بظكلور من اليمن الشقيق مطلعه (باهي الحد .. ويامسافر على زبيد) ويدعى انه فلكلور حجازى !! واظن ان محمد عبده يعلم اين هي زبيد '! فهو قبل كلشيء يجيد اداء الظكلور اليمني وليس السعودي بأي حال من الإحسوال ومن غير المعقبول أن يبدعي أنبه من فلكلورنيا الاصيل .. وثانيها ذلك الفنان الينبعاوي والذي يتغنى بذكر اسم (المعدية) وهي تلك السقينة الصغيرة ومعروف

تراثه وفلكلوره الإصيل ولكن لا يجب أن تخلطها مع فلكلورث الاصيل وندعى زورا وبهتلنا انه من الفلكلور الشعبى ولابد أن يذكر توعية الفلكلور اهو يمتى أو مصرى ثالثا تنحص البرامج التلفزيونية الشعبية في تقديم ٣ الوان للعبرضيات هي العبرضية النجيديية والمبزميان والسامرية .. وتناسى معدو هذه البرامج أن هناك الوانا عديدة وكثيرة غير هذه الالوان الثلاثة .. فهنك المجرور وعرضات رجال غامد و زهران وعسير وخلافها .. هناك الوان والوان من شرق الملكة وشمالها وغربها وجنوبها .. قد

تفوق الثلاثمانة لون فلا يجب

شركة الراشد للتجارة والمقاولات عبد الله السعد الراشد وشركاه

الملكة العربية السعودية (احدى الشركات الوطنية الكبرى) تعلن عن رغبتها في التعاقد على ألمهن التالية:

عدد ١٠ مستول اداري حاصل على بكالوريوس تجارة ادارة أعمال أو مؤهل جامعي في مجال التخصص وخبرة لا تقل عن خس سنوات أو مؤهل متوسط وخبرة الاتقل عن عشر سنوات في جميع الأعمال الادارية وشئون الموظفين ويشترط اجادة اللغة الانجليزية.

معقب سعودي خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في التعقيب على عدد ۲ أعمال الجوازات والدوائر الحكومية ويشترط الحصول على مؤهل دراسی مناسب.

ترسل الطلبات بالبريد المسجل باسم المدير الاداري على العنوان التالي: ص.ب: ٣٠٧ الرياض.

في موعد أقصاه عشرة أيام من تاريخ الاعلان على أن يكون مرفقا وموضحا مايلي:

> ١/ الاسم الثلاثي لمقدم الطلب ٣/ صورة الشهادة الدراسية وشهادة الخبرة

٥/ توضيح العنوان كاملاحتى يمكن ارسال

المرتب حسب المؤهل والخبرة.

٢/ السن والحالة الاجتماعية \$/ بيان الأعمال التي قام بها والجهات التي عمل بياً خلال فترة الخدمة.

المراملات عليها مع ذكر رقم التليفون. وسنقوم بارسال خطابات الصحاب الطلبات موضحا بها موعد ومكان المقابلة الشخصية. وسيحدد

منطقة الباحة تشهد المزيد من التطور

والعمران كان هناك تركيز خاص على موضوع يعتبر من اهم الموضوعات في المنطقة الا وهو غلاء المهور وتكاليف حفلات الزواج ، تقد بلغ الأمر مبلغا خطيراً . وراح الناس يتسابقون في رفع قيعة المهور والبدخ على حفلات الزواج حتى وصل الرقم في بعض الاحيان الى مائتي الف ريال . وكان لابد والحد من رفع تكاليف حفلات الزواج تيسيرا على الجميع ولكي تتاح الغرصة الكافية لتحقيق رغباتهم ومساعدتهم في اختيار الطريق الاصوب، وتكاليف حفلات الزواح ، وتم ذلك في اجواء من المحبة والاخوة والتفاهم ،

سنين طويلة عاشتها منطقة الباحة في تطور وتغيير ، ولعل السنسوات الخمس الاخيرة اهمها ، أذ شهدت فيها المنطقة الكثير من مظاهر التقدم والتطور في جميع مجالات الحياة العمرانية والاجتماعية والاقتصادية والزراعية ، ويرجع الفضل ف كل هذه المظاهر الى جهود الإمير ابراهيم بن عبد العزيز البراهيم امع منطقة الباحة .

فالى جانب الاهتمام الكبير اشوجه لقطاعات الخدمات والزراعة من وضع حد لهذا الاندفاع قصدر تعميم يطلب اعادة النيظر في المهور وقد كانت استجابة الاهالي في المنطقة لهذا التعميم راتعة وطبية الاتعت الاتفاقات بين مشائمخ ورؤساء القبمائل والاعيمان على تخفيض المهدور وشهدت قرى المنطقة جميعها الكثير من همذه اللقاءات والاتضاقات وتم

ويحل هذه المشكلة الهامة تم التوصل والتضاهم على حل الكثير من المشاكل الأخرى التي كانت تحدث في المنطقة وتسبب بعض الازعاجات ، وبذلك تم تحقيق التطور المطلوب ، والنجاح في كل المشروعات المطروحة ، وظهرت أثار الجهود المبذولة ، والمخبة والاخوة التي تدبط كل أبناء

توقيع المواثيق بظلك .

محمد ابراهيم مشيع الغامدي

ممليوب

بانفون وعمال مبيات بعوديون أوعاملوا اقامات صلواین اخوان للمرا والغزائية في مدينة جدة

المنتك اعن فعداسماء ساقهمين ، ع السعودية فعلى من محصل عليها مرجى الانصال مليفونيا س ٥٢٥٧٦ توصيلة ٨٤

والمذى يعلى تحته كمفاطة مؤرست مدينية عدة للتمارة والمقاولات مدعن مقد مفتر الدقامة الخاص مع يم ٧/٢٢٦٢ والمصادر من موانا - مدة في . \$12.5/AIF. فعلى من يجده تسلمه الى المؤنسسة لمذكررة

أورك ببوارات عدة . ب

تمر بالامة العربية والاسلامية فترة ابتلاء غصيبة وامتحان عسير

ق دينها وكرامتها لاسيما بعد مسلسل الاحداث الدامي الذي يتولى دور البيطولة فيه العبدو الاسترائيسل عسل المسترج اللبنساني و الفلسطيني ، فهو لم يكتفي بما خلفه ق لبنان من منار وسفك لدماء الابرياء وتشريدهم حتى اخذ يتابع تنفيذ مخططاته واهدافه فأخرج الغلسطينيين من لبنان واخذ يكيل لهم انواعا عديدة مز التعذيب والابادة فكان اخرها المجزرة الوحشية لمضيمات اللاجنين من الشيوخ والنساء والاطفال والعزل من السلاح

ولكن مساذا عن المدرسية

النصيفية وماذا

عن نشاتها ؟ هنا تعود البنا ذكري حوار كان قد اجرى مع الفاضلة صديقة شرف الدين)

من كان و راء فكرة انشباء المدرس النصيفية ومن الذى قام بتنفيذ

- كانت الخالة مسديقة شرف الدين وراء فكرة انشاء المدرسة وذلك لانها كانت ترغب ف تعليم ابنتها التي كانت في التاسعة من عمرها .. وحيث انه لاترجد اية مدارس للبنات ل جدة انذاك لا اهلية ولا حكومية . وانما كان يوجد ما يسمى ب الكتاب والذي كانت. تدرس فيه الغثيات ولكن ليس بصورة رسمية كما كان عليه الحال في مدارس البنين ، فقط كانت تتلقى الفتيات دروس الدين والتي غالبا ما يشوبها

وجه العاصفة وعلى مقربة من فوهة البركان يجب ان نعى تماما ابنا اخرة مسلمسون تجمعننا وحندة الدين والمصلحة ووحدة الغباية والدفياع المشتيرك ومن هذا المنطلق استعل الاعداء ملحل بنا من ضعف وفرقة وبعد عن ديننا الحنيف ومحبركنا الرئيسي قاتخذوا من ذلك جسر العبور الرحيث لبث سمومهم وعنجييتهم واطمساعتهم وتسحقيق أهسدافتهم

أيها الإعزاء اننا قبل أن نكون و

افلا تكفينا هذه التجارب المريرة وهذه المشارح التي تبعث في النفوس الرهبة والقشعريسرة والتي يستحيل معها الهدوء والاستقبرار لانطلاقية وعزيمة وتضمية الأ

القادمة ولأننا لا نريد أن نخلف لمن بعدنا ماسي تثار لهما الماقي ولكنشا

ق لبنان وفلسطين

والسوال المطروح الأن هو هل تكون هذه المنبحة الرهيبة

الاسرائيلي استبداده وطغياته واعماله الوحشية على اخواننا العرب

واذا كانت الاجابة بالنفي فماذا اعددنا نحز العرب والمسلسين

هل هو موقف المتفرج المنسجم مع مسلسلات الرعب الغطيفة ١٠ ام

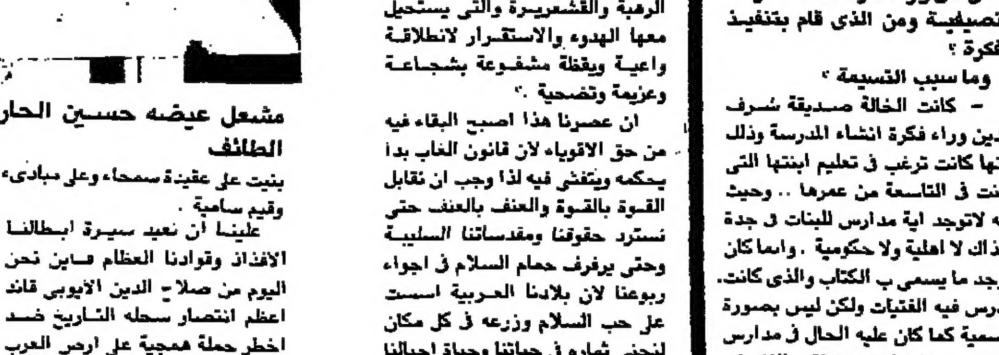
انه لايتمخض إلا عن ادانة لذلك العدوان او شجبه ويكتفي بذلك .٠

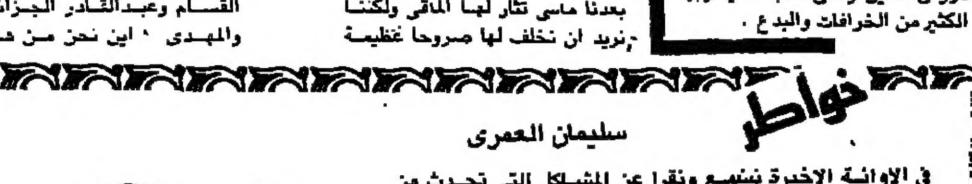
لهذه النازية الجديدة . • وماهو موقف العالم من ذلك • . .

والماساة الإليمة في مخيمي صبرا وشاتيلا خاتمة لوقف العدو عمد و الماساة

مشعل عيضه حسين الحارثي

واعية ويقظة مشفوعة بشجاعة ان عصرنا هذا اصبح البقاء فيه من حق الاقوياء لان قانون الغاب بدأ بنيت على عقيدة سمحاء وعلى مبادىء يحكمه ويتغثى فيه لذا وجب ان نقابل القبوة بالقبوة والعنف جتي وقيم سامية . علينا أن نعيد سيارة أبطالنا نسترد حقوقنا ومقدساتنا السليبة الاغذاذ وقوادنا العظام فساين نحن وحتى يرفرف حمام السلام في اجواء اليوم من صلاح الدين الأيوبي قائد ربوعنا لان بلادنا العربية اسست اعظم انتصار سحله التاريخ ضد على حب السلام وزرعه في كل مكان اخطر حملة همجية على ارص العرب لنجنى ثماره في حياتنا وحياة اجيالنا

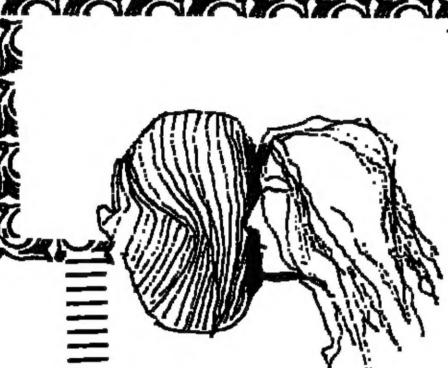




في الأوائمة الأخيرة نسميع ونقرا عن المشملكل التي تحدث من الاسر .. وذلك بسبب قول فلانة وعلانة ولاحس ولاخبر حؤلاء الناس (يلدغون) مثل العقرب . يريدون ان يوقعوا بين الناس 🕰 وبين اللي يعمل هذا قريبك طول الله في عمره . انا يا احباب قد حصل لى موقف فضحك ومبكى بنفس الوقت ولكن هنا .. لا اود أن أذكره ولكن لولا أنَّ أعطاني الله سيحانه وتعالى

التمهل والصبر .. وعدم العجلة . لحدث تسيىء لايحمد عقياد وباسباب من .. اسباب كلام قلائه .. وعلائم . فعيب ان يحصل مثل هذا بين الاحباب و الاقارب .. فالمغروض ان تُعِم السعادة الجميع . وكفي (القيل والقال) والندمن الاحباب فانا افول مرة اخرى اذا كان الشيء مكتوبا فلن يستطيع اي شخصر از يغيرد وليس مكتوبا على ورق .ولكن من الله سبحانه وتعالى /، فعفوا لم اقصد بذلك شخصا بعينه ولكن . الحقيقة تجبرني على ذكرها . حتى لو





التحدي الكبيرمن تحد ٠ ولابعد هذه الانتهاكات للمسرسات من صمت وطاطاة رؤوس فاميطوا عار الذل عن كاهلكم وكونوا على قلب رجيل واحد. وتذكروا أن صفحة التاريخ مازالت مفتوحة بيضاء امامكم تنتظر و شوق ولهئة وعلى احرمن الجمر لليوم الذي تسطرون ميها بمداد من ذهب

الابطال الذين بذلوا انفسهم وضحوا

بكل غال ورخيص وكافحوا بصدق

وعزيمة وثبات حتى انتزعوا بلادهم

من برائن الاستعمار وانيابه واتبتوا

ان العرب يقفون منهم ملوقف الند

للند لاموقف الرجل المريض كما كانوا

ان المقرح مما نحن فيه من محنة

وابتلاء لن يكون بغير الرجوع اليهذا

الدين المتكامل الذي رسم لنا كل

امور ديننا ودنيانا هذا الدين الذي

رفض الذل والمسكنة الالله ودعا الى

القوة والاستعداد نقال ، واعدوا لهم

ها استطعتم من قوة ومن رباط الخيل

ترقيرون به عدو الله وعدوكم .. الخ

الاية - وجاء ليوحد الكلمة والصف

ولنسذ الفرقة والانقسام فقال

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا

الخ الأية - لذا وجب علينا ان نبادلهم

العدوان بالمشل عز طريق ارادتنا

القديسة التسى لاتعارف الضمعفر

وتضحيننا لرفح العنزة والكرامة

العدبية وباسلوب دعا اليه ديننا

القويم فقال - وقائلوا في سبيل الله

الذين يقساتلونكم ولاتعتمدوا ان الله

أيهنأ الأخوة لقت وتنب الجهناد

بمختلف صنوف فمنا بعد هنذا

لايحب المعتدين

تعرقوا وكونوا عباد الله اخوانا

ومخيوط من عضة اروع اسطر النصر والعلبة غلبة الحق على الباطل وعلى الظلم والعدوان ولتتمعنوا في قبول التساعر العربي تسابسي الرمساح اذا اجتمعين

وقول التساعر

تعلن بأن الباحرة

. المتو

MV. ELFO

01/11 171 115

A12.77 11 59

المرجومي المسادة العصلاء الذين لهم ببنمائع على الباليان الذكورة سرعة الإنصال بنالاستلام بصائعهم فالحال بعد

وعلى أصحاب البضائع على الكون تينر دفع المسأمين

اللازم لأعادة الكونتيسفرالطارع خلال اللدة المسموحسة

وسعلن وكلاء الباحرة وأصحابها عن عدم مستوتيتهم

تعدم حصول العقلاء على أدون التسايم الخاصة باستثلام

بعنها تعهم فورامهما كانت الأستاب.

مؤيسسة الشرق التجارية

E ORIENTAL COMMERCIAL EST.

صمالبواخر : مركز بالمحرز - الدوراتامن

وغزمه من المطومات مترحوا الانصال مصوات أعديد .

ص أب : ١٦٠ متريق الميناء - تليفون ١٦٠٨ ١٢٤٧٢٢ عدد

برقينا، أوقرسير بجده ـ تلكن ٢ ٤٠١٤ ١٤ ١٨٨١ ١٤ ١٧٦ ع. ١٠ ١٠٠٠

تقديم البوالص الأصلية أوخطاب الصيقان من البّنك.

والا احتسب عليهم مسلخ ٥٠ ريّا لاعن كل يوم تأخير

وصرات جدة في

واذا افترقن تكسرت احادا الايسلم الشرف الرفيع من الاذي حتى يراق على جوانعه الدم

مضى ربع قرن ــ وهي مرحلة نشوه ز ائفة جيل كامل - والاسمان العربي يعيش في

ضوضائية الدعايسات المتناقضية المتعارضة التي تكرس لتشتيت الفكر حتى يضيع في مناهات . وتكرس التمزق للنفس حتى تكون مهياة على فيسول التناقض وبذلك تعيش المجتمعات العربية متكاثسرة في التعسداد . ولكنيسا غسير لقد تعود الانسان العربي ان ينسلق

وراء الانارة واللهو والقسنف بالتهمسة المتباطلة بين اجهزة الدعلية العربية حثى اصبح من الصعب اتناع الناس براي

انها مرحلة سيئة في حياة وتاريسخ الشعوب تك التي يعيش فيها الانسان

مشنت الفكر ممزق النعس يأخذ الامور بالنبج الاتباعي الذي يصعب عليه التمييز والاسراك والانتقاء ولكن الاسوا من ذلك هو اعطاء هذه المرحلة صفة الاستمرارية . اذ لابد من

وضع نهاية لها والبد، في مرحلة اخرى تتسم بالوعى والغهم والنصوج انبا من خلال مؤلفات اعدائسا ومواقفهسم واقوالهم ، نلمس المزامرات التي تحيق بالعالم العربى وتستيدف تقدمه . أنهم يدركون قوة وحدتنا وتقدمنا وخطورة نلك على وجودهم وعلى سيطرتهم . فبجـــ (ماکسی نورداو) وهو پهردی من زملاء تيودور هرتزل يقول في احد مؤلفاته : • لا يزال من المبكر بالنسبة لنا أن نرتعد خوفا من خطر دولة عربية مجاورة معادية لنا ان هذه المولة غير فائمة حتى الان والي ان تقوم _ هذا انا قامت في وم من الايام سيكون لدينا منسع من الوقت فالأثمة انفسنا مع الأوضاع الجديدة - . ماذا نرى في النطقة العربية من قراءة هذه الجملة . كيف نرى المنطقة العربية اذا استبعينا ضرضاء وضحيح الدعايسات والتهم والشتائم التي تتبايلها اكتسر

ويقبول جابوتنسكى وضائسان للاردي .. هذه لنا وهذه ايضا ٠ " وعلى يد جابوتنسكى تخرج مناحسم بيغن ، الذي يتصور بعض العرب انهم سيتفقون معه على سلام `` وهو القائل ` ان اسرائیل لن تعید ای منطقة من يهودية والسامرة (الضفة الغربية) .. وان تلك المناطق هي حزء لا يتجزأ من

▮ العواصم العربية ٢ ..

اسرائيل - . كما قال في احتماع المجلس القطري لحركة (حيوث) يوم ٢٩ سيتمبر سنة ٧٤ وهو يهاجم (المعسراخ) التكتسل العمالي الحاكم في ذلك الوقث _قال بيغي تنبأوا باز دولة عربية معينة ستتوجه خجر الداخل وانها لر تعالج القضايسا

الحربية العامه وان انفاق السلام اصبح

ان الذي يدور في اطنطقة العربية ليس

معاجآة لن يبتعد عن ملاحاة الدعليات

المتشابكة في لجاجسات التنساقض

والمهاترة .. نقول ان الذي بتابع الاحداث

بعيدا عن هذه الاجهزة ويطلع بعقليسة

الاستقسراء والاستقصيساء سيعسرف

المصادر .. والموارد وان الخطية

م مسمة منذوقت طويل موالتنعيذ فقطهو

العربية يجب أن تتحول الى أجهزة أعلام

فالدعاية تستبيح المهاترة والاثارة وحجب

من اجل ثلك نقول ان اجهزة الدعايات

الذي ينخذ منفة (التعر حل) .

الحقائق والتناقض .. اما الاعلام فهو توعية ناصحة تخدم عقل المواطن وتتعامل معه كاسسان من الواحسب ان يعسرف الحقيقة حتى يكون في تعبثمة نصيمة سليمة ، وتأهب نفسي ايجابي متمر 😬 صحيح از المجتمعات العربيسة قد عاشت في دوامة جعلتها في بوس فكرى جديد .. ولكن لم تصل الأمور بعد الى نقطة اليأس . فمن المكن وضح خطة تعتمد على التوعية وليس على الضاعمة الوقت والتسلية .

امعاً مقول هذا . لان أسوا ما في الامر لم يأت بعد ، كما يلوح لان خطة ، من النيل الى الفرات ، يسير تنفيذها دون توقف بطريق - قضم - الارض العربية على فترات محسوبة ترتبسط بالمواقسف والشعولات . وفيما بيدو أن العلاقات بين مجموعة من الدول العربية خع منهما (الاسمال والهلاهيل) .. فهي مقطوعة بين تلك المجموعية ، والتدهيور عارال يثردي على رتجة متسارعة .

عبدالوهاب بافقيه

نظامية قابلة للاعارة أوالتنازل للعولدي محليت..

لمزيدمن المعلومان يرجى الاتصال ها تغيا / لهيديصير/رقم: **1777897/77798).**

تعلق مؤسسترعلى عبالله التسمري عن قعد شنطة بالفلإسجل تجارى رقم ٢٦ بتاريخ ١١٠/١١ ه ١٣٩٨ ه وجمة بيضاوي بشكل وتراخيص معدية من ملدية تنوعه. في يجيها يسلمالفرع التجارة بابرا)

يعلن المكت التجاري للسيرمون عبابن برالى عن بىفرمكفولمه /على ابراهيم آويس- الدواني الجنسية في أحارته السنوية خارج الملكة _ فعلى من له على اعتران على سفرالدكور أن يعتم إلى المكتب - مطريعه مكة - كميلو أربعة ((٤)) سرورمؤسسة العيسالي. سروشكرًا. مك

مِمَ اللهِ عِرْ ٢٤٢٤ كا مود على ١٩٧٨ وَأَبْ اللون الأشرف

إعملان

رمان شکر وین عبرون سرالیالتا تی المسا

فرصةسادرة

م رأس مترميلاماركة فولفواف ۱۱ ۲ موديل ۱۹۸۸م و راس مترميلاماركة فولفواف ۱۲ ۲ موديل ۱۹۸۸م

السيارات بحالة عبية جدا والكيسعارمغرية ، للمعاينة السيارات بمكتب المؤسسة بشآع بترومين بجوارثلاجة أبارون يخت ويجوارسجدالهجرة لليستغيار برجى الانصاليت بتليفون رهم: ٩٤٧٠٤٩٣ جسدة من الساعة ٢٠ كم مساحات امساء ومن الساعة ٤ مساء حق ٢ ١٧ مساء.

تعلن بأن الياخرة

وليمبيان ريف

M.V. OLYMPIAN REEFER وصلت جدة من بمباى في : ـ

71\11 V24 P15 47 11 M-314

الرجومي الشادة المقالاء الذين لهم بينهائع على الباخسية المذكورة سرعة الإنصال بالاستلام بطسائعهم والحال بعد تَعَديمُ البَّوا أَصِ الْأَصْلِيهُ أَوْخَطَابِ الْصَبْعَانِ مِنَ الْبُنكِ. وعلى أصبحاب البعثهائع على الكنوستيسترد فع الستأمسين اللازم لأعادة الكونتينرا تضارع خلال المدة المسمو حسة والا احتسب عليهم مبلغ .ه ريالاعن كليوم تأخير. وبعلق وكلاء التبائعرة وأصحابها عن عدم متسلوكيتهم لعدم جعبول العقلاء علىآذون اكتسليم الخاصة باستنلام يضائعهم فورّامهما كانت الاستباس.



وغزمه من المعلومات شرحوا الانصال معمواسًا العديد. مؤيسسة الشرق التجارية HE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

هم البواخر ؛ مریمکر با عمرز - الدورالٹامن من .ب : ۱۱۰ طریق انتشاء - قلیفون ۱٤٧٤٣٢٧/٦٤٧٦١٨ برقياه آوفرسيز خده - تلكي ١٢٠٣ و ١١ ١١٥ مرم ٢٠١٠ و ١٠ ١١٠ ١١٠٠

إعاوصات

هزاع احوان

للمليوسات

بطريق المدينة عن إنهاء خدمات

السيد فورادعروية .. ومن له منطلبات

تجاه المذكور عليه الاتصال خلال عشرة

أيام من تاريخه .. والشركة غيرمسنوسة

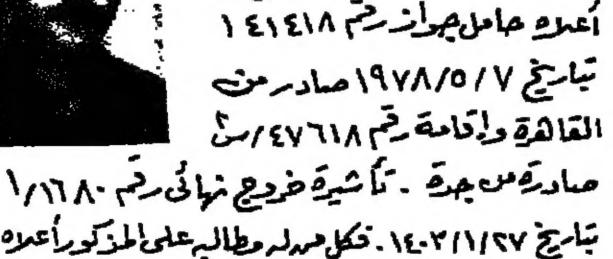
عزاع اخوان مريق المينة أمام الدا تسون ١٦٠٤٥٥٢-٦٦

بعددتات بعدهده المدة ـ



مؤيسة حملان بن مفوظ للتجاع ولمقاط

عن منع مكفولها: أحميصا والدمي ويم فتمديوسى/مصري الجنية المعضيصوش أعده عامل جواند حم ١٤١٨ ١ تباريخ ١٩٧٨/٥/٧ صادرمن



سَارِيخ ١٤٠٢١١٢٧ . تعكل مهدله مطالب على المذكوراً علاه عليه مراجعتناخ خلال مبعة أيام والمؤيسة غيرم تولة بعد بعددلك المتاريخ - في لفترة المسائية مالساعة و إلى الساعة ١٨ ت٥ - ٦٣٢٣٤ - ١٩١٨ ٢٦٠ طريومكة

تعلن شركة على ملات ويثريكه عن نقدان بطاقة إخامة مكفول أرزكيه مستعيى أرصلاك تركى لخنيتم فده يجدهاتيص مشكور على تعيفرك ١٤١٤ ١٤ ١٨ المدينة والثركة تغدم شكرها وكقديرها سلفاً ، والملمالموس

فرصة لانعوض فطعهارص للسيع

ى ماربيل أسيانيا بجانب بويرتوا بانوس المواصفابيّ: . . ٣ مترواجهة ريبية على المي البحد. و-03 مترعلى الطري العام . ٠٠٠ ر٠٠٠ مترمربع مؤلفله للبناء . لمزيدمن المعلومات ا تصلوا بالسيد: ماريين فنيعدشيراتون هاتف: ---- ٦٣١ يجدة وذلك لغاية ١٦ نوجيرلعام ١٩٨٢م -من الساعة ٩ - - ١٣٠٠ صين ٥ - ١٨٠٠ السعر: ١٠ ولأر المسترالمربع

فرص عمل تشركة السراع للتجاة والمقادلة المنوا

عن عاجمة للك المشواغر التالية :-

١- مهنديون مدنيان - خيرة لاتقل عن حس بنواية ى _ سائقى معدي ثقلة - منبرة لاتقل عذ خدربنواب ٣۔ ساتعی سیارہ نقل تھیل خبرة + رخصة قيادة عميى بعودية ساية المفعول

ع ميكانيكيين وسيزل ومنبزين - خبرة لاكيمل عده مدوات المات والمميزاء الاخى تحدد حسب الحنيرة والكفاءه ويالنسبه للاجوه الأمان سشترط ان مكون الاقامة تحابله للتحويل .

فعلى من له الرغبة في مل إعي لمنه السنواغرولديه المنبؤ والكفاءة الميلوبة الالقيال على العكيفون والله الموفق (ال ۱۲۸۲ میده

إعلان أنهاء خدمات تعلن دمويسة البحرالاجمرللتجارة والملاحة عن عن إنتها عفديات مكفولها السيدرخليل محمدا مام المصري الجنسية بتأشيرة خروج نهانى كذأ يرجى ممن له عبى المذكور مراجعة آدارة المؤسسة بعمارة المضتى شاع الملك عبدالعزيز أوتليفون ٦٤٢٦١٢٣ وذلك خملك أسبوع من قاريخ الليعملين. والمؤسسة تخلى مستوليتها بعد لفنا التاسيخ.



شعر:محمدحسن فقي

تحن عَمَى .. فما نرى موقع الخط

الغائب المنتظر

بقلم : عبدالله عبدالغنى خياط الخطيب بالمسجد الحرام

ليس كل غائب ينتظره كل الناس . الا غائبا و احدا يقع في الحساب مهما طال الزمان ينتظره كل من عاش على الغيراء من شيب وشباب وذكور وانات واطفال ـ تكشف عن خبره أيات كريمات من الكتاب العزيز منها قوله تعالى (كل نفس ذائقة الموت) وقوله تعالى (كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام) وقوله تعالى (وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد) الآية وقال الشاعر :

كل ابسن انشى وان طالت سلامسته يـومـا عـني ألة حـدبـاء مـحـمـول

هذه سطور اكتبها كتوطئة لحديثي عن وفاة فضيلة الشيخ عبدالرحمن بن محمد امام وخطيب الجمعة في مسجد ابن عباس ورئيس الحسية في الطائف رحمه الله رحمة الأبرار واسكنه فسيح الجنان

لقد سبقني الى الكتبابة عن وفياة الفقيد الشبيخ

عبد الرحمن بن سليمان أل الشيخ ، فأورد الكثير عن حياة الشيخ عبدالرحمن وذكر أفاقا من المعلومات لايدركها أو يحسن الكلام عنها غيره لصلته الوثيقة بالشيخ واشتراكه معه في الشجرة المساركة شجرة أل الشيخ احسن الله عزاءهم جميعا في الشيخ عبدالرحمن غير اني وان كنت لا أدرك الكثير مما كتبه الشيخ عبدالرحمن بن سليمان رثاء في ابي عبد العزيز لابد من كلمة أقولها هي من حقه على ، وفاء بعهد صحبته وقياما بواجب رجل غمرني بلطفه وشملني بعطفه وانزلني من نفسه منزلة محب في الله يرجو الأجر على محبته من حقه على وقد صار في منجاة عن كل ثناء واطراء أن أوجه الأنظار في خلمتي عنه الي ناحية في حياته قل أن يشاركه فيها غيره . أنها الشعور بالمسؤولية الملقاة عليه كخطيب جمعة وعيد ورئيس للحسبة ـ كان يرحمه الله اذا وقف في الخطبة يتوكا على عصاه يحرك القلوب بوعظه ويمتلك الأسماع بلهجته ويؤثر على المسامعين بتأثره بما يعظوما يوجه اليه ـ قد يقول قائل انه كان يخطب من ديوان الشيخ محمد ين عبدالوهاب رحمه الله وليت شعرى ماذا عسى ان ينقموا على ديوان الشيخ انه صورة للترغيب والترهيب المتزن والوصايا الدينية الهادية الهادفة ـ لقد كان الشيخ ايو عبدالعزيز بلهجته في الخطبة وطريقة القانه يجذبك اليه وذلك شأن الوعظ اذا صدر من القلب يصل الى القلوب ولقد حضرت له - يرحمه الله - لعله في عنام الخمسين خطبة باكية إبكت كل من حولي فبكيت مع الباكين لشدة تأثيرها وروعة القائها وجمال عرضها واستمر حضوري

لمسجد ابن عباس في زمن الصيف تبطلعا لسماع وعظ الشيخ وكنت لا أبغى بغيرد بديلا من الخطباء الذين يرتجلون القول او يكتبونه في قراطيس مع تقديري لهم . إما شعوره سالمسؤولية كرئيس للحسية حقية من الزمن في الطائف _ والطائف يجسمع في زمن الصيف الكثيرين من داخل المملكة وخارجها ولا يخلو ذلك من تجاوزات وتساهلات في الواجبات تتطلب الانكار وتقويم المعوج وهنا تبدو حكمة الشسخ وحنكته وحسن تصرفه في التقويم والتوجيه وكم من صيفية انتهت بسلام دون ان يكون فيها استثارات للناس او مداهنة لهم في الإنكار _ أكبر برهان على حسن تصرف الشيخ رحمه الله هذه الفترة الطويلة التي قضاها في عمله كرثيس لهيئة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر . كان ينتهج دائما ما رسمه الحديث الشريف (سندوا وقاربوا) وهنا استميح الشيخ عبدالرحمن ابن سليمان أل الشيح في اعدة ما كتبه عنه في كلمته الضافية المنشورة في جريدة المدينة _ يقول (كان أى الشيخ عبدالرحمن يرحمه الله يكره التشهير ويتجنب العنف وكان يحصل على ما يريد بالتوعية والتوجيه والارشاد) ا هـ ولابدع فمن يشابه جده فما ظلم ـ هذا الأسلوب هو اسلوب الشيخ محمد عبدالوهاب رحمه الله لقد كان يسمع الناس أي الشيخ محمد في عهد الجاهلية في نجد يدعون زيدا بن الخطاب فلا يعنفهم او ينكر عليهم بشدة بل يقول لهم (الله خير من زيد) وذلك حق لا مرية فيه ليس فيه استثارة ولا عنف بل دعوة بالحكمة كما أمر الله والموعظة الحسنة سار عليها خلف الشيخ بن بعده فعمت دعوته الافاق وتفتحت لها القلوب فكان له يرحمه الله ولمن سار على دربه بل درب

يرحم الله فضيلة الشيخ عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن محمد أل الشيخ رحمة الأبرار . وأساله تعالى أن يسكنه الجنة دار القرار بمنه وكرمه انه أكرم مسؤول.

الى الله على هدى و بصيرة .

سيد ولد أدم صلى الله عليه وسلم كان له ولهم أجر الدعاة



د . راشد الراجح :

سمو الامير سلطان يتكفل بنفتات علاج

🖼 من محمد احمد منشي : مكة المكرمة - شهد مكتب مدير جامعة ام القرى موقفا انسانيا نبيلا .. حيث اتصل الدكتور حمد المرزوقي مدير ادارة الضدمات التعليمية بالجنامعة بصديس الجامعة يخبره بان احد الطلاب قد أصيب بشبه اغماءة بسبب سماعه خبر تأزم حالة والده المرضية الذي يعرقه بمستشفى بخش بجدة حيث طاب معاليه أن يتفهم الحالة من ذلك الطالب وهو الزميل توفيق نصر الله المجرر بمجلة اليمامة والطالب بالدراسات الطيا بقسم التربية .. وقد الت انسانية معاليه الا الاهتصام بحالة والد الزميسل نصر الله الذي يعساني من

بالسنشغى الجامعي التابع لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، ولم يكن بها طبيب متخصص لذا بعث مدير الجامعة تلكسا السمو الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الشاني لرئيس مجلس الوزراء ووزيسر الدفاع والطيران لطلب الانن من سموه لعلاح والد الزميل توفيق بمستشفى الهدا وكان سمو النائب الثاني اكرم بانسانيته حيث امسر بسسرعية نقسل المسريض الى مستشفى الهدا وقد تكفل سموه بنفقات علاجه ، فتحية لسعو الاسير الانسان ولمدير الجامعة الرجل القدير ودعاؤنا الى الله أن يشفى وألد الزميل توقيق ..

تصلب في بعض شرايين المخ وتم الاتصال



٥ ألاف شستيلة

لأسبوع الشجرة

برابغ

تم تجهيز حوالي د ألاف شطة زراعية

للقيام بغرسها في المرحلة الأولى من مراحل

التشجير التي سنتم في رابغ خلال الأيام

ذكر ذلك ، للمدينة ، على الدوسسرى

رئيس البلدية وأضاف أن أسبوع التسجرة

القبادم سيكون عبلي ثلاث متراحل وقند

اتخنت البلدية كافة الاستعدادات اللازمة

لتنفيذ هذا الأسبوع على الوجه المطلوب

لعب اطفال لحدائق

● من رزقان الألمعي : ·

ق حدائق المنطقة ..

والتسلية لهم ..

اللعث

العديد من لعب الاطفال كالمراجيح وغيرها .

زيد سعيد السهلي واشار الى ان البلدية

تسعى الى ادخال المزيد من هذه الالعاب

لخدمة البراعم الصغار وتوفير جو الراحة

قامت بلنية الليث مؤخرا بادخال

ذكر ذلك ، للعدينة ، رئيس بلدية الليث

● من حسين الزهراتي :

المقبلة ضمن أسبوع الشجرة .

وزير الاعلام يفتتح معرضاً للصور بمرور مكة

واشبار الدكتبور عبيدالمصن هيلال

مساعد المشرف على اللجنة الثقافية بان

معمالي الدكتور يصاني سيفتشح الموسم

الثقاق الثاني للجنة وذلك بالقانه محاضرة

عن ، اقمار الفضاء غزو ثقافي واستعمار

جديد ، والتي سيلقيها بقاعة المحاضرات

كمنا أوضنح الرائند يحيي سنرور

الزائدي مدير ادارة مرور مكة المكرمة بان

هذا المعرض يقام بالتعاون مع اللجنة

الكبرى بعد مغرب هذا اليوم ..

مكة المكرمة - يفتتح معالى الدكتور تنزفيت وتشجير محمد عبده يعانى وزير الاعلام بعد عصر هذا اليوم بمقر جامعة ام القرى بالعزيزية مخططات المنح شرق معرض الصور الفوتوغرافية لمدينة مكة. المكبرمة الذي ينظمه مبرور العناصمة بترومين ' المقدسة بالتعاون مع اللجنة الثقافية العامة بالجامعة ..

كوجدة . يجرى العمل حاليا ف تشجير وتسترفين ورهسف منضططات المنسح (٢/٤/٢ ع والواقعة شرق بترومين ... ذكر ذلك (للمدينة) رئيس بلدية بني مالك واشار الى أن المومل يجرى حاليا ف وضع البردورات وذلك بعكر رصفها ويتوقع ان تكون كافة المخططات جاهرَة في بحسر ١٢ شفهرا من الأن ..

وزير المواصلات

بجتمع

بمسئول کوری

ويعقد اليوم بمقسر وزارة المواصلات بكالرياض اجتماع بين معالى وزير المواصلات الأستاذ حسين منصوري ونائب وزير الانشاء الكورى والذى يزور المملكة رسيتم خلال الاجتماع استعراض التعاون فرمجال النقبل والموامسلات وجهود الشركات الكورية العاملة في المملكة ضمن هيذا الاختصاص وفي مشيرو لت أنشساه الطرق والكبنارى ومسناهمنات الخبرات الكورية ... والجدير بالذكر أن نائب وزير الانشاء الكورى كان قد وصل الى الرياض صباح

أمس قادما من جدة .

🗷 من مندوب المدينة : نم الأنتهاء مؤحرا من عمل لا مواقف

انتظار بالعديد من المناطق الواقعة بحى الفيصلية بعدينة نجران .. بنكاليف قدرها ۲۰۰) الف ريبال وقند السامت بلدينة نجران بنفس المنطقة نافسورة على شكل شلال طبيعي بتكاليف بلغت (٥٠٠) الف

وأضاف رئيس بادية نجران سليمان العبدالله السليمان ان البلدية تسعى الى تنفيذ العديد من هذه المساريع لخسمة منطقة نجران . كي تواكب النهضية الشاملة التي تعيشها الملكة.

٩٨ هاتف عملة

جديد بالجنوب اقامت منطقة الجنوب للباتف والتلكس

خلال الشهر الصالى بتركيب ١٥ ماتف

الثقافية العامة بالجامعة لخير دليل على

تعاون الجامعة مع المرور وقال أصل ان

يكون التعاون بيننا مستمرا واكد على انه

لقى من معمالي مديسر الجمامعة كمار

د . مصطفى محمود يحاضر بمكة

🖪 من عكاشة محمد طه : جدة - على شرف الاستباذ حمد الشاوى وكيل امارة مكة المكرمة سبوف يقيم المستشفى الأهلى السعودي بعكة المكرمة ندوة دينية علمية يلقيها الدكتور مصطفى محصود الندوة التي ستقام بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة سنتتم يوم ١٦ صفر الحالى وقند وجنه المستشفى الدعوة لعدد كبير من رجالات الدين والعلم

لحضور هذه الندوة القيمة .

عملة في كل من القاعدة الجوية والمدينة العسكرية ومطار ومدينة جيزان واحد رفيده .. وبذلك يصبح عند هواتف العملة الئى تم تركيبها بالمنطقة الجنوبية حتى

الاستفادة من الخبرات الاندونيسية في مجال الاسكان بالملكة

عرض الأزياء والمكياج ممنوعان في المدارس

 من مندوب « المدينة » : عمدت ادارة تغليم البنات بمنطقة جدة جميع مدارسها ضرورة التزام جميع المعلمات بالزى المحتتم وعدم استعمال المساحيق والمكياج اثناء اليوم الدراسي صرح بذلك (للمدينة) نائب مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة الاستاذ سعد الحميدي السبيعي واضاف بانه تم تعميد ادارة التوجيه التربوي بمتابعة ذلك ومجازاة اللواتي لايتقيدن بهذه التعليمات واخذ التعهد عليهن سواء من ساحية المملابس او المنظهسر الغسج محتشم او استعمال المساحيق او المكياج حيث لا

🛎 من احمد سعید مصلح : يجتمع صاحب السمع الملكي الأمير منعب بن عبدالعزية وزيد الاسكسان والاشغسال العسامسة ووزيسر البلديسات والشؤون القروية بالنيابة اليوم بعقر الوزارة بالرياض مع السيد بورمو هاج وزير الاسكان الاندونيسي والوفذ المرافق

له والذي يزور المملكة حاليا كما يجتمع صاحب السعو الملكى الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران مع الضيف وستتركز هذه الاجتماعات حول مشروعات الاسكان وامكانية الاستفادة من الخبرات الأشدونيسية في هذا المجال . هذا وقد اجتمع معالى الضيف يوم امس مع مجموعة الشركات الأندونيسية العاملة في مجالات الاسكان بالرساض وبحث معهم سع المشاريع التي ينفذونها .

٢ حدائق على الطريق الدوني بالشمال

■ من مندوب المدينة: الطريق الدولى الذى يسربسط منسطقة الحدود الشمالية بمدينة عرعس مع دول اوربا عن طريق العراق والشلم .. قامت بلدية عرعر بتنفيذ ٢ حدائق عامة عليه بكامل مستلزماتها ووفس بها ملاهى للاطفال وتم زراعتها بتكلفة اجمالية قمرها ٠٠٠ الف ريال .. صرح بذلك (للمدينة) رئيس بلدينة

عرعر محمد كريم عطية العطيات .. واشار الى انه تم تشييد هذه الحداثق بجهود البلدية الذاتية والتي تتسعى الى بذل المزيد ف سبيل خدمة المراطنين ..



رفض عامل المطعم في احد الفنادق الكبرى بجدة بكل اصرار أن يأخذ ، شبكا ، مقابل عشاء لا تزيد قيمته عن اربعمائية ريال .. ومع أن منظر الربائن لا يبعث على الشنك أو

الربية اللا أن تُشْكُولُكُ العامل أن يكون الشيك مزورا أو بدون وقبل فترة ذهبت الى إحد المحلات التجارية في جدة ...

واضطررت لتسبيد الحساب بالشيك .. كان المحل على حق حين زفض قبول الشيك .. لأن أحدا من بين مجموعة العاملين الأجانب قيه لا يعرفني .. ولم تشفع شفاعة أحد المواطنين الذي بيسرع ليقول لهم .. أن الأستاذ كاتب في الجرايد ، وربما شقاعته هذه دفعتهم الى ريادة الشك .. فقد يكون المتبرع بهذا إلكلام لحد أقراد العصابة جاء معى ليمهد

لذلك اصطررت إلى ترك ما اخذت وأنا ف عاية الحرج --دولة متقدمية .. وسيوق تجاري كسير .. لا يعتبرف بالشبيكات كوسيلة منطورة من وسيائل الدفيع .. وهذا الموقف من الشيكات لابد أن يكون رد فعل لمواقف الحقت بالناس وبالتجار أضرارا كبيرة ، ولعل مما يقلل من ثقة الناس في الشيكات أن الجهات الرسمية وكافة المرافق العامة لا تثق فيه أيضا .. فجريدة أم القرى مثلا تعلن في مطلع هذا

العام وفي كل عام .. أن قيمة إلاشتراك السنوي خمسون ريالا وعلى الذين يريدون تجديد اشتراكاتهم ارسال شسيك بالقيمة ... ويجب أن يكون الشيك مصدقا ، مع أن الجريدة بامكانها اذا قال لها البنك أن الشيك ليس له رصيد أن لا تجدد الاشتراك ، وأن تجرك الدعوى العمومية على الساحب وتقوده الى السجن ، ومثل حريدة أم القرى تفعل شركة الكهرباء .. وادارة الهناتف .. وشؤون الميناه وكنافية

الجهات الرسمية وغير الرسمية ، وليس عدم الثقة في الشبيكات وجود نقص تشريعي في البلاد ، فنظام الأوراق التجارية يعتبر اصدار شيك بدون رصيد اعتداء على ذات المصلحة الاجتماعية ، ومع أن وزارة التجارة تسعى منذ فترة طويلة الى رد الاعتبار للشبك بتدعيم لجان الأوراق التجارية ويسرعة البت في قضايا هذه الأوراق الآأن الناس يشعرون مأن الثقة في الشبيكات لا تزال ضعيفة ويردون ذلك الى ضعف العقوية والى عدم نشر جرائم الشبيكات في الاعلام تماما مثل الذي يحدث في جرائم القتل والتروير

وزصة نادرة للسع يعان مكس الماوسى العقارى أنه معروض لدسيستع فينكر تاقت بالشفية تقععلى تعريا مثوارع ضمنه مشايعات ريسيان هما: خالين الوليد وعنقان بي عفات يلساعة ١٧٢٩ متد رفحن له عنبة بستاء الاقصال يمكتينا شاع الملك خالد حيان 741441146.64/146.1000



PRINTEDAT